

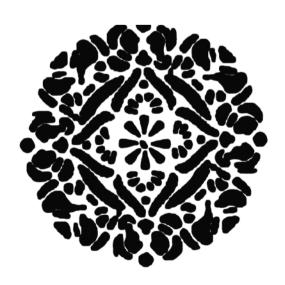




ÍNDICE

PR	ESENTACIÓN	4
IN:	STITUCIONAL	7
1.1.	PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA	7
1.2.	CONSEJO DE HONOR	8
.3.	CONSTITUCIÓN DEL COMITÉ ASESOR	8
1.4.	AMIGOS Y JUNTA DE AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA	9
1.5.	CONVENIOS DE COLABORACIÓN	9
1.6.	ACTOS Y VISITAS INSTITUCIONALES	10
1.7.	BECAS Y AYUDAS	17
	1.7.1. BECAS Y PRÁCTICAS DE EMPRESA EN LA CASA DE LA INDIA	17
	1.7.2. BECAS DEL CONSEJO INDIO DE RELACIONES CULTURALES (ICCR) DEL GOBIERNO DE LA INDIA	17
CU	LTURA	19
2.1.	EXPOSICIONES	19
2.2.	CINE	26
	2.2.1. INDIAINDIE, MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE DE LA INDIA	26
	2.2.2. CICLOS DE CINE	28
	2.2.3. PROYECCIONES ESPECIALES	30
2.3.	ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA	32
	2.3.1. PROGRAMACIÓN EN CASA DE LA INDIA Y OTROS ESPACIOS	32
	2.3.2. LAB INDIA LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS DE CASA DE LA INDIA	36
2.4.	LITERATURA	42
2.5.	CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES	43
2.5.	CELEBRACIONES I EVENTOS ESI ECIALES	
2.5.	2.5.1. MEMORIAL RAVI SHANKAR	
2.5.	2.5.1. MEMORIAL RAYI SHANKAR 2.5.2. MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE	43
2.5.	2.5.1. MEMORIAL RAVI SHANKAR	43 43 44

ED	EDUCACIÓN	
3.1.	CURSOS	47
	3.1.1. CURSOS DE HINDI ONLINE PLATAFORMA FUNGE	47
	3.1.2. KALASANGAM. SEMINARIO PERMANENTE DE ARTES ESCÉNICAS	47
3.2.	CONFERENCIAS, WEBINARS, CURSOS Y MESAS REDONDAS	49
	3.2.1. CONFERENCIAS, WEBINARS Y MESAS REDONDAS EN LA CASA DE LA INDIA	49
	3.2.2. CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y SEMINARIOS CON OTRAS ENTIDADES	53
3.3.	PROGRAMAS DE LA ESCUELA DE LA INDIA	54
	3.3.1. JORNADAS INTERCULTURALES	56
	3.3.2. ESPECTÁCULOS DIDÁCTICOS INTERCULTURALES	57
	3.3.3. TALLERES PARA NIÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR	57
	3.3.4. CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES	58
	3.3.5. PROYECTOS CON CENTROS EDUCATIVOS Y SOCIALES	59
	3.3.6. VISITAS GUIADAS A LA CASA DE LA INDIA	61
BII	BLIOTECA	65
4.1.	SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	65
4.2.	BIBLIOTECA TAGORE DE JOSÉ PAZ	66
4.3.	PRESENTACIONES DE LIBROS	69
CO	OPERACIÓN Y EMPRESA	71
5.1.	COOPERACIÓN CON LA CIUDAD DE AHMEDABAD	71
5.2.	COOPERACIÓN ACADÉMICA	72
5.3.	COOPERACIÓN EN EL SECTOR DEL TURISMO	73
54	OTROS SECTORES DE COOPERACIÓN: CINE, PATRIMONIO TEXTIL,	





PRESENTACIÓN

Esta memoria ofrece un resumen de las actividades organizadas y gestionadas por la Casa de la India, así como una relación de otras actividades relacionadas con la India en las que la Casa ha colaborado. Durante el año 2021, y tras la "nueva normalidad" implantada en el sector cultural y la sociedad en general debido a la pandemia causada por la COVID 19, la Casa de la India ha podido llevar a cabo, de nuevo, un amplio espectro de actividades de manera presencial en los ámbitos institucional, cultural, educativo y de cooperación y empresa, en consonancia con los fines de la Fundación.

Asimismo se dio continuidad a los eventos en formato online o híbrido que tanta presencia tuvieron en nuestras vidas por los cambios causados por la pandemia. La Fundación aprovechó esta oportunidad para reforzar su presencia en redes sociales y la realización de proyectos digitales, eventos híbridos, webinars, talleres y cursos online haciendo hincapié en la producción audiovisual y comunicación a nuevos públicos.

En el ámbito institucional fue un importante hito la visita a la Casa de la India de la ministra de Estado de Asuntos Exteriores y Cultura del Gobierno de la India, Meenakashi Lekhi, el 15 de septiembre para participar en el acto de inauguración de la exposición "The Beatles And India". Otro acto relevante para la institución fue la celebración, el 2 de diciembre de 2021, tras la reunión del patronato de la Fundación, de la sesión constitutiva del comité asesor. El Comité Asesor de la Fundación Casa de la India, tal como recogen los Estatutos de la Fundación, tiene como fin ser un órgano consultivo y de asistencia específica del director de la Casa de la India. También la Casa de la India el 9 de diciembre fue el escenario elegido para la presentación en la ciudad de Valladolid del "Informe España-India" de la Fundación Consejo España-India, de la cual es patrono.

En el ámbito cultural, tras la paulatina reactivación de la vida cultural en las ciudades españolas a lo largo del año 2021, se pudieron llevar a cabo importantes eventos en diversos espacios culturales, así como en la propia Casa de la India. Destacan la coproducción y presentación de espectáculos teatrales de música y danza como "Praana" (en el LAVA Teatro en marzo y en el Círculo de Bellas Artes en octubre) y "Tagoreando" (en Teatro Zorrilla en septiembre). Estas producciones surgen a partir del LAB India de Artes Escénicas de Casa de la India, que ha desarrollado una línea pionera de creación artística estrechamente vinculada a los procesos colaborativos. Estas creaciones interculturales se han venido desarrollando a través de residencias artísticas impulsadas por la Casa de la India que han resultado en coproducciones artísticas con otras entidades, festivales y espacios escénicos de la India y España. Las creaciones se originan en módulos de investigación que se realizan dentro del LAB India donde dialogan las artes escénicas de la India con otras formas de expresión y que abarcan el teatro contemporáneo, la danza contemporánea o el flamenco.

El año 2021 también fue el año del centenario del cineasta Satyajit Ray, y la Casa le dedicó diversas actividades y un ciclo de homenaje. En el área de exposiciones fue muy importante el éxito de la exposición producida por la Casa de la India "The Beatles And India," que coincidió en octubre con la presentación en SEMINCI del documental homónimo "The Beatles And India", así como del CD musical de versiones de los Beatles, ambos producidos por Silva Screen Londres, entidad colaboradora en la exposición que fue apoyada por el Ayuntamiento de Valladolid. Esta exposición sobre el cuarteto de Liverpool y su pasión por la India se convirtió en la muestra de mayor proyección y éxito de público organizada por la Casa de la India hasta la fecha.

En el ámbito educativo debemos subrayar la buena acogida del curso online "Cultura, Artes y Sociedad de la India", organizado por la Casa de la India como proyecto piloto con el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid y el apoyo del vicerrectorado de Internacionalización. A su vez, tras la reanudación de la vida escolar, continuó el éxito entre los centros educativos del programa intercultural Escuela de la India, en el que un año más han participado numerosos alumnos de educación primaria y secundaria de Valladolid y Castilla y León, así como otros colectivos. Y en el ámbito de formación artística el curso Kalasangam reinició su clases regulares y actividades de divulgación de la danza clásica india Bharata Natyam.

También cabe mencionar, en el área de la cooperación académica y divulgación científica, la organización junto con la Embajada de la India del webinar "The application of Raman Spectroscopy to Space and Science", a cargo del equipo de investigación ERICA de la Universidad de Valladolid liderado por el profesor Fernando Rull, evento que fue seguido por numerosos científicos y académicos de destacados centros científicos de la India como ISRO, Indian Space Research Organisation, e IIST, Indian Institute of Space Science and Technology. El área de cooperación ha dado continuidad asimismo a los intercambios con la ciudad de Ahmedabad y a las diversas acciones de cooperación en el sector del turismo, patrimonio, industrias del cine y la gestión cultural.

Tras un periodo difícil con importantes restricciones en el sector cultural y educativo, este variado e intenso programa ha generado múltiples iniciativas, creaciones e ideas para compartir el arte y la vida, dirigidas tanto al público general como a instituciones, empresarios, profesionales, académicos, estudiantes y artistas. Con estas acciones desarrolladas a lo largo del año 2021, la Casa de la India ha querido aportar su grano de arena a un nuevo renacer de nuestra sociedad, necesitada de cultura más que nunca, a la vez que sigue trabajando para fortalecer los muchos vínculos de encuentro y amistad para una cooperación duradera entre los pueblos de la India y España.

Guillermo Rodríguez Martín Director



RESUMEN DE ACTIVIDADES 2021

166 EVENTOS				
141 EVENTOS EN VIVO				
	62 CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS			
	10 ACTUACIONES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS			
	50 PELÍCULAS PROYECTADAS			
	6 JORNADAS INTERCULTURALES			
	7 ESPECTÁCULOS DIDÁCTICOS			
25 EVENTOS ONLINE	2 FERIAS EDUCATIVAS			
	15 CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS			
	10 PROYECCIONES DE PELÍCULAS			
80 ARTISTAS, EXPERT	OS Y CONFERENCIANTES			
140 PROFESORES				
2000 ALUMNOS				
	<u>, </u>			

12156 ASISTENTES EN VIVO

EN LAS SIGUIENTES CIUDADES:

VALLADOLID, MADRID, LEÓN, PALMA DE MALLORCA, BARCELONA, SEGOVIA.

1. INSTITUCIONAL

1.1. PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA

REUNIONES DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA EN 2021



El Patronato de la Fundación Casa de la India se reunió en la sede de la Casa de la India los días 25 de marzo y 2 de diciembre de 2021 en convocatorias de carácter ordinario. El Patronato, integrado por representantes de la Embajada de la India en España, el Ayuntamiento de Valladolid, la Universidad de Valladolid y el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), es el órgano superior de gobierno que asume el control de la Fundación Casa de la India. Está compuesto por un presidente, un vicepresidente y miembros vocales. La presidencia es rotatoria, siendo ejercida sucesivamente por turnos de dos años por el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Valladolid y por el rector de la Universidad de Valladolid.

La composición del Patronato en el año 2021 fue la siguiente:

PRESIDENTE

Oscar Puente Santiago Alcalde del Ayuntamiento de Valladolid

VICEPRESIDENTE

Antonio Largo Cabrerizo Rector de la Universidad de Valladolid

VOCALES

Sanjay Verma Embajador de la India en España

Dinesh K. Patnaik Director General del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR)

Ana María Carmen Redondo García Concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid

Paloma Castro Prieto Vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid

SECRETARIO

Guillermo Rodríguez Martín Director de la Casa de la India

कासाइंदिया casadela India

1.2. CONSEJO DE HONOR

El Consejo de Honor de la Casa de la India está integrado por personalidades e instituciones relevantes, con funciones honoríficas y de consulta, para un mejor servicio a los fines de la fundación. S.A.R. la Princesa Irene de Grecia ostenta la presidencia del Consejo de Honor. Entre los distinguidos miembros del Consejo de Honor en el año 2021 se encuentran el empresario indio Ratan Tata, el maestro Zubin Mehta y Sukanya Shankar, viuda del músico Ravi Shankar, quien formó parte del Consejo de Honor hasta su fallecimiento en 2012.

PRESIDENTA

S.A.R. La Princesa Irene de Grecia

MIEMBROS DEL CONSEJO DE HONOR Ratan Tata Zubin Mehta Sukanya Shankar

1.3. CONSTITUCIÓN DEL COMITÉ ASESOR

El Comité Asesor de la Fundación Casa de la India, tal como recogen los Estatutos de la Fundación, tiene como fin ser un órgano consultivo y de asistencia específica del director de la Casa de la India para la preparación del programa de actividades de la fundación y de las propuestas para elevar al Patronato. El Comité está formado por miembros fundadores, miembros ordinarios, integrado mayoritariamente por expertos y académicos ubicados en Valladolid seleccionados por disciplinas en función de su trayectoria de colaboración y asesoramiento a la Fundación, y un secretario.

El 2 de diciembre de 2021, tras la celebración de la reunión de patronato, tuvo lugar la reunión constitutiva del comité asesor, que contó con la asistencia de los siguientes miembros:

Miembros fundadores, según Acta de la Reunión de Patronato de la Fundación del 6 de abril de 2006:

Jesús María Sanz Serna, antiguo rector de la Universidad de Valladolid, Presidente de la Real Academia Española de Ciencias.

María José Sáez Brezmes, antiqua vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Valladolid.

Miembros ordinarios:

Mónica de la Fuente, ICCR *alumni*, exponente de danza clásica india. Directora artística de Lab-India, laboratorio de artes escénicas de la India.

Emilio Hernández, coordinador de Asia Oriental en el Centro de Estudios Asiáticos (CEA), Universidad de Valladolid.

Alberto Grijalba, catedrático de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Enrique Cámara, catedrático de Musicología de la Universidad de Valladolid.

José Antonio Salvador Insúa, decano de la Facultad de Comercio de la Universidad de Valladolid.

Pilar Garcés, catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras / Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid

Ashish Cherian Samuel, encargado de cultura, Embajada de la India en Madrid.



1.4. AMIGOS Y JUNTA DE AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA

La Junta de Amigos de la Casa de la India es un instrumento que tiene como objetivo promover y apoyar acciones culturales y educativas, así como estimular iniciativas empresariales y de cooperación entre España y la India. Además de facilitar la interacción con las personas interesadas por la cultura y sociedad de la India, la figura de Amigo permite estar en contacto con el día a día de nuestra entidad y participar en las actividades regulares y eventos especiales de una manera privilegiada.

AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA

La Casa de la India tiene como uno de sus fines principales ofrecer a todos sus visitantes unos servicios adecuados a sus intereses y necesidades. Para un mejor aprovechamiento de sus actividades y servicios se brinda a todos los visitantes la posibilidad de convertirse en Amigos de la Casa de la India a través de una aportación anual que permite disfrutar de beneficios y descuentos y recibir información periódica acerca de todas las actividades que organice la Casa.

JUNTA DE AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA

La Junta de Amigos de la Casa de la India es un órgano de la Fundación Casa de la India definido en los Estatutos de dicha fundación. Tiene funciones de colaboración, propuesta y sugerencia en relación con los objetivos y fines de la Fundación. El reglamento de la Junta de Amigos prevé los siguientes tipos de miembros:

- · Amigos benefactores
- Amigos protectores
- Amigos colaboradores
- · Amigos de mérito

1.5. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA ASOCIACIÓN ESCUELA DE FLAMENCO DE ANDALUCIA Y FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA

21 DE MAYO, MADRID

La Fundación Casa de la India y la Asociación Escuela de Flamenco de Andalucía firmaron el 21 de mayo, en el marco de FITUR, un convenio de colaboración para promover la realización de importantes acciones en el marco del Flamenco y la India relacionados con la formación, la investigación y la promoción del Flamenco en la India como herramienta de entendimiento y de comunicación entre la India y España. Teniendo en cuenta el enorme potencial de atracción que tiene el Flamenco en la India como punto de unión y marca distintiva, la estrategia de promoción incluirá asimismo acciones de carácter turístico-cultural. Se programarán múltiples actividades de música, danza, cine e investigación y la proyección de la formación profesional del flamenco y la danza española en todas sus vertientes. La Asociación Escuela de Flamenco de Andalucía es una entidad sin ánimo de lucro en los ámbitos nacional e





internacional. Es la organización de referencia en el mundo de la formación profesional del flamenco y la danza española con más de 60 sedes en España y con presencia en 30 países de 4 continentes que promueve y difunde el Flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y la Danza Española en todo el mundo, fomentando y proyectando la formación profesional y la actividad cultural turística y de investigación.

En el acto participaron Óscar Puente, presidente de la Fundación Casa de la India y alcalde del Ayuntamiento de Valladolid, Luis Guillermo Cortés, presidente de la Asociación Escuela de Flamenco de Andalucía, Sanjay Verma, embajador de la India en España, y Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India.

FIRMA DE CONVENIO MARCO ENTRE LA FUNDACIÓN DHARMA Y LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA

9 DE FEBRERO, ELCHE

En el marco de la visita a la sede de la Fundación Dharma-FFLV en Elche del director de la Casa de la India tuvo lugar la firma de un convenio de colaboración cultural entre la Fundación Casa de la India y la Fundación Dharma, con el objeto de fomentar la presencia en la Comunidad Valenciana de eventos culturales auspiciados por la Embajada de la India y la Casa de la India en España. El acto de firma por parte del director de la Casa de la India, Guillermo Rodríguez, y el presidente del Patronato de la Fundación Dharma, Luis Antonio Pulido, contó con la presencia de los representantes de la Embajada de la India en España Madan Bhandari, ministro consejero, y Jeeva Maria Joy, encargada de cultura.



La Fundación Dharma, integrada en la India con FFLV (Food For Life Vrindavana), tiene como objetivo principal

la cooperación al desarrollo con especial énfasis en la educación bajo el lema "educar en la esperanza", para lo cual promueve la construcción de centros escolares que van desde la enseñanza primaria a la universitaria.

1.6. ACTOS Y VISITAS INSTITUCIONALES



La Casa de la India ofrece una plataforma de colaboración y cooperación entre instituciones para lograr un mayor conocimiento de la India en España y contribuir a las relaciones bilaterales en las múltiples áreas de trabajo. Como entidad creada por tres patronos de carácter público, la República de la India a través de su Embajada en España, el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid, la labor institucional es uno de sus objetivos de carácter fundacional.

CELEBRACIÓN DEL ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL ICCR

9 DE ABRIL. CASA DE LA INDIA

La Casa de la India albergó la celebración del aniversario de la fundación del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales), creado el 9 de abril de 1950 por Maulana Abul Kalam Azad, primer ministro de Educación de la India. Los objetivos del ICCR son participar activamente en la formulación y aplicación de políticas y programas relativos a las relaciones culturales exteriores de la India; fomentar y fortalecer las relaciones culturales y el entendimiento mutuo entre la India y otros países; promover los intercambios culturales con otros países y pueblos; y desarrollar las relaciones con las naciones. El Consejo Indio de Relaciones Culturales forma parte del Patronato de la Casa de la India, junto con la Embajada de la India, la Universidad de Valladolid y el Avuntamiento de Valladolid.



A partir de 2019 el gobierno de la India ha decidido celebrar el 9 de abril como "ICCR Foundation Day", día de la celebración de la fundación del ICCR. Para ello la Casa de la India junto con la Embajada de la India organizaron una celebración que incluyó la presentación de la segunda edición del libro "Sangita y Natya. Música y Artes Escénicas de la India" (editado por la Universidad de Valladolid), charlas y demostraciones en directo de danza y música de la India a cargo de sus autores, el catedrático de Musicología en la Universidad de Valladolid Enrique Cámara, así como la bailarina Mónica de la Fuente, el músico y profesor de Música Ignacio Corral y la profesora de Música María G. Legido, becados en el pasado por el ICCR para su desarrollo artístico y profesional. La celebración contó con la participación del embajador de la India, Sanjay Verma, la vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid, Paloma Castro, y el director de la Casa de la India, Guillermo Rodríguez.

En conmemoración del 71 aniversario de la fundación del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) creado el 9 de abril de 1950, la Embajada de la India en España y Casa de la India organizaron un evento online que fue retransmitido en directo por el canal de YouTube de Casa de la India el 9 de abril. En el evento se presentaron video-mensajes y audiovisuales a cargo de Vinay Sahasrabuddhe, presidente del ICCR, Sanjay Verma, embajador de la India en España, y antiguos alumnos becados en la India por el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR). Asimismo, el acto contó con una actuación en directo de danza Bharata Natyam a cargo de Mónica de la Fuente (Premio ICCR Distinguished Alumni en 2019) y la participación de varios antiguos alumnos becados por el ICCR que compartieron sus experiencias de estudiar en la India en una mesa redonda.

DÍA INTERNACIONAL DEL YOGA

21 DE JUNIO, PARQUE DE LA PAZ, VALLADOLID

Desde el año 2014 en el que la Asamblea General de Naciones Unidas, a propuesta de la India, estableció el "Día Internacional del Yoga" con una aprobación récord de 175 estados miembros, son numerosas las ciudades que se han sumado en todo el mundo para celebrar esta jornada. Para conmemorar el "Día Internacional del Yoga" en Valladolid la Casa de la India, con el apoyo de la Embajada de la India y el Ayuntamiento de Valladolid, organiza desde entonces durante la tercera semana de junio un conjunto de actividades relacionadas con la promoción de esta práctica y filosofía milenaria.

कासाइंदिया casadela India



El 21 de junio se celebró el "Día Internacional del Yoga" en el Parque de la Paz, Valladolid, con una Yoga Masterclass (clase magistral de Yoga) a cargo de Marta Bernardo, Susana de la Fuente y Noemí Carricajo, organizado por la Casa de la India, el Ayuntamiento de Valladolid, Ministry of Ayush, la Embajada de la India, Alaya Espacio Yoga, Nadir Centro de Desarrollo, la Sonrisa del corazón, Nim y Centro de Personas Mayores del Ayuntamiento de Valladolid, y su objetivo fue dar a conocer la práctica del yoga y crear un punto de encuentro en Valladolid donde todos los amantes del yoga pudieran disfrutar, practicar y seguir profundizando en las milenarias enseñanzas yóguicas con la ayuda de profesionales de diferentes escuelas de yoga.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE LA INDIA

15 DE AGOSTO, PARQUE DE LA PAZ, VALLADOLID

El 15 de agosto el parque de la Paz de Valladolid fue testigo de la celebración del "Día de la Independencia de la India". Miembros de la comunidad india de Valladolid se reunieron junto a la escultura de Mahatma Gandhi para rendir homenaje con una ofrenda floral al padre de la nación india. La asociación cultural de la India en Castilla y León organizó este acto en el que la comunidad india resaltó los principios de la no violencia de Gandhi y homenajeó a todos los que dieron su vida por la independencia de la India. La asociación que representa a la comunidad de la India en Castilla y León, en su mayoría población del estado de Kerala, en el sur de la India, organiza distintas actividades culturales y proporciona una red de apoyo, no solo para sus miembros, sino también para los inmigrantes indios que llegan a Valladolid.





VISITA DE LA MINISTRA DE ESTADO DE ASUNTOS EXTERIORES Y CULTURA DEL GOBIERNO DE LA INDIA. MEENAKASHI LEKHI

15 DE SEPTIEMBRE, VALLADOLID





La ministra de Estado de Asuntos Exteriores y Cultura del Gobierno de la India, Meenakashi Lekhi, acudió a la Casa de la India el 15 de septiembre para participar en el acto de inauguración de la exposición "The Beatles And India". El acto contó asimismo con la presencia del embajador de la India en España Sanjay Verma, el alcalde del Ayuntamiento de Valladolid y presidente de la Fundación Casa de la India Óscar Puente, el director de la SEMINCI Javier Angulo, la vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid Paloma Castro, el director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León José Ramón González y la comisaria de la exposición Blanca de la Torre.

En su intervención la ministra de Estado destacó la labor de la Casa de la India como referente en la promoción de la cultura de la India en España, y reconoció la relevancia de los intercambios culturales, que son la base para un conocimiento mutuo y facilitan una mayor cooperación política y empresarial. En sus palabras, "los valores compartidos son un valor inmaterial que a su vez constituyen la base para compartir y participar juntos en proyectos comunes."

La exposición, producida por la Casa de la India, detalla la relación de The Beatles con la cultura y filosofía de la India y, en particular, el histórico viaje que llevó a la banda a la India en 1968 y la influencia que este país causó en su música. Un viaje no solo físico sino también espiritual que marcó un antes y un después en el cuarteto de Liverpool.

CELEBRACIÓN DE GANDHI JAYANTI

1 DE OCTUBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco del 150 aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi (2 de octubre), la Casa de la India organizó un webinar en torno a la obra "The Head of the Giant" del artista Cristóbal Gabarrón, que fue emitido el 1 de octubre por el canal de YouTube de la Casa de la India y que contó con la participación de Alka Pande, comisaria y crítica de arte de la India, y Cris Gabarrón, presidente de la Fundación Cristóbal Gabarrón.

VISITA DE MALATHI RAO, DIRECTORA TAGORE ZENTRUM BERLIN, A LA CASA DE LA INDIA

15 DE OCTUBRE

Malathi Rao, directora del Centro Tagore/Tagore Zentrum del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) en Berlín, visitó la Casa de la India el 15 de octubre acompañada de una delegación de cuatro diplomáticos de la India para conocer de primera mano las actividades de la Fundación con la que el centro cultural del gobierno de la India en Alemania comparte los mismos objetivos, pero bajo una fórmula jurídica diferente. Durante su encuentro con el director de la Casa de la India trataron varios proyectos de colaboración futura en las áreas de las artes escénicas y exposiciones, en coordinación con la sede central del Consejo Indio de Relaciones Culturales y las embajadas de la India en Madrid y Berlín.

DECIMOQUINTO ANIVERSARIO DE LA SEDE DE CASA DE LA INDIA

11 DE NOVIEMBRE

El 11 de noviembre la sede de la Casa de la India cumplió su decimoquinto aniversario. En el marco de la celebración se clausuró la exitosa exposición "The Beatles And India", comisariada por Blanca de la Torre y que se pudo visitar durante dos meses en Casa de la India.

कासाइंदिया casadela India

La Casa de la India tiene como sede principal un edificio de principios del siglo XX ubicado en la calle Puente Colgante nº 13 de Valladolid, inaugurado el 11 de noviembre de 2006 con la presencia del ministro de Estado de Asuntos Exteriores de la India Anand Sharma y con un festival cultural que incluyó un concierto a cargo de la célebre intérprete de sitar Anoushka Shankar y la Orquesta Sinfónica de Castilla y



León. La Casa de la India en España se constituyó jurídicamente en Valladolid el 17 de marzo de 2003 como fundación de carácter cultural, y con tres patronos fundadores: la República de la India, a través de la Embajada de la India en España, el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid. Se convirtió así en el tercer centro cultural amparado por el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) del Gobierno de la India en Europa Occidental, tras los de Londres (Nehru Centre) y Berlín (Tagore Zentrum).

CONFERENCIA DEL EMBAJADOR DE LA INDIA SANJAY VERMA EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

2 DE DICIEMBRE, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

El embajador de la India en España, Sanjay Verma, participó en el programa del III Seminario Internacional 'La imagen de España y de los españoles en el mundo', con la impartición de una conferencia en el Aula Magna Rector Fernando Tejerina de la Facultad de Comercio.

El Seminario Internacional cerró así sus sesiones que se desarrollaron desde el 29 de noviembre, en las que participaron cinco embajadores en España (Japón, Emiratos Árabes Unidos, Países Bajos, Irlanda y la India). El seminario fue organizado por el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid Ángel de Prado como continuación de las reflexiones que se iniciaron en las dos ediciones anteriores, en 2001 y 2005.



VISITA DEL DIRECTOR DEL ICCR DINESH K. PATNAIK A VALLADOLID

2 Y 3 DE DICIEMBRE

El director del Consejo Indio de Relaciones Culturales, Dinesh K. Patnaik, visitó Valladolid los días 2 y 3 de diciembre con un doble cometido. El 2 de diciembre participó en la sesión ordinaria de la reunión de Patronato de la Fundación Casa de la India junto con el embajador de la India y los representantes de la Universidad y el Ayuntamiento de Valladolid.

El 3 de diciembre el diplomático indio impartió la conferencia "La diplomacia cultural de la India en el mundo" en la Facultad de Comercio de la Universidad de Valladolid, en el marco del ciclo de conferencias India@75 en colaboración con el Máster de Relaciones Internacionales y Estudios Asiáticos de la Universidad de Valladolid.



LA CASA DE LA INDIA EN LA FUNDACIÓN CONSEJO ESPAÑA-INDIA

La Casa de la India forma parte como patrono de la Fundación Consejo España-India desde su creación en abril de 2009. Con el respaldo del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, esta Fundación trabaja para el fomento de las relaciones de interés mutuo entre las sociedades civiles de España y la India, como la cooperación económica, comercial y empresarial, así como con otros fines culturales, científicos, cívicos, educativos y de protección del medio ambiente. Como miembro del consejo, el director de la Casa de la India participó en las dos reuniones de Patronato que se celebraron en el año 2021 los días 19 de mayo y 20 de diciembre.

Entre las actividades de la Fundación Consejo España-India relacionadas con la Casa de la India en el año 2021, se pueden destacar las siguientes:

- Participación del director de la Casa de la India en la presentación oficial del "Informe España-India", 1 de febrero (online).
- Visita del secretario general de la Fundación Consejo EspañaIndia, José Leandro Consarnau Guardiola, a la Casa de la
 India, 10 de junio. En esta visita a Valladolid, en la que pudo
 conocer de primera mano la sede histórica de la Casa, el
 secretario general asimismo se reunió en el Palacio de Santa
 Cruz con Antonio Largo, rector de la Universidad de Valladolid
 y vicepresidente Casa de la India, y participó en un almuerzo
 de trabajo con autoridades de la Universidad de Valladolid,
 el Ayuntamiento de Valladolid, y la Cámara de Comercio e
 Industria de Valladolid.
- · Presentación del Informe España-India en Valladolid, 9 de diciembre.







कासाइंदिया casadela India

La Casa de la India fue el escenario elegido para la presentación del "Informe España-India" en la ciudad de Valladolid. El acto contó con la participación del vicepresidente de Acciona, el alcalde de la ciudad, el rector de la Universidad de Valladolid, el director Casa de la India, así como la Embajada de la India y Turespaña, quienes presentaron cuatro de los documentos del Informe España India 2020: Turismo, Alimentación y Gastronomía (documento 6); Educación y Enseñanza Lingüística (documento 7); Cultura y Deporte (documento 8): y Redes de sociedad civil y conocimiento mutuo (documento 9).

Junto con el alcalde de Valladolid, Óscar Puente, y el rector de la Universidad de Valladolid, Antonio Largo, el presidente de la Fundación Consejo España-India, Juan Ignacio Entrecanales, presidió el acto de presentación de los informes, en el que participaron presencial y telemáticamente los principales actores que hacen posible que España e India compartan cada vez más vínculos en estos sectores: Turespaña, Embajada de la India, Instituto Cervantes, IE Business School, Cámara de Comercio de Valladolid, Cuatrecasas, ICEX, Ayuntamiento de Madrid, Casa Asia y SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación).

Para el presidente de la Fundación Consejo España-India, Juan Ignacio Entrecanales, el Informe España-India es un proyecto que responde a dos objetivos fundamentales: dinamizar las relaciones bilaterales y demostrar que la iniciativa privada no se ha detenido pese a la pandemia.



La Fundación Consejo España-India cuenta como una de sus principales fuentes de actividad los encuentros presenciales de alto nivel, que fomentan relaciones, conocimiento e intercambio. En este contexto global incierto, fomentar un mayor entendimiento a través de otras vías resulta obligado e indispensable para avanzar y hacer crecer la relación España-India. El Informe España India es el resultado de este objetivo. De manera inédita hasta la fecha, ha definido con precisión los pilares de la relación España-India ha detectado sectores de interés, potencialidades, intereses a desarrollar, ha definido propuestas y estrategias a seguir. Y para todo ello ha contado en su elaboración con la participación de un nutrido grupo de expertos, empresas, instituciones, tanto públicas como privadas, así como la administración local y nacional. Gracias a todas sus aportaciones el Informe España-India adquiere su máximo valor y su proyección futura, ya que ha creado una sólida comunidad reunida en torno a él.

Al finalizar el acto la Fundación Consejo España-India y sus invitados disfrutaron de un pase especial con unos fragmentos del espectáculo "Rasa y Duende: Lorca, el flamenco y la india" a cargo de la Compañía Mónica de la Fuente.

1.7. BECAS Y AYUDAS

1.7.1. BECAS Y PRÁCTICAS DE EMPRESA EN LA CASA DE LA INDIA

A lo largo de 2021 la Casa de la India ha participado en varios programas de becas de titularidad variada. La Casa de la India quiere trabajar regularmente con las instituciones los objetivos que se fijan en sus estatutos, para lo que se hace necesario contar con estos programas de becas que ofrecen las distintas administraciones públicas. La Fundación Casa de la India ha participado durante el año 2021 en los siguientes programas:

PROGRAMA DE EXPERIENCIA LABORAL, GRADO EN ESTUDIOS INGLESES, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Este programa de prácticas se realizó bajo el acuerdo con la Universidad de Valladolid con la finalidad de dar a conocer a los estudiantes el ambiente internacional y multilingüe de la Casa de la India, sus métodos, técnicas de trabajo y organización como complemento práctico de los estudios que realizan. La Casa de la India acoqió a una estudiante en prácticas en 2021 bajo este programa.

PROGRAMA DE EXPERIENCIA LABORAL, GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Programa de prácticas realizado bajo el convenio con la Universidad de la Valladolid, a través del cual tres alumnos del grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid pudieron disfrutar de una estancia en la Fundación, y asistir y colaborar en la organización de espectáculos de música y danza, exposiciones, conferencias, clases magistrales, la elaboración de proyectos musicales, catalogación de documentación musical, etc.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN RELACIONES INTERNACIONALES Y ESTUDIOS ASIÁTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

En 2021 una estudiante del Máster Universitario en Relaciones Internacionales y Estudios Asiáticos de la Universidad de Valladolid disfrutó de este programa de prácticas, a través del cual la estudiante conoció el funcionamiento general de la Casa de la India, sobre todo en el área cultural en su relación con la India: desde el planeamiento de las actividades (espectáculos de música y danza, exposiciones, ciclos de cine, conferencias, etc.), hasta su programación y ejecución.

1.7.2. BECAS DEL CONSEJO INDIO DE RELACIONES CULTURALES (ICCR) DEL GOBIERNO DE LA INDIA

La Casa de la India informó sobre las becas ofertadas por el Gobierno de la India a través del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR). Dichas becas formaban parte del programa de intercambio cultural entre la India y España para el año académico 2021-2022. Estas becas están dirigidas a estudiantes españoles que deseen realizar estudios universitarios o de posgrado, así como programas de investigación en universidades e instituciones educativas de la India.



2. CULTURA

La Fundación Casa de la India tiene como uno de sus principales objetivos la difusión de la cultura de la India en España. Cada año trata de reflejar la gran riqueza cultural del país asiático a través de variadas actividades que en 2021 han incluido exposiciones, ciclos de cine, literatura y artes escénicas. Entre las actividades programadas destacó la exposición "The Beatles And India", sobre el histórico viaje que hicieron The Beatles a la India en 1968 y la influencia que causó la India en su música, o el ciclo de cine dedicado al cineasta Satyajit Ray en conmemoración por el centenario de su nacimiento.

Para llevar a cabo esta programación cultural la Casa de la India ha trabajado en colaboración con la Embajada de la India en España y ha contado con el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), el Ayuntamiento de Valladolid, la Universidad de Valladolid y otras instituciones culturales de España, Europa y la India.

2.1. **EXPOSICIONES**

EXPOSICIÓN "TESOROS MUSICALES DE LA INDIA:

MUESTRA DE INSTRUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE RADHIKA MOHAN MAITRA (S. XVII A S. XX)"

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, CENTRO CULTURAL FERNÁN GÓMEZ, MADRID

"Tesoros musicales de la India" es una exposición de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra, que abarca desde el S. XVII a mediados del S. XX procedentes de Calcuta (India). Se trata de la mejor colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta. La muestra, que se expuso por primera vez fuera de la India, estaba compuesta por 52 instrumentos.

Entre los instrumentos de la colección cabe mencionar una Rudra Vina de mediados del siglo XVII que perteneció a los descendientes de Mian Tansen (1506 - 1589; destacado compositor, músico, vocalista y parte de la corte del emperador mogol Jalaluddin Akbar) y que finalmente llegó a manos de Mohammad Amir Khan, gurú de Maitra. Se trata probablemente del instrumento musical más antiguo que se puede tocar en la India. Componían la colección también los tres diferentes tipos de instrumentos que el mismo Maitra diseñó y fabricó, incluyendo el más famoso de 1943: Mohan Vina. La muestra incluía asimismo la Saraswati Vina fabricada en 1860 en Tanjor, Sur de la India, y que posteriormente se tocó en varias cortes de la India. A Maitra se la entregó Emani Shankara Shastri (1922-1987; célebre intérprete de vina de música carnática del Sur de la India) para reconocer su contribución a la música de las vinas en 1950. Cabe destacar también un sitar que perteneció originalmente a Rabindranath Tagore, quien regaló el instrumento al joven Radhika Mohan Maitra después de asistir encantado a uno de sus magníficos recitales.

La exposición en la Casa de la India proyectaba asimismo el documental "Sarodiyo Bin" (sobre la fabricación de instrumentos de cuerda) e interpretado por Somjit Dasgupta, reproducciones de antiguas fotografías de músicos, grabaciones sonoras antiguas restauradas, audiovisuales y textos didácticos sobre la música clásica de la India elaborados por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. También contenía una exposición virtual con la imagen y el sonido original de la mayor parte de los instrumentos expuestos hospedada en YouTube y a cargo de Alicia Jiménez e Iván García.



कासाइंदिया casadela India

Por otra parte, para complementar la exposición se elaboró un intenso programa de actividades paralelas que abarcaba conciertos y clases magistrales a cargo de músicos de la India, así como conferencias, mesas redondas y proyecciones audiovisuales.

La muestra de instrumentos musicales y las actividades paralelas estuvieron organizadas por la Casa de la India con el patrocinio del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) y la colaboración de la Embajada de la India, Universidad de Valladolid y Ayuntamiento de Valladolid.

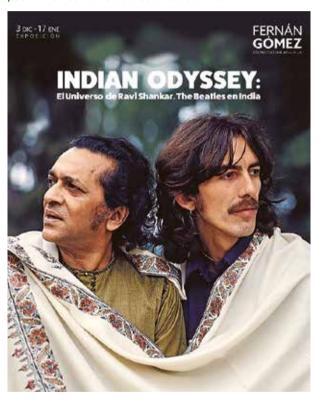
EXPOSICIÓN "INDIAN ODYSSEY. EL UNIVERSO DE RAVI SHANKAR. THE BEATLES IN INDIA"

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021. CENTRO CULTURAL FERNÁN GÓMEZ. MADRID

Una coproducción de la Casa de la India y del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Ravi Shankar (1920-2012), se presentó una exposición del célebre sitarista indio, y del viaje que The Beatles realizaron a la India, con el fin de hablar de la importancia de la asimilación cultural, respeto e influencia mutua entre la cultura india y la occidental, y el papel que jugó el encuentro y las relaciones entre los dos iconos de la música Ravi Shankar y George Harrison.

Gracias a la muestra se dio a conocer la figura de Ravi Shankar como embajador de la música india, de su papel como gurú de George Harrison y la importancia del viaje de The Beatles a la India, como piedras angulares de un antes y un después en la música global. Se pretendió difundir la riqueza de la cultura india y su legado musical en la cultura occidental, evidenciar los intercambios culturales y el enriquecimiento que suponen. La muestra fue una oportunidad para educar a la ciudadanía en el intercambio cultural bilateral (Oriente y Occidente) que supuso la relación entre ambos iconos de la música para la cultura universal.



La muestra se articuló en diferentes apartados para hacer comprensible la historia del encuentro entre Ravi Shankar y uno de los iconos culturales del pasado siglo, como son The Beatles. Pero al mismo tiempo buscó contextualizar la riqueza de la música india y su aportación cultural a la música occidental. De este modo, la exposición no solo educaba en estas figuras históricas sino en cómo han cambiado las sonoridades musicales a las que estamos acostumbrados, hábitos, estéticas, filosofías vitales.

La exposición se estructuraba en 5 ragas o capítulos, de los cuales los dos ejes articuladores eran el primer capítulo, centrado en la figura de Ravi Shankar, y el tercero, sobre el viaje que lleva a The Beatles a la India. El capítulo segundo funcionaba como bisagra de los dos anteriores y se centraba en la estrecha relación entre George Harrison y el reconocido sitarista. El cuarto capítulo ofrecía una introducción a la música india y a la relación de Shankar con los grandes músicos del momento, tanto de música clásica como contemporánea, de Oriente y de Occidente. Finalmente, el capítulo quinto tomaba forma de epílogo donde se exponían las influencias que tuvo la entrada de la música india en la cultura occidental, especialmente en la música y la iconografía contemporáneas desarrolladas en torno a esta.

La exposición estuvo comisariada por Blanca de la Torre, con una larga trayectoria como comisaria de arte y especializada en proyectos interculturales e internacionales, con experiencia y conocimiento de la cultura de la India.

<u> 2021</u>

CRÉDITOS E LA EXPOSICIÓN

Organizada por Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa y Casa de la India.

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Madrid Destino:

Ignacio Marín, dirección artística. Coordinación de sala, Margarita Arias.

Casa de la India:

Guillermo Rodríguez, dirección. David Rodríguez, programación y documentación.

ENTIDADES COLABORADORAS

Embajada de la India; Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR); Ravi Shankar Foundation; Ravi Shankar Centre; Universidad de Valladolid; Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

COMISARIA:

Blanca de la Torre

COORDINACIÓN:

Shamina Rasiwala

DISEÑO:

Fernando Muñoz/Smart&Green Design

PRESTAMISTAS:

Agencia EFE; Alan Kozlowski; Aloke Mitra; Associate Press Photo / Gtresonline; Avico Ltd; Barun Kumar; Clive Arrowsmith; Dilip Basu; East Meets West Music; Find - India-Europe Foundation For New Dialogues; Hard Rock International; Jacinto Santos; Javier Panera / Amparo Pascual; Jesús Martínez Ostern; Luminata Ltd; National Film Board of Canada; Pattie Boyd; Piet Schreuders; Raghu Rai; Ram Panjabi/ Nicholas Nugent; Ravi Shankar Foundation; Sanjay Sharma; Shemaroo; Silva Screen Records; Somjit Dasgupta - Colección Radhika Mohan Maitra de Instrumentos Musicales; Stiftung Deutsche Kinemathek; Tanmoy Bose; Wirelmage/Getty Images

MONTAJE:

Intervento

ASESORAMIENTO MÚSICA INDIA:

Enrique Cámara de Landa

EXPOSICIÓN VIRTUAL DE INSTRUMENTOS MUSICALES:

Alicia Jiménez Jiménez Iván García Jimeno

EDICIÓN DE AUDIOVISUALES:

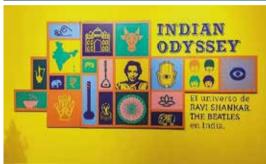
David Rodríguez (Casa de la India) Alán Carrasco

AGRADECIMIENTOS:

Ajoy Bose, Cat
Celebrezze, Cristina
Carrillo de Albornoz,
Javier Panera Cuevas,
Jeeva Maria Joy, Joyita
Dutta, Manasi Prasad,
Mercedes de la Fuente,
Oliver Craske, Pattie
Boyd, Pete Compton,
Raquel Jiménez
Pasalodos, Reynold D'
Silva, Sanjoy K. Roy,
Somjit Dasgupta, Shukti
Karmakar, Sukanya
Shankar.









EXPOSICIÓN "INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA INDIA"

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

Exposición de instrumentos de la India, que incluía una selección de la muestra de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra patrocinada por el ICCR.

La colección de Radhika Mohan Maitra, que abarca desde el S. XVII a mediados del S. XX procedentes de Calcuta (India), es la mejor colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta. La muestra, que se expuso por primera vez



fuera de la India, durante este periodo repartió sus instrumentos entre esta exposición de la Casa de la India y la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India" en el Centro Cultural Fernán Gómez de Madrid.

ARTE INSTALACIÓN: ÁRBOL BANIANO DE TAGORE

DE MAYO A DICIEMBRE. CASA DE LA INDIA

La instalación del árbol baniano en el salón de actos de la Casa de la India es el resultado del concurso "Tagore´s Banyan Tree", convocado por la Casa de la India con motivo del centenario de la Universidad Visva Bharati, fundada por Tagore, y cuyo diseño está realizado por un equipo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

La ejecución y adaptación artística del árbol baniano, que formará parte de la exposición "Rabindra Bhavan: la casa de Tagore", programada el año 2022,



ha sido realizada por la Asociación de Escultores de Valladolid.

El árbol baniano ha lucido como telón de fondo del espectáculo "Tagoreando", un encuentro de flamenco, danza y música inspirado por poemas de Tagore, así como de otras actividades de la Casa de la India. La instalación del árbol baniano en la Casa de la India se llevó a cabo desde el mes de mayo por parte de un equipo formado por siete escultores de la Asociación de Escultores de Valladolid, en base al diseño ganador del concurso "Tagore´s Banyan Tree" realizado por el equipo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Valladolid María Martínez, Francisco Cotallo y Daniel Sancha.

El árbol baniano ha sorprendido y entusiasmado a los espectadores en diferentes eventos que han tenido lugar en la Casa de la India a lo largo del 2021.

EXPOSICIÓN "THE BEATLES AND INDIA"

DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE NOVIEMBRE. CASA DE LA INDIA

La exposición "The Beatles And India" detalla la relación de los Beatles con la cultura y filosofía de la India y, en particular, el histórico viaje que hicieron The Beatles a la India en 1968 y la influencia que causó la India en su música, un viaje no solo físico sino también espiritual, que marcó un antes y un después en el cuarteto de Liverpool. La exposición se estructuraba a lo largo de tres partes: la primera, el eje principal, centrada en el viaje que la banda realizó a un ashram en Rishikesh para introducirse en la meditación trascendental a través del famoso gurú Maharishi Mahesh Yogi. En esta sección se mostraban imágenes, documentación y una instalación inmersiva. La segunda parte se centraba en la figura de George Harrison y su relación con el sitarista Ravi Shankar, figura clave para comprender el interés del Beatle con la cultura india, una fascinación que contagió al resto de los Fab Four ("los cuatro fabulosos"). Dentro de este apartado se ofrecía también una introducción a la música india y se mostraban algunos de sus principales instrumentos. Finalmente, en la última parte se dedicaba un pequeño apartado a un hito en el diálogo que se produjo en los setenta entre la música india y la occidental: el Concierto por Bangladesh, que tuvo lugar en la ciudad de Nueva York en 1971 y que fue promovido por Harrison y Shankar como primer concierto benéfico de la historia musical internacional.

La exposición "The Beatles And India" incluía material cedido por diferentes entidades, coleccionistas y prestamistas privados procedente de numerosos países, inclusive personalidades como Pattie Boyd, la primera esposa de George Harrison. Contenía fotografías originales y reproducciones; manuscritos y cartas originales; el disco de oro a George Harrison por *The Concert for Bangladesh*, audiovisuales; letras de canciones compuestas en la India; un sitar original de Ravi Shankar; e instrumentos de la India; entre otros materiales.

La muestra, que acogió y produjo la Casa de la India, contó con el apoyo de la Concejalía de Cultura y Turismo y Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y la Sociedad Mixta para la promoción del Turismo de Valladolid, en colaboración con la Embajada de la India, el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales), la Universidad de Valladolid, Ravi Shankar Foundation, Silva Screen Records, además de otras entidades, y se organizó en el marco de la SEMINCI (Semana Internacional de Cine de Valladolid).

Comisarió la exposición Blanca de la Torre, con una larga trayectoria como comisaria de arte y especializada en proyectos interculturales e internacionales, con experiencia y conocimiento de la cultura de la India.

Participaron en el acto de inauguraron de la exposición la ministra de Estado de Asuntos Exteriores y Cultura del Gobierno de la India Meenakashi Lekhi, el embajador de la India en España Sanjay Verma, el alcalde del Ayuntamiento de Valladolid y presidente de la Fundación Casa de la India Óscar Puente, el director de la Fundación Casa de la India Guillermo Rodríguez, el director de la SEMINCI Javier Angulo, la vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid Paloma Castro, el director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León José Ramón González y la comisaria de la exposición Blanca de la Torre. Durante el periodo de la exposición, visitaron la muestra, entre otras personalidades, Pattie Boyd, la primera esposa de George Harrison, y los directores de cine Deepa Mehta y Fernando Colomo.



कासाइंदिया casadela India







CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

PRODUCE

Casa de la India

CON EL APOYO DE

Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo de Valladolid

SEMINCI (Semana Internacional de Cine de Valladolid)

COLABORA

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Embajada de la India

Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR)

Universidad de Valladolid

Ravi Shankar Foundation

Silva Screen Records

COMISARIA

Blanca de la Torre

COORDINACIÓN

Shamina Rasiwala







DISEÑO

Fernando Muñoz / Smart&Green Design; Inés Vila

MONTAJE Grupo Hache

EDICIÓN DE AUDIOVISUALES

Alán Carrasco

Álvaro Mascarell

PRESTAMISTAS

Associate Press Photo / Gtresonline; Avico Ltd; Casa de la India; Clive Arrowsmith / Luminata; Getty Images; Hard Rock International; Javier Angulo; Pattie Boyd; Piet Schreuders; Ram Panjabi/



Nicholas Nugent; Ravi Shankar Foundation, Delhi; Ravi Shankar Foundation, East Meets West Music; Rikhi Ram; Shamina Rasiwala; Silva Screen Records; Archivo General del Consejo de Mallorca.

ASESORAMIENTO MÚSICA INDIA

Enrique Cámara de Landa

AGRADECIMIENTOS

Ajoy Bose, Cat Celebrezze, Cristina Carrillo de Albornoz, Jeeva Maria Joy, Oliver Craske, Pattie Boyd, Pete Compton, Reynold D'Silva, Shukti Karmakar, Sukanya Shankar, Ignacio Marín, Eduardo Pedruelo (Archivo Municipal de Valladolid), Ángeles Moreno (Archivo de la Universidad de Valladolid), Alejandro Antoraz, Asociación de Escultores de Valladolid, María Martínez, Francisco Cotallo y Daniel Sancha.

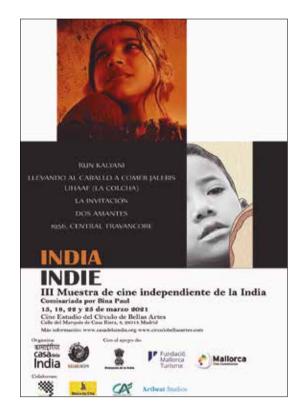


2.2. **CINE**

2.2.1. INDIAINDIE, MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE

TERCERA EDICIÓN DE INDIAINDIE. MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE DE LA INDIA

DEL 7 AL 11 DE DICIEMBRE DE 2020. TEATRE PRINCIPAL Y CINECIUTAT (MALLORCA)
DEL 9 AL 22 DE MARZO DE 2021. FILMIN (ONLINE)
DEL 15 AL 25 DE MARZO DE 2021. CÍRCULO DE BELLAS ARTES (MADRID)
DEL 21 AL 29 DE ABRIL DE 2021. CASA DE LA INDIA Y CINES BROADWAY (VALLADOLID)



La tercera edición de *Indialndie*: muestra de cine independiente de la India llegó a España en diciembre de 2020 y en los primeros meses de 2021 con la programación de seis películas que se proyectaron en Mallorca, Madrid, Valladolid y a través de la plataforma online FILMIN. Las películas que compusieron la muestra fueron las siguientes: *Lihaaf (La colcha)* de Rahat Kazmi, *Llevando al caballo a comer jalebís* de Anamika Haksar, *Run Kalyani* de Geetha J, 1956 *Central Travancore* de Don Palathara, *Nimtoh (La invitación)* de Saurav Rai, y *Ahaa Re (Los dos amantes)* de Ranjan Ghosh. En FILMIN se proyectaron además dos películas de anteriores ediciones de *Indialndie*: *Lipstick under my burkha* de Alankrita Shrivastava y *Ashwatthama* de Pushpendra Singh.

Indialndie está comisariada por Bina Paul, vicepresidenta de la Kerala State Chalachitra Academy (Motion Picture Academy of the Kerala State) y directora artística del prestigioso International Film Festival of Kerala. La muestra, producida por la Casa de la India con el apoyo en esta tercera edición de la Embajada de la India, Fundación Mallorca Turismo y Mallorca Film Commission y la colaboración del Círculo de Bellas Artes y los Cines Broadway de Valladolid, descubre a los espectadores una representación de lo mejor del cine indio más reciente en hindi y diversas lenguas regionales a través de largometrajes de temática social.

En anteriores ediciones la muestra de cine Indialndie se ha proyectado en Madrid en la Academia de Cine y de las Artes Cinematográficas y Cineteca (2018) y Filmoteca Nacional (2019), en Valladolid en Cines Broadway y Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid (2018 y 2019), en Avilés, Asturias, en el Centro Niemeyer (2020) y en Palma de Mallorca, en el Teatre Principal de Palma y CineCiutat.



Lihaaf (La colcha). Basada en la célebre obra maestra del autor Ismat Chughtai "Lihaaf", cuenta la historia de Begum, que se encuentra atrapada en un matrimonio sin amor. Con sus deseos sexuales descuidados, encontrará finalmente consuelo con su masajista. La película plantea importantes cuestiones sobre el matrimonio como una empresa económica y social, el papel subordinado socialmente de la mujer en el matrimonio, sus fantasías y frustraciones sexuales y su consiguiente sensación de soledad. La sensibilidad femenina tradicional de los siglos XVIII y XIX exigía a las mujeres ser virtuosas, modestas y obedientes.

Lihaaf / Dir. Rahat Kazmi / 2019 / Hindi subt. español / 85 min



Llevando al caballo a comer Jalebis. Un testamento del tiempo escrito en la Vieja Delhi, pasado y presente trazado en sus calles. La narración se mueve como un migrante sin hogar, cambiando el espacio y la estructura con cada evento que se desarrolla, viviendo en el crepúsculo entre lo real y lo soñado.

Llevando al caballo a comer Jalebíes / Dir. Anamika Haksar / 2019 / Hindi subt. español / 121 min



Run Kalyani. Un delicioso y seductor primer largometraje de ficción de Geetha J. Un drama poético y realista sobre los deberes, los sueños y los deseos. Kalyani es una joven cocinera que vive con su tía enferma y un joven en un *agraharam* deteriorado en Trivandrum. Cada día es el mismo con su vida de deberes como cocinera y cuidadora. Pero cada día es diferente también. Como el romance de la poesía que enciende una pasión, como las historias de otros mundos que despiertan un deseo, como los tiburones que se acercan y la muerte se aproxima, "Run Kalyani" construye un intenso crescendo de dolor y agallas, de pena y fuerza.

Run Kalyani / Dir. Geetha J. / 2019 / Malayalam subt. español / 100 min



1956, Central Travancore. Los personajes centrales de 1956, Central Travancore son dos hermanos. Kora se fugó de su casa familiar inmediatamente después de que naciera su primer hijo. En busca de su hermano, Onan llega a las altas cordilleras de Travancore Central, donde una gran mayoría de la tierra está todavía desocupada por humanos. Encuentra a su hermano tras un año de búsqueda. El contraste entre la naturaleza de los dos hermanos es también el contraste de la lucha entre la libertad y el deber que se puede observar en ambos personajes. La perspectiva de ganar una buena cantidad de dinero convence a Onan de que se quede y trabaje un poco más antes de irse a casa. Con el fin de representar el tiempo y el espacio donde la historia se produce, la película emplea no solo técnicas cinematográficas que resuenan con la psique de la gente de ese período, sino también con la música, artes, sistemas de creencias, historias y estilo de vida.

1956, Central Travancore / Dir. Don Palathara / 2019 / Malayalam subt. español / 95 min



Nimtoh (La invitación). En una remota aldea de montaña, Tashi, de diez años, y su anciana abuela viven junto a una familia que les ayuda a ganarse la vida. Su trabajo es cuidar el huerto de cardamomo por la noche de los animales salvajes. Cuando se acerca el día de la boda en casa de su patrón, a Tashi le embarga la excitación e inquietud. ¿Les invitarán?

La invitación / Dir. Saurav Rai / 2019 / Nepalí, Hindi subt. español / 85 min



Ahaa re (Los dos amantes). "Los dos amantes" es una historia cruzada sobre Farhaz, un rico chef musulmán de Dhaka, y Basundhara, una cocinera casera hindú brahmán de Calcuta. Se unen por lo único que tienen en común: su pasión por la comida y la cocina. Pero cuando Farhaz trata de acercarse a Basundhara, ella lo rechaza. Farhaz gradualmente se hace amigo de su padre y su hermano y se embarca en un viaje que cambia su propia visión del mundo y su propia vida. La película explora cómo el amor y el humanismo triunfan sobre cualquier otra cosa y que la religión tiene un papel en nuestras vidas de fuerza unificadora. "Dos amantes" es también una celebración de la comida y la cocina -la cocina como un arte y un acto emocional y humano que puede llegar a los corazones.

Los dos amantes / Dir. Ranjan Ghosh / 2019 / Bengalí subt. español / 150 min





Ashwatthama. En las vacaciones del internado, el joven Ishvaku está fascinado por la historia que su madre le cuenta antes de irse a dormir, la del guerrero Ashwatthama, del Mahabharata, cuya venganza ciega le lleva a ser maldecido por el Señor Krishna, obligándole a deambular por la tierra en eterno sufrimiento. Pero la historia se ve interrumpida por el ataque de unos bandidos en el cual muere la madre de Ishvaku, y este es llevado a su pueblo natal en el Valle de Chambal, los barrancos de la India Central. Allí descubre una familia en crisis, cuyos rituales, tradiciones y valores medievales se vuelven excesivos. Mientras tanto, la vida de Ishvaku da un giro brusco cuando un toro sagrado predice que tanto la sabiduría como la tragedia llegarán a su vida. Para evitar esa tragedia Ishvaku intenta escapar al reino mágico de Ashwatthama.

Ashwatthama / Dir. Pushpendra Singh / Haryanavi subt. español / 2017 / 120 min



Lipstick under my burka. Usha Parmar, una viuda de 55 años que vive en un pequeño barrio de Bhopal, ejerce de vieja matriarca y se ha acostumbrado a que la llamen "Buaji" (Tía), llegando a olvidar su nombre. A través de Usha conocemos la historia de Rosy, la heroína de una novela de ficción barata llamada Lipstick Dreams. Rehana Abidi es una estudiante de primer año de universidad que vive en el mismo barrio y trabaja cosiendo burkas para la tienda de su familia. Rehana roba maquillaje que después se pone en la universidad, donde se quita el burka y se convierte en una cantante a la que le encanta Miley Cyrus. Leela, una joven esteticista que dirige su propio salón, y Shireen Aslam, un ama de casa que también lleva burka, residen en el mismo barrio. Leela desea viajar por el mundo con su amante secreto, Arshad. Shireen es madre de tres chicos y trabaja en secreto como vendedora de puerta en puerta. Aunque sofocadas y atrapadas en su mundo, estas cuatro mujeres reclaman lo que desean a través de pequeños actos de coraje y rebelión furtiva.

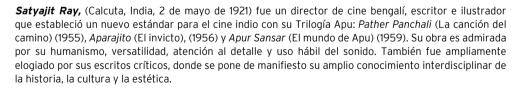
Lipstick under my burkha / Dir. Alenkrita Shrivastava / Hindi subt. en español / 2016 / 132 min

2.2.2. CICLOS DE CINE

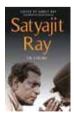
HOMENAJE A SATYAJIT RAY: DOCUMENTALES "SATYAJIT RAY" Y "RABINDRANATH TAGORE"

5 Y 6 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco del centenario del cineasta Satyajit Ray (1921-1992), la Casa de la India organizó el visionado de dos documentales. El 5 de mayo se estrenó el documental *Satyajit Ray* del director Shyam Benegal y el 6 de mayo el documental *Rabindranath Tagore* dirigido por Satyajit Ray. Ambos se emitieron en abierto por el canal de YouTube de Casa de la India.



Documentales proyectados:



Satyajit Ray. Película documental sobre el gran director bengalí Satyajit Ray (1921-1992). El aclamado director de cine Shyam Benegal, discípulo de Ray, rinde homenaje con este documental a uno de los grandes autores del cine del siglo XX, repasando su obra desde "La Trilogía de Apu" en los años 50, hasta su última película en 1991, *Agantuk*.

Satyajit Ray / Dir. Shyam Benegal / 1982 / Inglés subt. español / 131 min



Rabindranath Tagore. Un documental que aborda la vida y obra del poeta, músico, pintor y educador bengalí. La cinta recibió premios en Nueva Delhi, Locarno y Montevideo, y fue estrenada en 1961 para conmemorar el centenario del nacimiento de Rabindranath Tagore.

Rabindranath Tagore / Dir. Satyajit Ray / 1961 / Inglés subt. español / 51 min



CICLO DE DOCUMENTALES RAVI SHANKAR

13 DE ENERO. CASA DE LA INDIA

Ciclo de documentales dedicado a Ravi Shankar que se organizó con motivo del centenario del gran músico indio y en el marco de la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India". El ciclo se compuso de los documentales *Raga* y *L'extraordinaire leçon* (diciembre 2020) y *Reel to Reel.* Sangeet Ratna (enero 2021).



Reel to Reel. Sangeet Ratna. Alan Kozlowski conoció a Ravi Shankar en 1978, y desde entonces se inició una relación de 35 años de estudio y colaboración. Alan actuó con Ravi Shankar en lugares de todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall, el Centro Kennedy y el Royal Opera House de Londres. Tras el fallecimiento de Ravi Shankar (en diciembre de 2012), Kozlowski extrajo los archivos para producir Sangeet Ratna (Joya de la Música), un homenaje de 35 minutos a su vida y obra, presentado en marzo de 2013, en el acto conmemorativo de Ravi Shankar en el Parque Nehru de Nueva Delhi.

Reel to Reel. Sangeet Ratna/ Dir. Alan Kozlowski / 2013 / Inglés subt. español / 35 min

CICLO SATYAJIT RAY EN CONMEMORACIÓN DE SU CENTENARIO

DEL 4 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE. FILMOTECA DE CATALUNYA. BARCELONA

La Filmoteca de Catalunya organizó el ciclo Satyajit Ray en conmemoración de su centenario en el marco de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya con la colaboración del Asian Film Festival Barcelona de Casa Asia, la Embajada de la India y la Casa de la India. La presentación del ciclo corrió a cargo la cineasta Sangeerta Datta, especialista en Satyajit Ray.

4 Y 12 DE NOVIEMBRE Pather Panchali

5 Y 12 DE NOVIEMBRE Aparajito

Con la presentación de Sangeeta Datta.

9 Y 18 DE NOVIEMBRE Apur Sansar

18 Y 23 DE NOVIEMBRE Charulata

6 Y 7 DE NOVIEMBRE Goopy Gyne Bagha Byne

16 DE NOVIEMBRE Jalsaghar

17 DE NOVIEMBRE Devi

19 DE NOVIEMBRE Abhijaan

24 DE NOVIEMBRE Nayak

25 DE NOVIEMBRE Aranyer Din Ratri

26 DE NOVIEMBRE Shatranj ke khilari

26 DE NOVIEMBRE Pratidwandi

27 DE NOVIEMBRE Mahanagar

28 DE NOVIEMBRE Ghare-Baire

30 DE NOVIEMBRE Ganashatru

30 DE NOVIEMBRE Shakha Proshakha

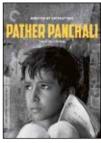
DEL 3 AL 26 DE NOVIEMBRE. CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MADRID

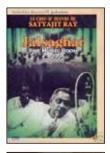
En colaboración con la Embajada de la India y la Casa de la India.

Presentación del ciclo a cargo del embajador de la India, Sanjay Verma, el presidente del Círculo de Bellas Artes, Juan Miguel Hernández, el director de Casa de la India, Guillermo Rodríguez, y la cineasta Sangeeta Datta, especialista en Satyajit Ray.

Pather Panchali Aparajito Apur Sansar Charulata

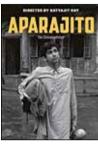














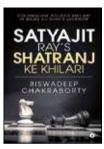




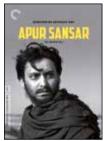












DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE. AULA MERGELINA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. EDIFICIO HISTÓRICO-FACULTAD DE DERECHO. VALLADOLID

Pather Panchali Aparajito Apur Sansar

(El programa del ciclo continúa en 2022 con las siguientes películas: *Charulata, La gran ciudad, El salón de música y El mundo de Bimala*)

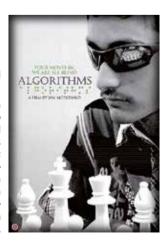
2.2.3. **PROYECCIONES ESPECIALES**

ESTRENO EN ESPAÑA DEL DOCUMENTAL ALGORITHMS

22 DE JULIO. CASA DE LA INDIA

La Casa de la India estrenó en España, en el marco del "Día Mundial del Ajedrez" el documental *Algorithms* del director lan McDonald.

Algorithms es el multipremiado y aclamado primer documental de lan McDonald sobre jóvenes ajedrecistas ciegos de la India. Rodado a lo largo de tres años, desde justo antes del Campeonato Mundial Juvenil de Ajedrez para Ciegos, celebrado en Suecia en 2009, hasta después del siguiente campeonato, celebrado en Grecia en 2011, Algorithms sigue a tres talentosos jóvenes de la India y a un jugador totalmente ciego convertido en pionero, que no solo pretende situar a la India en un escenario global, sino que quiere que todos los niños ciegos jueguen al ajedrez. Rodada en blanco y negro, esta película sigue los pasos de otro célebre documental deportivo de culto, Hoop Dreams, al ir más allá del tema que aparentemente plantea. Evitando ser condescendiente,



aborda las luchas a las que se enfrentan los desfavorecidos al intentar triunfar en los deportes de competición. Con una fotografía exquisita, con tanta habilidad como la de los ajedrecistas a los que sigue la película, *Algorithms* es un documental imprescindible.

Algorithms / Dir. lan MacDonald / 2012/ Inglés, hindi, tamil, odiya subt. en español/96 min.

ESTRENO EN ESPAÑA DEL DOCUMENTAL THE BEATLES AND INDIA

26 Y 30 DE OCTUBRE. SEMINCI (SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID)

1 DE NOVIEMBRE. EVOLUTION MALLORCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

4 DE NOVIEMBRE. IN-EDIT BARCELONA

El periodista Ajoy Bose era un adolescente rebelde en Calcuta enamorado de los Beatles cuando llegaron a la India. Junto al investigador cultural Peter Compton codirige esta película documental basada en su propio libro Across the Universe: The Beatles in India. Una obra que conmemora el 50 aniversario del histórico viaje del cuarteto de Liverpool a Rishikesh,

UNA LARGA HISTORIA DE AMOR "no since engelonante que cameid en la Sichere la Música Y LA VIEW ESPIRITURE DE LOS RERFLES

que marcó un antes y un después en su forma de entender la música y la vida.

Los directores Ajoy Bose y Peter Compton y el productor Reynold D`Silva presentaron el estreno en España del documental.

The Beatles And India/Dir. Ajoy Bose/2020/Inglés subt. Español/ 92 min.







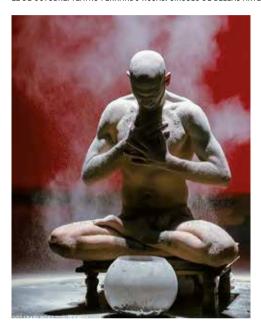
2.3. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

2.3.1 PROGRAMACIÓN EN CASA DE LA INDIA Y OTROS ESPACIOS

PRAANA. EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO

5 DE MARZO. LAVA TEATRO, VALLADOLID

22 DE OCTUBRE. TEATRO FERNANDO ROJAS. CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MADRID





Una producción internacional en danza-teatro-música (España / India / Italia / Francia) coproducida por Casa de la India.

Praana: Del sánscrito prana, energía vital o respiración. Se refiere al aliento que se exhala (de "pra", movimiento hacia afuera, y "an", lo animado).

Una bailarina india que busca a través de la danza la liberación de su dueño opresor nos recuerda los horrores del aire que quema, de las bombas atómicas. Una mujer sola le canta al amor que fue e inventa un pueblo imaginario sediento de aire. Un bailarín de danza urbana sigue las huellas de sus pasos, buscando unas raíces que ya perdió encontrándose con sus posibles reencarnaciones. Un joven filósofo en búsqueda de la verdad atraviesa un desierto sin agua para su cuerpo cansado. Las musas y sus deseos lo distraen. Un inventor ciego con su parafernalia y cachivaches intenta buscar el sonido de la amígdala para volver a conectar los hombres y las mujeres. Todos ellos se encuentran en un desierto sin nombre para recuperar el aliento vital perdido. No importa quién eres, cuánto tiempo y cuánto dinero tienes, la última guerra, la más dura, nos enfrentó a la prueba más difícil. La especie en riesgo de extinción vacila, vive en ciudades pobladas de soledad, donde la boca tapada por la contaminación da paso a la esperanza perdida de (re)encontrarse. Allí se encuentran sus pasos, allí respiran juntos.... Allí le bailan y le cantan a la vida que fue.

Producción: Mónica de la Fuente, Residui Teatro y Casa de la India

Intérpretes: Mónica de la Fuente (España); Diego Garrido (España); Viviana Bovino (Italia); Denis Lavie (Francia); Germán Díaz (España)

Composición musical: Germán Díaz (España); Tao Issaro (India). Arreglo musical de la canción Respiro Stefano Bovino (Italia)

Diseño de iluminación: Mapping rZ, Gregorio Amicuzi

Concepto y dirección artística del proyecto Praana: Mónica de la Fuente

Dirección escénica: Gregorio Amicuzi (Italia)

En colaboración con Casa de la India y Embajada de la India y Junta de Castilla y León.

TAGOREANDO 9 DE JUNIO. JARDÍN CASA DE LA INDIA 23 DE SEPTIEMBRE. TEATRO ZORRILLA. VALLADOLID



La Compañía de Flamenco Antonio Andrade y la Compañía Mónica de la Fuente en colaboración con la Casa de la India y la Embajada de la India en España presentaron el espectáculo "Tagoreando". Una producción internacional en danza - teatro - música (España / India / Italia / Francia) coproducida por Compañía Mónica de la Fuente, Residui Teatro y Casa de la India.

En colaboración con la Junta de Castilla y León.

"Tagoreando" es un espectáculo de música y danza inspirado en versos de Rabindranath Tagore. En su recorrido nos

invita a entrar en el mundo poético de Tagore, en el acto mismo de la creación como encuentro entre la palabra, la música, el canto y la expresión del cuerpo. Un diálogo transformador del lenguaje poético hecho ritmo, gesto y melodía. Un lenguaje a su vez pictórico, inspirado en sus pinturas, con las que tan bien supo retratar "el alma" y el sentir universal. Un encuentro entre culturas en el que el arte del flamenco acoge y se funde con el alma del gran poeta de la India.

Rabindranath Tagore (1861- 1941), primer premio Nobel asiático (1913), fue un artista polifacético: poeta, dramaturgo, ensayista, compositor, pintor y educador. No hay un solo Tagore, sino una guirnalda de muchos que componen una mirada al mundo a través de los ojos de un poeta.

Tagore no llegó a visitar España, pese a que fue un gran viajero por todo el mundo. El viaje, programado a conciencia por Juan Ramón Jiménez, estaba previsto para el mes de abril de 1921. Los grandes creadores de la época, entre ellos Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí, García Lorca y Salvador Dalí, habían organizado un atractivo programa para su visita con un encuentro artístico y una fiesta en su honor en la Residencia de Estudiantes madrileña.

100 años más tarde damos la bienvenida al poeta en nuestra casa ofreciéndole un deleite estético a través de los lenguajes profundos del cante flamenco y de la guitarra.

Intérpretes:

Guitarra: Antonio Andrade Cante y cajón: Pablo Oliva Baile: Úrsula Moreno Tabla: Nantha Kumar Danza: Mónica de la Fuente

ESPECTÁCULO DE DANZA, MÚSICA Y POESÍA: LA ESCUELA DEL POETA RABINDRANATH TAGORE 11 DE JUNIO. JARDINES CASA DE ZORRILLA







La Casa de la India en colaboración con la Casa de José Zorrilla organizaron un evento sobre música, danza y poesía en homenaje a Rabindranath Tagore a cargo de Mónica de la Fuente (danza), Tatiana Rodríguez (violonchelo), Roberto R. Antúnez (poesía) y Mercedes de la Fuente (recitado).

El espectáculo estaba inspirado en la escuela que el poeta Rabindranath Tagore fundó en 1901 en Santiniketan (morada de la paz), donde se enseña a los niños bajo los árboles en torno a los valores de bondad, verdad y belleza.

Este espectáculo de danza, poesía y música establece un diálogo entre diferentes artes escénicas y el mundo poético de Tagore. La expresión artística de la Escuela del Poeta crea un espacio estético y una experiencia sensorial que aúna palabra, sonido, gesto y movimiento. El poeta y la bailarina consiguen conjugar a la perfección la imagen poética de la Escuela de Tagore con la envolvente música del violonchelo.

TÉ CON TAGORE. POESÍA Y MÚSICA

22 DE JUNIO. CASA DE LA INDIA

En el marco de la primera edición del festival FILE Festival Internacional de Literatura en Español de Castilla y León 2021, la Casa de la India organizó una lectura de una selección de versos de *Gitanjali* (Ofrenda lírica) del premio Nobel Rabindranath Tagore (con traducción de Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez) a cargo de la actriz Silvia Herraiz y con acompañamiento de música inspirada en Tagore a cargo de la guitarrista María Elena Peña de Prada, en conmemoración del centenario de la Universidad Visva Bharati, fundada por Rabindranath Tagore en Santiniketan (Bengala Occidental, India) en 1921.

Rabindranath Tagore fue galardonado por la obra *Gitanjali* (Ofrenda lírica) con el Premio Nobel de Literatura en 1913, convirtiéndose en el primer no europeo en conseguirlo. El dinero del premio sirvió para la creación en Santiniketan de la Universidad Visva Bharati, que es una de las más importantes de la India, con exalumnos tan célebres como el oscarizado director de cine Satyajit Ray, entre otros.







CONCIERTO DE SAROD A CARGO DE MANISH SHRESTHA

16 DE JULIO. JARDÍN CASA DE LA INDIA

La Casa de la India organizó un concierto de sarod a cargo del músico y compositor Manish Shrestha, que define su estilo como música para el alma.

Los conciertos de Manish son un viaje sagrado y místico evocado por las ragas, los mantras, la voz, los sonidos curativos y las oraciones de diversas culturas. "Al igual que cada árbol conecta con la tierra, la música conecta con nuestros oídos hasta llegar a nuestro corazón y tocar nuestra alma de una manera misteriosa", afirma Manish.

Nacido y criado en una familia hindú en Katmandú, Nepal. Compositor y multi-instrumentista en la actualidad, Manish recibió las primeras caricias por el sonido musical en su infancia. Fue cuando descubrió por primera vez que tenía voz para cantar, como un regalo dado por la naturaleza. Pronto le atrajo el sonido de la guitarra, y poco a poco fue tomando lecciones privadas de teoría musical con el profesor C.B. Chettri(Profesor Reconocido). Como un entusiasta explorador de la música y de varias culturas, para desarrollar su horizonte musical, se unió y se graduó en Etnomusicología en Katmandú University, que incluía el estudio de músicas del mundo y de diferentes grupos étnicos. En este período se introdujo en la música clásica del Nepal y la India y se especializó en el sarod y como vocalista, bajo la tutela de sus maestros Suresh Raj Bajracharya y Prabhu Raj Dhakal (reconocidos músicos nepalíes). Ha participado en varios festivales como Festival Gong, Homenaje a la tierra, Angsbacka Yoga Festival Sweden, Green World Yoga and Music Festival Sweden, Mind Body Spirit Cyprus, Let There Be Om Festival Suiza, Healing Garden Festival, Festival de Yoga y sigue trabajando día a día para que el sonido de la paz llegue a las personas a través de la música. En la actualidad está dedicado a crear "World Fusion Music", una combinación de música del mundo, diversos sonidos culturales y Canto de Mantras.

CONCIERTOS INNER LIGHT. THE BEATLES AND INDIA.

26 DE OCTUBRE. AUDITORIO DE LA FERIA (VALLADOLID) 28 DE OCTUBRE. TEATRO EL ALBÉITAR (UNIVERSIDAD DE LEÓN) 1 DE NOVIEMBRE. CINECIUTAT EVOLUTION FILM FESTIVAL (MALLORCA)

Siguiendo el espíritu del documental The Beatles And India, los músicos independientes indios Mali, Tejas, Neil Mukherjee y Yonder Rodríguez presentaron "Inner Light": una muestra de canciones de The Beatles. Originalmente escritas e inspiradas



कासाइंदिया casadela India

por las experiencias de The Beatles en la India, esta colección de canciones pone de relieve la influencia de The Beatles en la música pop india, así como la conexión única entre los cuatro fabulosos y su fascinación por la cultura y la espiritualidad indias. El grupo interpretó, entre otras, las canciones "The Inner Light", "I will" y "Across the universe". Mali, Tejas y Neil Mukherjee también aparecen en la película documental *The Beatles And India* y composiciones suyas figuran en el álbum complementario "The Beatles and India: Songs Inspired by the Film".

Estos conciertos estuvieron organizados por la SEMINCI (Semana Internacional de Cine de Valladolid), la Universidad de León y Evolution Mallorca International Film Festival en colaboración con la Casa de la India y Silva Screen Records.

2.3.2. LAB INDIA. LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS DE CASA DE LA INDIA

LAB India presenta un modelo de formación y creación artística que se desarrolla bajo una perspectiva intercultural e interdisciplinar y pone en valor las artes escénicas de la India, como una de las tradiciones escénicas más antiguas, relevantes y ricas del mundo, y su relación con el contexto escénico del país, en este caso España, a través de la investigación y la creación artística. Este Laboratorio Escénico trata de cubrir con rigor una formación hasta el momento muy escasa en España, a la vez que propone campos de investigación mediante módulos de trabajo vinculados a los estudios académicos. Su principal labor es la creación artística intercultural que se organiza a través de residencias artísticas desde una perspectiva de la investigación, producción y la exhibición de sus resultados artísticos.

LAB India por lo tanto tiene como objetivo principal posicionar y dar a conocer las artes escénicas de la India en España y así cubrir las necesidades culturales y sociales del siglo XXI en nuestro entorno académico, artístico en un mundo intercultural:

- Contribuye al conocimiento de la cultura de la India en España y forma a expertos y profesionales en las artes escénicas.
- Genera espacios de intercambio y de creación artística multidisciplinar con producciones escénicas en diversos formatos que forman parte del circuito escénico nacional e internacional.
- Fomenta el respeto a las tradiciones y a los patrimonios intangibles haciéndolos accesibles y poniendo en valor su aportación en la escena contemporánea.
- Acerca las artes escénicas de la India a todos los estamentos sociales y entornos educativos a través de programas didácticos

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

De forma paralela a las actividades de formación y de investigación se desarrolla una línea de creación artística estrechamente vinculada a los procesos formativos y colaborativos. Estas creaciones interculturales se han venido desarrollando a través de residencias artísticas impulsadas por la Casa de la India que han resultado en coproducciones artísticas con otras entidades, festivales y espacios escénicos de la India y España. Las creaciones se originan en módulos de investigación que se realizan dentro del LAB-India, donde dialogan las artes escénicas de la India con otras formas de expresión y que abarcan el teatro contemporáneo, la danza española y folclore, además de la danza contemporánea.

"PRAANA, EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO"

DEL 14 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO. CASA DE LA INDIA DEL 15 AL 27 DE AGOSTO. CASA DE LA INDIA

Una coproducción internacional en danza-teatro-música (España / India / Italia / Francia) a cargo de la Compañía Mónica de la Fuente y Residui Teatro y la creación musical de Germán Díaz y Tao Issaro de Daksha Sheth Company.

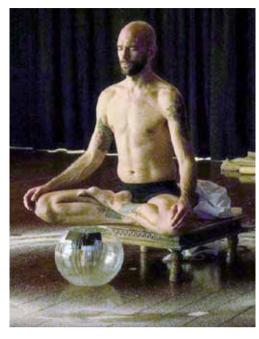
El proyecto "PRAANA, en busca del aire perdido" se construye a partir de las siguientes residencias artísticas: enero del 2020 en India como parte del KLF Festival de Literatura de Kerala, en febrero y agosto de 2021 en la sede de Casa de la India y para el montaje técnico en el LAVA, el Laboratorio de las Artes de Valladolid. Para estas producciones se ha contado con el apoyo de Acción Cultural Española AC/E con sus ayudas PICE y de la Junta de Castilla y León a través de su programa de subvenciones para la producción.

Praana: Del sánscrito prana 'energía vital' o 'respiración' explora la respiración y el acto de respirar como espacio de energía vital. Invita a una reflexión personal y social a partir de la danza, el teatro y la música sobre el cuidado y la armonía mediante el acto vital, biológico, pero invisible y orgánico, de respirar. La danza de la invisibilidad del aire.

"Praana, en busca del aire perdido" es un proyecto artístico de danza-teatro y música que conecta Europa y Asia y que explora las relaciones entre artes tradicionales de movimiento y la danza y la música contemporáneas. El yoga, el arte marcial, las artes de la danza clásica de la india, Bharata Natyam, Kathakali, la Antropologia teatral, la danza-teatro y el teatro-físico son los elementos que inspiran este lenguaje único.

En "Praana, en busca del aire perdido" se integran las distintas técnicas de los participantes de la coproducción y es a través de la lupa de la antropología teatral que se buscan principios de trabajo corporales. El resultado de esta investigación resulta en un trabajo de creación coreográfica o teatro danza que incorpora el diálogo con la música en vivo integrándola como personaje de la escena.

El equipo artístico que conforma el espectáculo está compuesto por Gregorio Amicuzi (Residui Teatro - Madrid) como director escénico, Mónica de la Fuente, en la dirección artística del proyecto y también intérprete en el espectáculo, así como los actores y bailarines Viviana Bovino, Denis Lavie, ambos de Residui Teatro (Madrid) y Diego



Garrido (danza urbana). La composición musical corre a cargo de Germán Diaz (Valladolid), que es además intérprete en la obra, y Tao Issaro (India). Este encuentro artístico musical nos hace viajar por una diversidad de ambientes sónicos, desde melodías del acervo castellano o sefardita de Germán Díaz hasta la influencia urbana de carga electrónica y de inspiración arquitectónica, donde se conectan los elementos naturales con las tradiciones sonoras de la India.

El proyecto Praana está comprendido no solo por un proceso artístico creativo por parte de los artistas, sino que paralelamente se desarrollarán una serie de actividades, encuentros online y presenciales y talleres que tratan de acercar la danza y el teatro y su relación con el arte de respirar a muy diversos grupos de edad y perfiles sociales y profesionales

"TAGOREANDO" ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y DANZA

DEL 4 AL 9 DE JUNIO. CASA DE LA INDIA DEL 21 AL 23 DE SEPTIEMBRE. CASA DE LA INDIA

Con la Compañía Flamenca Antonio Andrade, la Compañía Mónica de la Fuente y la colaboración especial del percusionista y compositor Nantha

El encuentro entre el flamenco y las artes escénicas de la India es una de las principales líneas de investigación y de creación artística del Laboratorio de Artes Escénicas de la India. Desde su inicio, Casa de la India se ha presentado como un lugar de encuentro entre el flamenco y las diversas manifestaciones artísticas de India, así como un espacio para la investigación y búsqueda de raíces y conexiones artísticas.

Rabindranath Tagore es una de las principales figuras que inspiran las actividades artísticas y educativas de Casa de la India. La instalación artística del árbol baniano, inspirada en la obra educativa y estética de este gran poeta, ha sido la inspiración para este nuevo encuentro artístico entre el flamenco y la India no solo como metáfora





कासाइंदिया casadela India

de transmisión del conocimiento y de conexión con la naturaleza sino también como encuentro poético y musical bajo su sombra artística.

Tagoreando es una invitación a entrar en el mundo poético de Tagore, en el acto mismo de la creación como encuentro entre la palabra, la música, el canto y la expresión del cuerpo.

El equipo artístico de Tagoreando está formado por los compositores musicales e intérpretes Antonio Andrade (guitarra) y Nantha Kumar (tabla, kanjira y voces). Al cante, Pablo Oliva y las coreografías a cargo de Úrsula Moreno (baile flamenco) y Mónica de la Fuente (danza india clásica y contemporánea). El guion y la coordinación artística son de Mónica de la Fuente y la creación audiovisual de Patricio Domínguez y Juan Ignacio Arteagabeitia, quien es a la vez el diseñador de iluminación del espectáculo.

Tagoreando como resultado escénico de estos encuentros es un espectáculo donde el movimiento, el gesto, el ritmo y la expresión dramática hallan también puntos de encuentro entre ambas formas estéticas, un flamenco de raíz y una danza india enraizada y a la vez abierta a nuevas expresiones contemporáneas.

"ATARDECER EN YEREVÁN"

Residencia artística en Casa de la India para la realización del video clip titulado "Atardecer en Yereván", con música de Daniel Vallejo para su álbum *Nubes de Cúrcuma*. El equipo artístico para la creación del video clip estuvo compuesto por Daniel Vallejo, músico de jazz y sonidos étnicos, Mónica de la Fuente, guionista y coreógrafa, Abel González, ABGONAL, dirección de arte, estilismo y maquillaje, Mónica de la Fuente y Nazaré de la Fuente, intérpretes, y la realización a cargo de Miltrescientosgramos.





"TRADICIÓN-TRANSMISIÓN- TRANSGRESIÓN 2021"

DEL 6 AL 12 DE OCTUBRE. AYLLON (SEGOVIA)

El Laboratorio Internacional Residui Teatro organizó en España "Tradición-Transmisión- Transgresión 2021", encuentro internacional de mujeres creadoras dentro del marco del "Proyecto Magdalena, red internacional de mujeres en las artes contemporáneas". El encuentro estuvo dirigido por Viviana Bovino, integrante y fundadora del Residui Teatro. La Casa de la India participó como colaborador de este evento y LAB India participó en el encuentro internacional de mujeres creadoras.



Entre las artistas invitadas se encuentran Parvathy Baul (Kerala-India) y Mónica de la Fuente (España), además de representantes de la escena del teatro internacional como Julia Varley (Gran Bretaña), Jill Greenhalgh (Gales), Patricia Ariza (Colombia) Geddy Aniksdal y Anette Röde Hagnell (Noruega), Keiin Yoshimura (Japón), Voix Polyphoniques (Francia), Amaranta Osorio (México-Colombia-España), Isabelle Maurel (Francia), Itziar Pascual (España), Viviana Bovino (Italia), Katarzyna Bak (Polonia), Eirini Sfyri (Grecia).

TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



TALLER ONLINE DE MÚSICA Y CREACIÓN INTERCULTURAL A CARGO DE TAO ISSARO

13 DE FEBRERO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco del proyecto "Praana", LAB India de Artes Escénicas de Casa de la India organizó en colaboración con la Embajada de la India y el LAVA Teatro, el taller online de música y creación intercultural a cargo del músico, compositor y performer de la Daksha Sheth Company Tao Issaro.

Afincado en Australia Occidental, Tao Issaro ha realizado más de tres mil actuaciones en treinta países en festivales internacionales desde la edad de nueve años. Ha sido director musical e intérprete



principal de "Sari" y "Shiv Shakti" en Daksha Sheth Dance Company; también ha ejercido como director asociado, compositor e intérprete en Ochre Contemporary Dance Company (Australia) en "Kwongkan" y "Kaya"; y como compositor e intérprete ha trabajado para la Compañía de Teatro australiana Yirra Yaakin en el espectáculo infantil "Djinda Kaatijin"; entre otros muchos trabajos.



TALLER ONLINE DE RESPIRACIÓN EN LA DANZA CON ENTRENAMIENTO EN KALARIPAYATTU Y YOGA 13 DE MARZO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

A cargo de Isha Sharvani (desde Australia), actriz, bailarina, maestra de yoga, componente de Daksha Sheth Company.

Isha Sharvani es una artista escénica multidisciplinar, actriz principal de cine y televisión, aerolista y profesora de yoga. Sus principales influencias físicas provienen del arte marcial indio del "Kalaripayattu", el yoga, la danza contemporánea/clásica india y el "Malakhamenfocarb", una técnica aérea yóguica tradicional india. Hija de la famosa bailarina y coreógrafa de danza contemporánea india Daksha Sheth y del director, compositor y diseñador de luces Devissaro, Isha se unió a su familia para crear producciones innovadoras que situaron a la Compañía de Danza Daksha Sheth en la vanguardia de la danza contemporánea india. Como bailarina principal de la Daksha Sheth Dance Company, ha realizado giras por más de 20 países actuando en más de 2500 espectáculos escénicos, incluidos 25 festivales internacionales de danza. En 1998 Isha se introdujo en el Yoga Iyengar. En los últimos 10 años, Isha ha enseñado Yoga, principalmente a bailarines profesionales, con especial atención a la prevención de lesiones y al alineamiento. También ha dirigido talleres de Yoga en España, India, América y Reino Unido. Ha actuado asimismo en siete películas de Bollywood y tres películas del sur de la India como actriz principal.







TALLERES PRAANA, PROYECTO ARTÍSTICO INTERCULTURAL DE DANZA Y TEATRO

DEL 15 AL 18 DE MARZO. CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MADRID

Programa del Lab India (Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India), en coproducción con la Compañía Mónica de la Fuente v Residui Teatro

Praana: Del sánscrito prana, energía vital o respiración. Se refiere tradicionalmente al aliento que se exhala (de 'pra', movimiento hacia afuera. y 'an'. lo animado).



En el marco de creación, formación e investigación del LAB-India, el laboratorio de artes escénicas de Casa de la India, se presentan estos talleres circunscritos al proyecto Praana, un espacio de encuentro multidisciplinar desde las artes escénicas en torno al acto vital de respirar. Se trata además de una cuestión de gran relevancia en estos tiempos de pandemia, con un virus que se transmite a través del aire que respiramos.

La India tradicional milenaria ofrece un sinfín de materiales de exploración al respecto pues ha profundizado en la sabiduría del praana en sus múltiples facetas. Consideramos el praana un aspecto vital en los procesos artísticos y un campo de investigación a desarrollar. Nos encontramos en un momento en el que parece crucial poner la cultura y el arte al servicio social como herramienta para la consecución de un mundo saludable; el arte orientado a la creación de una conciencia social, de una búsqueda de la energía vital para el bien comunitario.

TALLER I PRANAYAMA: LA RESPIRACIÓN CONSCIENTE, EL ARTE DE RESPIRAR. YOGA

15 DE MARZO. CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MADRID

La ejercitación de la respiración en la práctica del yoga para mejorar nuestra vida.

Impartido por Gopala, profesor de yoga y meditación.



El prana es el principio universal de la energía, la fuerza vital que todo lo impregna. El prana es suministrado por medio del alimento, el agua, el aire o la energía solar. Absorbemos prana al respirar y su exceso se almacena en el cerebro y los centros nerviosos. Mediante la respiración, los asanas, la relajación, el esmero en la alimentación, el pensamiento positivo y la meditación almacenamos una cantidad inmensa de prana. El pranayama empieza con la regulación de la respiración para controlar las fuerzas vitales internas. Es la cuarta etapa del Asthanga Yoga y, en su libro *La ciencia del pranayama*, Swami Sivananda ofrece las claves. La práctica de esta maravillosa ciencia nos acerca a la comprensión de cómo se trasmite la energía: respirar conscientemente permite vivir el presente desde la plenitud.

Se realizaron prácticas de respiración, silencio y movimiento consciente según las técnicas de yoga de la Escuela Sivananda y se compartió la palabra y el silencio mediante la poesía consciente para activar el prana y equilibrarlo.

TALLER II LA SABIDURÍA DEL CUERPO. LOS PRINCIPIOS FÍSICOS Y EXPRESIVOS EN LA DANZA Y EL TEATRO CLÁSICOS DE INDIA

16 DE MARZO. CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MADRID

El estudio del movimiento y las capacidades expresivas de cada parte del cuerpo. Técnicas de entrenamiento de Bharata natyam y Kathakali y la aplicación de sus principios estéticos a nuestro propio lenguaje de movimiento.

Impartido por Mónica de la Fuente, bailarina y actriz.

Bharata Natyam es una de las danzas más antiguas provenientes de India y está vinculada al culto de las devadasis o bailarinas sagradas en los templos dentro de la liturgia de los dioses. Generalmente esta danza se presenta como un solo en el que se alternan secuencias de danza abstracta no representativa con danza mimética expresiva. La bailarina lleva a cabo complejas secuencias rítmicas y describe, o más bien sugiere, a través de un lenguaje corporal codificado y mudras, estados anímicos y situaciones dramáticas.

Kathakali literalmente significa "historia actuada" y se refiere a la forma de danza teatro escrita por dramaturgos/compositores en un dialecto del malayalam que cuenta con una gran influencia del sánscrito. Sigue siendo hoy una de las manifestaciones artísticas más complejas y espectaculares de la India vinculadas a las festividades de los templos, por lo que supone un gran legado artístico para la humanidad. De todas las artes escénicas clásicas, el Kathakali ha dado más importancia a los aspectos dramáticos, la expresión mimética gestual y la caracterización de los personajes. Aunque a la vez puede decirse que el Kathakali es pura danza en el sentido de que cada parte del cuerpo responde rítmicamente y con todas sus capacidades expresivas para crear un espacio mágico y estético donde lo invisible se hace visible.

TALLER III PUENTES DEL ENTRENAMIENTO A LA CREACIÓN ESCÉNICA. TEATRO-DANZA

18 DE MARZO. CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MADRID

El taller está dirigido a estudiantes y profesionales de artes escénicas interesados en la creación de material escénico partiendo de los principios de la antropología teatral.

Impartido por Gregorio Amicuzi, director de teatro.

El taller está dividido en 4 partes: premisas teóricas de la Antropología Teatral con referencia al trabajo teórico y práctico de Eugenio Barba; premisas teóricas sobre partitura física del actor-danzante y su implementación en Khatakali, Nô, Opera de Pekín o Kabuki; ejercicios de entrenamiento psicofísicos y vocales para el actor-bailarín del laboratorio internacional Residui Teatro; principios técnicos para el actor-bailarín de la antropología teatral; creación de material escénico partiendo de las propuestas de los participantes.

TALLER DE TAI CHI CHI KUNG

15 DE ABRIL. CASA DE LA INDIA



A cargo del profesor Manolo Mazón.

Ejercicios de respiración y movimiento para prevenir patologías y emociones negativas y eliminar errores posturales que nos conducen a posibles lesiones.

Manuel Mazón es profesor de Tai Chi Chuan estilo Yang, quiromasajista terapéutico y de Shiatsu, masaje energético oriental. Es asimismo cinturón negro de Dan Kung Fu e instructor de Kung Fu y defensa personal. Campeón del mundo de Taichi con armas en varias ocasiones y países.

CONFERENCIA DEMOSTRACIÓN A CARGO DE PARVATHY BAUL

5 DE NOVIEMBRE. AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Conferencia demostración (canto y baile) sobre la tradición mística baul de Bengala, India, a cargo de la intérprete y profesora de la tradición Baul de Bengala, Parvathy Baul.

El acto fue organizado por la Casa de la India en colaboración con el vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Valladolid, Residui Teatro, la Facultad de Educación y Trabajo Social y la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valladolid en el marco de la presentación del Congreso Internacional "La escuela del poeta Rabindranath Tagore: arte, ciencia, naturaleza e innovación educativa", que se celebrará en 2022 en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

Parvathy Baul es intérprete y profesora de la tradición Baul de Bengala, India. Es asimismo instrumentalista, narradora y pintora. El trabajo escénico de Parvathy proviene de un largo linaje de maestros, cantantes y bailarines Baul. Parvathy Baul es asimismo actriz del Odin Teatret, fundado por Eugenio Barba.

Sus canciones son un viaje hacia las doctrinas de la mística, el amor universal, el cuerpo y el universo. Canta, baila e interpreta sus instrumentos Baul a la vez para transmitirnos la esencia de esta tradición.

La tradición Baul se originó en la parte noreste de la India, en Bengala (actual Bengala Occidental y Bangladesh) y es una de las modalidades de expresión musical combinada con espiritualidad y yoga. Cumple el objetivo de transmitir la música y la poesía, donde el cuerpo es un vehículo para conectarnos con lo divino, para



कासाइंदिया casadela India

crecer por dentro y nutrir nuestros pensamientos con valor y positividad. Entre los temas que trata se encuentran la naturaleza, la libertad o el amor humano. Pertenece principalmente a la tradición oral y está intrínsecamente conectada a la práctica de yoguis, sufís y la mística. Esta tradición busca la libertad de todos los límites artificiales e incluso del cuerpo humano, donde el alma está aprisionada como un pájaro enjaulado. Las canciones Baul están mayoritariamente compuestas en bengalí coloquial. Normalmente se acompaña con el ektara, instrumento de una sola cuerda que siempre ha sido un símbolo de los yoguis en la India, especialmente de aquellos inmersos en la meditación y la devoción. Se cree que esta tradición está viva desde los tiempos de los Vedas. La primera hoja de palma escrita de canciones Baul que se conserva es *Charya Geeti* y se remonta al siglo VII. Estos poemas se compusieron por los yoguis de Bouddha Abadhoti Siddha, que eran monjes budistas que cantaban y componían hermosos poemas de profundas reflexiones. El Baul ha crecido tejiendo hilos del budismo *sahajiya*, el sufismo turco y el hinduismo bengalí. Esta poderosa forma musical ha sido reconocida como una "obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad" por la UNESCO.

Las canciones de los Bauls y su estilo de vida influyeron en una gran parte de la cultura bengalí, pero en ningún lugar dejaron su impronta con más fuerza que en las canciones de Rabindranath Tagore.

2.4. LITERATURA

PRESENTACIONES DE LIBROS



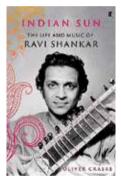
INDIAN SUN: THE LIFE AND MUSIC OF RAVI SHANKAR

27 DE FEBRERO. JAIPUR LITERATURE FESTIVAL. ONLINE

A cargo de su autor Oliver Craske y el director de Casa de la India, Guillermo Rodríguez.

"Indian Sun" es la biografía sobre el célebre sitarista Ravi Shankar publicada en el centenario de su nacimiento: el primer retrato completo de esta figura, que impulsó la música clásica de la India por todo el mundo a lo largo de sus extraordinarios noventa y dos años.

Esta biografía, la más extensa hasta la fecha, se presentó anteriormente en Madrid en el marco de la exposición *Indian Odyssey. EL Universo de Ravi Shankar* en diciembre de 2020 en el Centro Cultural Fernán Gómez.





I ME MINE. GEORGE HARRISON

6 DE OCTUBRE. CASA DE LA INDIA Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Este libro, inédito hasta la fecha en castellano pese a contar con varias ediciones en inglés, es lo más cercano a unas memorias de George Harrison (y por extensión de un Beatle). Abarca su infancia, la explosión de la Beatlemanía, su amor por la India y sus grandes pasiones.

En la presentación intervinieron Julián Viñuales, editor de Libros del Kultrum, Javier Angulo, director de SEMINCI, Conchi Moya, autora del libro *La luz interior de George Harrison*, y Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India.





ESPECIAL FITUR 2021. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE VIAJES UDAIPUR ARCHITECTURAL TRAVEL GUIDE

19 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), la Casa de la India organizó en colaboración con Altrim Publishers la presentación de la guía de viajes *Udaipur Architectural Travel Guide* (Editorial Altrim) a cargo de Ariadna A. Garreta, directora de Altrim Publishers, y María Cobos, editora gráfica de la guía.

Udaipur Architectural Travel Guide es una guía del patrimonio de Udaipur escrita por Shikha Jain y Mayank Gupta. Con el apoyo del Maharana Mewar Historical Publications Trust, una unidad de la Maharana of Mewar Charitable Foundation (MMCF). Udaipur, situada en el este del Estado indio de Rajastán, fue fundada como capital del antiguo reino de Mewar en el siglo XVI. Posee un patrimonio cultural único y diverso con





sus múltiples capas de tejido histórico y una red de lagos. La guía propuesta sobre Udaipur muestra su rico repositorio de arte y arquitectura Mewari. Los itinerarios seleccionados cubren el Museo del Palacio de la Ciudad con todo detalle, junto con seis itinerarios diseñados para experimentar el patrimonio vivo de Udaipur. También incluye dos itinerarios completos a las capitales de los castillos históricos de la región que preceden a Udaipur, Chittorgarh y Kumbhalgarh.

2.5. CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES

2.5.1. MEMORIAL RAVI SHANKAR

7 ABRIL. CASA DE LA INDIA Y YOUTUBE LIVE CASA DE LA INDIA. ONLINE



En el marco 101 aniversario del nacimiento de Ravi Shankar, el filósofo y ensayista Juan Arnau impartió la conferencia "Upanisad: Las fuentes de la Filosofía india", donde abordó ideas y conceptos sobre el pensamiento y la vida. Juan Arnau narró como en las primeras *Upanisad* encontramos como indispensables dos categorías a las que apenas ha prestado atención la filosofía occidental: la respiración (*praana*), y el alimento (*anna*). También como la experiencia humana (y cualquier otra) tiene siempre presente tres ámbitos o niveles "los tres mundos" traducidos como Tierra, Aire y Firmamento.



Durante la conferencia el filósofo sostuvo, entre otros argumentos, que uno se convierte en aquello que piensa y habló de cómo el yoga apacigua la mente y el sentido del yo, que confunde a los seres, cuyo origen mítico se encuentra en la Gran *Upanisad* del Bosque.

2.5.2. MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE. HOMENAJE A JOSÉ PAZ

7 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA



En el marco del 160 aniversario del nacimiento de Rabindranath Tagore, Casa de la India organizó una conferencia a cargo de Xicoténcatl Martínez Ruiz dedicada a la faceta educativa del genio bengalí y como homenaje al educador José Paz, Amigo de mérito de Casa de la India, fallecido recientemente. El evento se retransmitió en abierto a través del canal de YouTube de Casa de la India.

Xicoténcatl Martínez Ruiz. Doctor en filosofía (PhD) por la Universidad de Lancaster, Inglaterra; tiene la maestría en estudios de Asia, con especialidad en sánscrito, por El Colegio de



México, y en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con mención honorifica. Fue investigador visitante en la Universidad de Madrás, en el Radrakrishnan Institute for Advanced Studies in Philosophy, India; en Pondicherry y en Bazzano, Italia. Realizó estancias de estudio en Maharashtra, India, y en el Centre International D'etudes Pedagogiques, de Sevres, Francia. Ha impartido conferencias en la Universidad de Messina, Italia; Masarik University, Republica Checa; el Imperial College; en el London School of Economics, Buenos Aires, Lancaster RU; Chennai, India; México, entre otras. Fue profesor



visitante en El Colegio de México y ahora en el Instituto de Investigaciones Mora (CONACyT). Dirigió el proyecto Casa de Cultura de India en México, fundado por Octavio Paz. Actualmente es coordinador de Sistemas Académicos, coordinador editorial en la Secretaria Académica del IPN y editor en jefe de la Revista Innovación Educativa.

2.5.3. DÍA INTERNACIONAL Y NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

15 y 18 DE MAYO. CASA DE LA INDIA

La Casa de la India se sumó a la celebración de la "Noche Europea de los Museos" y el "Día Internacional de los Museos" con la apertura extraordinaria el sábado 15 y el martes 18 de mayo con visitas guiadas a los siguientes espacios:

Entrada

Bienvenida a la Casa de la India en el marco del "Día Internacional de los Museos".

Biblioteca

Biblioteca Tagore de José Paz. Exposición de documentos de la colección Rabindranath Tagore de José Paz. Facetas de Rabindranath Tagore con especial atención a su creación literaria.

Jardín

Una pequeña isla de la India en España, con su piso de piedra roja de Rajastán, el haveli de Ahmedabad, el rickshaw, Shiva Nataraja...

Aula

Aula de Música. Instrumentos de la India, sus sonidos y características.

Rincón Ravi Shankar

Sitar original de Ravi Shankar y fotografías del célebre músico de la India. Semblante del músico Ravi Shankar y del cineasta Satyajit Ray, cuyo centenario se celebró en 2021.





2.5.4. DÍA INTERNACIONAL DEL YOGA

21 DE JUNIO. PARQUE DE LA PAZ, VALLADOLID.

El lunes 21 de junio se celebró en todo el mundo el "Día Internacional del Yoga" y Valladolid se sumó una vez más a esta celebración con una clase magistral de yoga.



El "Día Internacional del Yoga" en Valladolid estuvo organizado por la Casa de la India, el Ayuntamiento de Valladolid, Ministry of Ayush, la Embajada de la India, Alaya Espacio Yoga, Nadir Centro de Desarrollo, la Sonrisa del corazón, Nim y Centro de Personas Mayores del Ayuntamiento de Valladolid, y su objetivo fue dar a conocer la práctica del yoga y crear un punto de encuentro en Valladolid donde todos los amantes del yoga pudieran disfrutar, practicar y seguir profundizando en las milenarias enseñanzas yóguicas con la ayuda de profesionales de diferentes escuelas de yoga.





3. EDUCACIÓN

La Casa de la India en su objetivo de fomentar el conocimiento de la diversidad y multiculturalidad de la India en España en toda su diversidad y complejidad, atendiendo tanto a las facetas tradicionales e históricas como a las múltiples dimensiones contemporáneas, no ha dejado en ningún momento de promocionar los distintos programas y actividades educativas, artísticas y de divulgación sobre la India destinadas a grupos de escolares y otros muchos colectivos. Durante todo el año 2021 hemos continuado con las medidas de prevención, higiene y promoción de la Salud frente a COVID-19, medidas y recomendaciones sanitarias y educativas que tuvimos que seguir adoptando en nuestras actividades. Por esta razón, se ha consolidado el uso de los recursos tecnológicos mediante sus canales de ZOOM y YouTube con el objetivo de llegar a otros colectivos no presenciales. Dichos contenidos se ofrecen no solo en actividades dirigidas al público general de manera presencial y online, sino también a través de programas educativos diseñados para sectores educativos determinados: estudiantes de universidad, educación secundaria o primaria. La Casa de la India asimismo sirve, mediante diferentes iniciativas en el ámbito de la educación, de plataforma para desarrollar programas de cooperación institucional y colaboración entre universidades, centros de investigación, centros culturales, profesionales, expertos y académicos, y la administración pública de España y la India. Es esencial comprender la dimensión intercultural y socioeconómica de las distintas sociedades y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con otras sociedades en un contexto de creciente globalización.

3.1. CURSOS

3.1.1. CURSOS DE HINDI ONLINE PLATAFORMA FUNGE

Los cursos de hindi se han desarrollado desde la plataforma online del Centro de Idiomas FUNGE de la Universidad de Valladolid dirigidos a estudiantes universitarios y a público general interesado en aprender una de las lenguas más habladas del mundo y ampliar sus conocimientos sobre la cultura de la India.

Los cursos se impartieron dos días a la semana en la modalidad online a través de la plataforma de Moodle con videoconferencia integrada impartidos por la profesora Deepti Golani.

- Del 19 de octubre de 2020 al 24 de marzo de 2021 (60 h)
- Del 27 de septiembre de 2021 al 6 de junio del 2022 (120 h)

3.1.2. KALASANGAM: SEMINARIO PERMANENTE DE ARTES ESCÉNICAS

DE OCTUBRE DE 2020 A JUNIO DE 2021 DE NOVIEMBRE DE 2021 A JUNIO DE 2022

El seminario permanente de artes escénicas Kalasangam de Casa de la India ofreció cursos de formación de danza, teatro y música de la India para profesionales, estudiantes y amantes de la India. Los alumnos del curso pudieron optar a clases regulares presenciales de Danza Clásica Bharata Natyam estructuradas por niveles y que trataron de cubrir tanto la metodología y las composiciones tradicionales clásicas como la creación coreográfica mediante la incorporación de lenguajes creativos y contemporáneos. También se ofrecieron clases específicas individualizadas de técnica de expresión gestual



(*Abhinaya*). Desde este curso se consolidó la formación de danza Bharata Natyam con la intención de iniciar una escuela regular desde una temprana edad dirigida a niños partir de 6 años y jóvenes a partir de 16.

Las clases se organizaron en grupos reducidos y por niveles con una gran flexibilidad de horarios y un aprendizaje individualizado. Esta forma de aprendizaje más individualizada permitió acercarse al modelo de transmisión del conocimiento que en la India tradicional se denomina "Guru-shishya-parampara".

कासाइंदिया casadela India

¿POR QUÉ BAILAR DANZA CLÁSICA DE LA INDIA?

Si quieres descubrir y experimentar el movimiento abstracto y expresivo, la música hecha cuerpo, la coordinación de cada miembro del cuerpo en secuencias rítmicas complejas, las posibilidades expresivas de cada parte del cuerpo, las manos que se hacen rito, la palabra que se encarna en el cuerpo, la poesía hecha danza, el control emocional en sus nueve estados anímicos y en los cientos de impulsos físicos,

presencia y control de la respiración, la danza en estado meditativo, el disfrute y goce estético, el pertenecer a una tradición milenaria que te da herramientas para tu trabajo corporal hoy, la expresividad en tu rostro y en la mirada que a su vez dibuja lo que hacen tus manos, la complementariedad de la energía *lasya* y *tandava* suave y vigorosa, la imagen pictórica y la mitología hecha movimiento, el cuentacuentos o la danza que dramatiza historias a través de sus cientos de gestos codificados, la búsqueda de la belleza y la armonía con la naturaleza a través del movimiento...



CURSOS REGULARES

El seminario permanente de artes escénicas Kalasangam, impartido por la profesora y especialista en danza clásica Bharata Natyam Mónica de la Fuente, ofreció los siguientes cursos:

- Curso de danza clásica Bharata Natyam (Nivel I inicial) dirigido a nuevos alumnos.
 De octubre de 2020 a junio de 2021.
 De noviembre de 2021 a junio de 2022.
- Curso de danza clásica Bharata Natyam (Nivel II. Repertorio tradicional) dirigido a personas que hayan completado los conocimientos básicos y técnica de danza Bharata Natyam.
 De octubre de 2020 a junio de 2021.
 De noviembre de 2021 a junio de 2022.
- Curso de danza de la India Trabajos coreográficos a partir de la danza clásica de la India dirigido a jóvenes.

De octubre de 2020 a junio de 2021. De noviembre de 2021 a junio de 2022.

- Curso de danza de la India dirigido a niños a partir de 6 años.
 De octubre de 2020 a junio de 2021.
 - De noviembre de 2021 a junio de 2022.
- Curso de técnica de Bharata Natyam abierto a todos los niveles impartido por Harmony Pringle.
 De octubre de 2020 a junio de 2021.
 De noviembre de 2021 a junio de 2022

ACTUACIÓN DE LOS ALUMNOS KALASANGAM

18 DE JUNIO. CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

Como cada año los alumnos de Kalasangam presentaron una actuación al público como resultado de su aprendizaje. La presentación incluyó un repertorio tradicional de Bharata Natyam así como otras creaciones coreográficas de Mónica de la Fuente y una muestra de todos los niveles de aprendizaje con el grupo de niños, jóvenes y adultos. La actuación fue a la vez una sesión didáctica, ya que trató de exponer al público los aspectos principales de la danza india.





3.2. CONFERENCIAS, WEBINARS, CURSOS Y MESAS REDONDAS

3.2.1. CONFERENCIAS, WEBINARS Y MESAS REDONDAS EN LA CASA DE LA INDIA

SPAIN INDIA e-NCOUNTERS

La Casa de la India en colaboración con Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Instituto Cervantes, Casa Asia, Fundación Consejo España India y la Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre la India organizó un ciclo de encuentros digitales España-India (Spain-India e-ncounters) online donde algunas de las personalidades más célebres de ambos países analizan las relaciones entre España y la India.

Las sesiones se pudieron disfrutar en directo a través de la plataforma Zoom. Las sesiones se publicaron asimismo en formato editado en el canal de YouTube y redes sociales de la Casa de la India.

Los espectadores pudieron escuchar las fascinantes experiencias personales de destacadas figuras de este diálogo intercultural y conocer sus inspiradoras opiniones sobre el pasado, presente y futuro de las relaciones España-India.



SPAIN INDIA e-NCOUNTERS CON ANOUSHKA SHANKAR

13 DE ENERO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco del centenario de Ravi Shankar y de la exposición "Indian Odyssey: el universo de Ravi Shankar. The Beatles en India", se realizó un encuentro con Anoushka Shankar, hija de Ravi Shankar y una de las más prestigiosas intérpretes de sitar en la actualidad en conversación con Blanca de la Torre, comisaria de la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India" y Guillermo Rodríguez, director Casa de la India.





SPAIN INDIA e-NCOUNTERS CON GLORIA MANDELIK

29 DE ABRIL. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco del "Día Internacional de la Danza", celebramos el 80 aniversario de la bailarina y coreógrafa Gloria Mandelik, repasando los éxitos de su larga trayectoria artística como exponente de tres estilos de danza: la danza clásica india Bharata Natyam, danza española y ballet. Con la participación de las bailarinas y coreógrafas Susana Cortés, Alicia González, Tatiana Balasova y Mónica de la Fuente, desde la sede de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid.





WEBINAR "LOS BEATLES EN LA INDIA"

15 DE ENERO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco de la exposición "Indian Odyssey: el universo de Ravi Shankar. The Beatles en India", webinar dedicado al viaje que hicieron The Beatles al ashram de Rishikesh. A cargo de Ajoy Bose, un experimentado periodista de prensa, comentarista de televisión y escritor, corresponsal en la India de "The Guardian", Londres, durante más de dos décadas, y editor ejecutivo del periódico "The Pioneer" en Nueva Delhi, además de autor del libro "Across the Universe: The Beatles in india", y Pete Compton, productor de música y audiovisual (Silva Screen Records).



कासाइंदिया Casadela India



CONFERENCIA: "SATYAJIT RAY Y RABINDRANATH TAGORE"

4 DF FFBRFRO ONLINE

En conmemoración del centenario del nacimiento de Satyajit Ray (1921-1992) y previo al ciclo que se dedicó en Valladolid a su obra, se programó la conferencia "Satyajit Ray & Tagore", a cargo del director de la Casa de la India Guillermo Rodríguez Martín, en el marco del curso sobre Cine y Literatura de la India de Casa Asia.



CURSO: "CULTURA, ARTES Y SOCIEDAD DE LA INDIA"

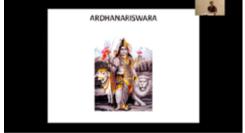
DEL 17 DE FEBRERO AL 21 DE ABRIL, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, CASA DE LA INDIA Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

El curso "Cultura, Artes y Sociedad de la India" estuvo organizado por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, la Contó con el apoyo del Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Valladolid, la Embajada de la India, la Casa de la India, con la colaboración del Aula de Música de la Universidad de Valladolid. Se diseñó como un curso de introducción a la cultura de la India con especial énfasis en la música y las artes escénicas. Los contenidos del curso impartidos por profesorado de la Universidad de Valladolid, así como otros especialistas de España y la India en las diferentes materias, cubrieron diversos aspectos de la cultura y las artes tradicionales de la India que ayudaron a comprender la cultura india contemporánea tan arraigada a esa tradición y al mismo tiempo en constante transformación.









Se ofreció el siguiente programa a cargo de profesorado de la Universidad de Valladolid y especialistas invitados:

- Introducción a la Cultura y Sociedad de la India.
 - Contemporary India: Sangeeta Thapliyal, Jawaharlal Nehru University Delhi (online).
 - La épica sánscrita, Mahãbhãrata y Rãmãyãna: Óscar Pujol Rimbeau, Instituto Cervantes (online).
 - Indian Classical Art: Soma Bhowmik, Sister Nivedita University, Calcuta (online).
 - La India, más allá de la historia: espacio y tiempos sagrados: Enrique Gavilán Domínguez, Universidad de Valladolid.
 - Arquitectura Contemporánea: Alberto Grijalba Bengoetxea, Universidad de Valladolid.
 - Literatura india contemporánea I: Guillermo Rodríguez Martín, Fundación Casa de la India.
 - Literatura india contemporánea II: Rosalía Martínez de Miguel, Universidad de Valladolid.
 - Cinemas of India: Sangeeta Matta Verma, Embajada de la India.
 - Personajes del siglo XX. Mahatma Gandhi: Mario López Areu, Universidad Pontificia Comillas.
- · Introducción a las tradiciones musicales de la India
 - Músicas de la India: Cosmogonías e historia.
 - Instrumentos idiófonos (ghana) y membranófonos (avanaddha).
 - Instrumentos cordófonos (tata) y aerófonos (sushira).
 - Lenguaje musical. Raga. Tala. Ravi Shankar: vida, obra y legado.

A cargo de Enrique Cámara de Landa y artistas invitados.

- Introducción a las tradiciones musicales de la India
 - El origen mitológico del drama. Natya Veda y las convenciones estéticas clásicas.
 - Historia y evolución de la danza Bharata Natyam de Tamil Nadu.
 - Danza, poesía y música. Repertorio de Bharata Natyam en su relación con diversas tradiciones poéticas y literarias de la India.
 - El teatro Kathakali, la representación escénica de las grandes epopeyas.
 - La danza y el teatro en la India del siglo XXI. Hacia un arte escénico contemporáneo en la India y creaciones interculturales Indo-españolas.

A cargo de Mónica de la Fuente y artistas invitados.



CICLO SEMBLANZAS: "RAVI SHANKAR"

11 DE MARZO. INSTITUTO CERVANTES NUEVA DELHI. PLATAFORMA EN LÍNEA

En el marco de Semblanzas, ciclo de conferencias en línea organizado por el Instituto Cervantes que da a conocer destacadas figuras de la cultura panhispánica e india a través de breves semblanzas.

Ravi Shankar es una de las figuras más destacadas de la música clásica india y quien dio a conocer el sitar en Occidente. Guillermo Rodríguez, gestor cultural de larga experiencia y director de Casa de la India, fue el encargado de trazar la semblanza de Ravi Shankar.



WEBINAR: "EL CINE INDEPENDIENTE DE LA INDIA"

12 DE MARZO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Contó con la participación de Bina Paul, comisaria de "Indialndie: muestra de cine independiente de la India", Don Palathara, director de 1956 Central Travancore, Alankrita Shrivastava, directora de Lipstick under my burka, Juan Manuel Guimeráns, Valladolid Film Office - Spain Film Commission, Pedro Barbadillo, Mallorca Film Commission, y Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India.





WEBINAR: "NUEVO CINE INDEPENDIENTE DE KERALA"

20 DE ABRIL. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Webinar con Geetha J., directora de Run Kalyani.

En el marco de la tercera edición de "Indialndie", muestra que pretende traer a España la mejor selección del cine independiente de la India, la Casa de la India en colaboración con los Cines Broadway y VAFO (Valladolid Film Office) programó un webinar para acercar al público a una de sus protagonistas, la directora, escritora y productora Geetha J.

La fascinante película en malayalam, Run Kalyani, es un drama poético y realista sobre los deberes, los sueños y el deseo. El

India

filme se proyectó durante la Muestra de Cine Independiente de la India "Indialndie" en Valladolid.



WEBINAR: "ANCIENT TEXTS OF INDIA" XTANT

17 DE JUNIO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco de XTANT 2021, encuentro mundial para celebrar el patrimonio de la artesanía textil que se celebró en Palma de Mallorca del 15 al 26 de junio de 2021, la Casa de la India organizó en colaboración con XTANT el webinar "Ancient Texts of India" (Textos antiguos de la India) sobre el arte textil, sus orígenes y su situación actual, en el que participaron los artesanos de la India Asaf Ali (Cachemira), Dinesh Vishram Vankar (Gujarat) y Bappaditya Biswas (Bengala) y la comisaria de XTANT Kavita Parmar.







WEBINAR: "APPLICATION OF RAMAN SPECTROSCOPY TO SPACE AND SCIENCE"

15 DE JULIO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA



En el marco de la programación especial para conmemorar el 75 aniversario de la Independencia de la India (INDIA®75), la Universidad de Valladolid, la Casa de la India, la Embajada de la India en España, ISRO Indian Space Research Organisation (Organización de Investigación Espacial de la India) e IIST Indian Institute of Space Science and Technology (Instituto Indio de Ciencia y Tecnología Espaciales) organizaron el webinar "Application of Raman Spectroscopy to Space and Science". El webinar contó con la participación del embajador de la India en España, Sanjay Verma, y consistió en una conferencia a cargo del profesor Fernando Rull, director del grupo de investigación ERICA de la Universidad de Valladolid, Dr. Guillermo López-Reyes, miembro del grupo de



trabajo de la expedición Exomars-ESA 2022, y el Dr. José Antonio Manrique, desarrollador y analista del equipo de medición estereoscópica SuperCam, instalado en el Perseverance.



WEBINAR: "THE HEAD OF THE GIANT"

1 DE OCTUBRE. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Con Alka Pande, comisaria y crítico de arte de la India, y Cris Gabarrón, presidente de la Fundación Cristóbal Gabarrón, se emitió un webinar en torno a la obra "The Head of the Giant" del artista Cristóbal Gabarrón, realizada con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi.





CONFERENCIA: "JOAN MASCARÓ: EL CAMPESINO QUE ABRIÓ ASIA A LOS BEATLES"

14 DE OCTUBRE. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

La Casa de la India organizó la conferencia con el título "Joan Mascaró: El campesino que abrió Asia a los Beatles" a cargo de Gonçal López Nadal. El evento se pudo seguir de manera presencial en la Casa de la India en Valladolid o por streaming a través del canal de YouTube de Casa de la India. La conferencia ahondó en la personalidad de Mascaró, un campesino de un pueblecito del norte de Mallorca al que diversos avatares de la vida le condujeron a establecer el diálogo Oriente -Occidente, al que tanto contribuyeron los Beatles en su peregrinaje indio.



?

MESA REDONDA: "LA INFLUENCIA DE THE BEATLES EN LA MÚSICA POP INDIA"

27 DE OCTUBRE. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

El evento contó con la participación de los músicos Tejas, Mali y Neil Mukherjee, que interpretan canciones de The Beatles en el álbum de Silva Screen Records "The Beatles and India: Songs Inspired by the Film", los codirectores del documental "The Beatles And India" Ajoy Bose y Peter Compton, el productor de Silva Screen Records Reynold D'Silva, el director del Nehru Center de Londres Amish Tripathi y el director de Casa de la India Guillermo Rodríguez.



3.2.2. CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y SEMINARIOS CON OTRAS INSTITUCIONES

CONFERENCIA "DIPLOMACIA CULTURAL: LA NUEVA ESTRATEGIA INTERNACIONAL"

13 DE ABRIL. AULA MAGNA RECTOR TEJERINA DE LA FACULTAD DE COMERCIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

A cargo de Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India, en el marco de la clausura del Master en Economía de la Cultura y Gestión Cultural de la Universidad de Valladolid.



COLABORACIÓN CON EL CONGRESO INTERNACIONAL I WORLD CINEMA INTERNATIONAL CONFERENCE - CINEMA OF INDIA (WOCICO 2021)

15 Y 16 DE JUNIO. ONLINE

Casa de la India colaboró con la Universidad Complutense de Madrid (UCM) para la organización del I Congreso Internacional de Cines del Mundo dedicado al cine de India, que se celebró online, el martes 15 de junio y el miércoles 16 de junio. La primera edición del congreso estuvo dedicada al cine de la India, una de las industrias cinematográficas más importantes del mundo que, sin embargo, es poco conocida para muchos espectadores. Se trata de una industria con una gran variedad cultural y social, que abarca, además del cine de Bollywood, el más popular, las producciones cinematográficas más propias del cine

कासाइंदिया Casadela India

independiente y experimental. El objetivo de este congreso internacional era crear un espacio de discusión académica sobre el cine en sus distintas variantes, así como sobre narrativas semejantes, como las series de televisión. En el congreso participaron varios expertos de la India propuestos por la Casa de la India, como el célebre director de cine Shyam Benegal, la cineasta y crítico de cine Sangeeta Datta y la directora de cine Geetha J. El director del congreso fue Jaime López Díez, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, quien organizó el evento con el grupo de investigación GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual), al cual pertenece, y la colaboración del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada de la UCM, el Instituto de Indología, la Embajada de la India en España, Casa Asia y el Asian Film Festival Barcelona, además de la Casa de la India.

PROGRAMA DE CONFERENCIAS INDIA@75

CONFERENCIA: "LA DIPLOMACIA CULTURAL DE LA INDIA EN EL MUNDO"

3 DE DICIEMBRE. SALON DE GRADOS DE LA FACULTAD DE COMERCIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

En el marco del ciclo de conferencias India@75 en colaboración con la Embajada de la India, el Consejo Indio de Relaciones Culturales, el Máster de Relacciones Internacionales y Estudios Asiáticos de la Universidad de Valladolid, Casa Asia y el Instituto Cervantes se realizó una conferencia dedicada a la diplomacia cultural de la India en el mundo a cargo del director general del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) Dinesh K. Patnaik.



3.3. PROGRAMAS DE LA ESCUELA DE LA INDIA



La Escuela de la India, organizada por la Casa de la India, ofrece un programa de actividades educativas y culturales para la gestión de la diversidad y el diálogo intercultural. Actúa como una escuela experimental e intercultural y nos acerca a una educación más humana, crítica, creativa y responsable. Proporciona un nuevo enfoque educativo y cultural dedicado al desarrollo armónico e integral, basado en la educación artística, la educación en valores y el bienestar de los niños y las niñas. Ofrece en sus múltiples actividades una actitud positiva hacia otras ideas y culturas. Está inspirada en la teoría y la práctica de la educación integral propugnada por **Rabindranath Tagore**, arduo defensor del diálogo entre culturas y pueblos. Tagore se esmeró por lograr un mayor acercamiento entre las civilizaciones occidentales y la India, convencido de que oriente y occidente podían entenderse.



La Escuela de la India integra en sus actividades la filosofía educativa de Rabindranath Tagore.

Una escuela dedicada al desarrollo holístico de los niños, jóvenes y adultos proporcionándoles experiencias multifacéticas.

Escuela de la India: abierta e intercultural

Defendemos que la diversidad de nuestros colectivos puede ser una escuela en sí misma para transitar a una sociedad más abierta y plural.

Nuestra escuela, a través de las distintas actividades que propone, quiere ser un lugar de aprendizaje, intercambio, de relación, comunicación y de encuentro con diferentes realidades. La idea de apertura aplicada a nuestras actividades se entiende como la disposición de una actitud positiva hacia otras ideas y culturas, distintas formas de ser y de hacer, en definitiva, a la aceptación del cambio para propiciar la innovación por la paz, la creatividad y la interculturalidad.

Escuela de la India: curiosidad y experimentación

La metodología que utilizamos, "aprender experimentando" permite que los participantes tomen contacto con las realidades de la India favoreciendo un encuentro entre personas, un conocimiento más profundo de la cultura y la sociedad de la India desde la diversidad, un espacio de exploración y la puesta en práctica de dichos conocimientos y valores en un ambiente de respeto y libertad. Proponemos una implicación directa de los participantes y nos acercamos a la vida cotidiana de la India, la gastronomía y los diversos festivales, los bailes y las canciones, las distintas religiones y culturas, las costumbres y tradiciones, etc., pudiendo resolver aquellas curiosidades, dudas y otras cuestiones que vayan planteándose.

Escuela de la India: el arte como herramienta inclusiva

En nuestras actividades incluimos la educación artística como la música, la danza, la pintura, la literatura, etc., para fomentar el manejo de la mente y las emociones, favorecer la expresión libre y creativa y adquirir un conjunto de competencias socioemocionales para la convivencia. Establecemos conexiones tomando el arte como lenguaje universal para todas las culturas.

Con esta filosofía educativa tagoreana se ha ofrecido a través de la Escuela de la India un intenso programa de actividades como punto de encuentro entre culturas, donde los participantes han podido expresarse a través de distintas manifestaciones artísticas, sociales y culturales, estableciendo un diálogo con la India y con Tagore como recurso para el aprendizaje, la enseñanza y el diálogo intercultural.

La Escuela de la India apuesta por un proyecto educativo destinado a diversos colectivos, centros educativos, ayuntamientos, asociaciones, etc., con implicación directa por parte de sus responsables y con el objeto de diseñar y ejecutar proyectos específicos de colaboración adecuados a las necesidades específicas de cada entidad y grupo de destinatarios. La oferta educativa de la Escuela de la India consta



कासाइंदिया casadela India

de semanas culturales, jornadas interculturales, ferias educativas, seminarios, encuentros, talleres, conciertos y espectáculos didácticos, celebraciones especiales y veladas interculturales dedicadas a la India. Se presentan por tanto a los centros educativos propuestas de actividades con un carácter flexible y abierto para adaptarse a los distintos contextos, modalidades, espacios y colectivos. Dichas actividades se desarrollan en los centros que lo solicitan, así como en la sede de la Casa de la India en Valladolid.

Plan Estratégico COVID 19

En este año hemos continuado con las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud frente a la COVID 19, medidas y recomendaciones sanitarias y educativas que tuvimos que seguir adoptando en nuestras actividades. Por este motivo se suscitaron nuevas situaciones y escenarios que promovieron la necesidad de adaptar los entornos, las actividades, etc., y tomar medidas higiénicas para garantizar la seguridad y la salud de las personas que fueran a utilizarlos. Asimismo, se han seguido utilizando como refuerzo y complemento los recursos tecnológicos de aprendizaje digital de la Casa de la India con el fin de garantizar el servicio de programas y actividades educativas, culturales y artísticas de divulgación sobre la India

El proyecto "Aula virtual Tagore" diseñado para la formación online sirvió como punto de información y herramienta de trabajo para la difusión de actividades y contenidos sobre la India, así como punto de encuentro virtual y recurso de diálogo intercultural.

Es primordial resaltar que la oferta de actividades educativas y culturales en educación virtual, es decir la educación apoyada en el aprendizaje digital, no altera sustancialmente el objetivo que tiene la Escuela de la India de acercar al alumno o participante la cultura de la India a través de una experiencia directa en la Casa de la India o con una persona o especialista en la India, pudiendo disfrutar de una experiencia intercultural y de intercambio, adquiriendo conocimientos que permitan comprender y analizar la conducta y usos de otras sociedades y entornos, desde la participación constructiva y el conocimiento de la diversidad.

La Escuela de la India ha realizado de manera presencial a lo largo del año 2021 seis jornadas interculturales, siete espectáculos didácticos, treinta y nueve talleres, dos ferias educativas, dos celebraciones especiales, dos proyectos de innovación educativa, nueve visitas guiadas a las exposiciones de la Casa de la India. Aproximadamente **2000 alumnos** y más de **140 profesores** han participado en las diversas actividades presenciales con una excelente acogida. Las actividades desarrolladas por la Escuela de la India durante el año 2021 se dividen en las siguientes secciones:

3.3.1. **JORNADAS INTERCULTURALES**

En las jornadas interculturales de la Escuela de la India se abordan diferentes temas sobre la India tradicional y contemporánea para ayudar a comprender los múltiples aspectos culturales y religiosos de este enorme país donde conviven diferentes culturas, etnias y religiones. Las demostraciones artísticas, que también forman parte de las actividades, introducen a los alumnos en las tradiciones estéticas de la India, así como en aspectos de la cultura, el pensamiento y la historia, fundamentales para entender, practicar y degustar las artes de la India.

En estas jornadas de acercamiento a la cultura de la India se ofrecieron diferentes talleres y demostraciones culturales, artísticas y cotidianas de la India desde una perspectiva intercultural. Estas jornadas son una síntesis de las actividades que se realizan en la semana cultural, dedicadas a determinados temas de especial interés:

- · Artes Escénicas en la India.
- · Costumbres y formas de vida en la India.
- Las grandes religiones del mundo para fomentar la tolerancia.
- · Introducción a la música india.
- Medicina natural Ayurveda.
- Ejercicios de relajación y asanas.
- Artes plásticas, literatura y artes tradicionales de la India.
- Juegos tradicionales de la India.
- Música e instrumentos musicales.
- · Cooperación y formación.

Las jornadas interculturales de la India se han realizado a lo largo del año 2021 con los siguientes centros y entidades:

- Centros de mayores del Ayuntamiento de Valladolid, 15, 16, 17, 18 de junio.
- · Ntra. Sra. del Carmen, 26 de noviembre.



3.3.2. ESPECTÁCULOS DIDÁCTICOS INTERCULTURALES

La presentación e interpretación en directo de la música, la danza y el teatro de la India dieron a los colectivos participantes la oportunidad de acercarse a un mundo diverso y enriquecedor. El objetivo de estos espectáculos didácticos es la promoción y difusión de las artes escénicas y musicales como una forma de mostrar y trasmitir realidades y tradiciones culturales de la India. Los centros participantes fueron:

- Centros de mayores del Ayuntamiento de Valladolid, 15, 16, 17, 18 de junio.
- Colegio la Milagrosa y Santa Florentina, 11 de noviembre.
- CEIP Antonio Allúe Morer, 1 de diciembre.



3.3.3. TALLERES PARA NIÑOS Y NIÑAS

DEL 5 AL 9 DE JULIO. TUDELA DE DUERO, VALLADOLID DEL 19 AL 23 DE JULIO. HERRERA DE DUERO, VALLADOLID

Dentro de las actividades educativas y culturales organizadas por el Ayuntamiento de Tudela de Duero de Valladolid se realizaron desde la Escuela de la India unos talleres de música, movimiento y artes plásticas con el título "Niños y niñas viajeras por el mundo: cinco continentes", un viaje imaginario por el mundo para descubrir la riqueza artística de las distintas culturas, conocer y practicar sus ritmos, descubrir sus historias y cuentos y expresarlas a través de nuestro cuerpo y nuestras manos. Los niños viajaron con su pasaporte de valores inspirado en Mahatma Gandhi y la guía de un buen viajero. Los talleres estaban dirigidos por las bailarinas Mónica de la Fuente y Harmony Pringle y el músico de percusión Yonder Rodríguez.





3.3.4. CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES

DÍA INTERNACIONAL Y NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

15 v 18 DE MAYO, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

Los días 15 y 18 se celebró en Valladolid el Día Internacional y la Noche Europea de los Museos. La Casa de la India como cada año se sumó a esta iniciativa y tuvo en cuenta el contexto sanitario actual, no solo por las medidas preventivas relacionadas con el aforo y distancias, también porque durante los dos días se mostró el trabajo realizado durante el complicado último año. El tema central de este año fue "El futuro de los museos: recuperar y reinventar". Bajo este tema la Casa de la India abrió sus puertas en horario y programación especial de actividades para sumarse así al resto de museos y salas de exposiciones de la ciudad en esta iniciativa coordinada con el Ayuntamiento de Valladolid.

Debido a las limitaciones de aforo por las restricciones sanitarias se optó por hacer reserva de entrada tanto para las visitas como para las actividades programadas. Se ofrecieron al público visitas guiadas e interactivas por los distintos espacios expositivos de la casa y para los colectivos que hicieron su reserva.

Se programaron las siguientes actividades:

- Exposición de documentos de la colección de Rabindranath Tagore de José Paz en la biblioteca.
- Jardín: Una pequeña isla de la india en España, el haveli de Ahmedabad, el rickshaw, Shiva Nataraja, la piedra roja de Rajastán, etc.
- Exposición de instrumentos de la India, sus sonidos y características.
- El sitar original de Ravi Shankar y fotografías del célebre músico de la India y del cineasta Satyajit Ray, cuyo centenario se celebraba en 2021.



LA ESCUELA DEL POETA RABINDRANATH TAGORE: DANZA, MÚSICA Y POESÍA

11 DE JUNIO. JARDIN CASA DE ZORRILLA, VALLADOLID

Poeta, músico, pintor, educador, Rabindranath Tagore fue una de las personas más influyentes de su

época no solo en la India sino también en otros países, donde difundió sus ideas sobre el ser humano y se convirtió en embajador de la cultura de la India. Tagore fue un educador pionero, llegando a fundar una nueva escuela y posteriormente una Universidad en Santiniketan (morada de la paz), donde se forma a los alumnos al aire libre a través del desarrollo de la sensibilidad y la emoción en contacto con la naturaleza y en los valores de la bondad, la verdad y la belleza. "Mi escuela no es una jaula. Mi escuela es un nido", sostenía.



Inspirado en este modelo de educación integral, la Casa de la India en colaboración con la Casa Museo José Zorrilla de la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid organizó de manera especial un espectáculo didáctico en los jardines de la Casa Zorrilla dedicado al modelo educativo de Tagore. Este espectáculo fue interpretado por Mónica de la Fuente, danza, Tatiana Rodriguez, violonchelo, Roberto R. Antúnez, poesía, y Mercedes de la Fuente, narración.

La puesta en escena de los artistas a través de la música, la danza y la poesía interpreta y recrea la Escuela del Poeta a modo de experiencia artística/estética y refleja el mensaje educativo de Rabindranath Tagore. Desde el texto "El vehículo de la educación" en el Siksar Bahan, considerado como uno de los más relevantes de Tagore o el de la "Escuela de las flores", extraído de su magnífico libro Luna Nueva, o "La poesía de gestos", en una de las interpretaciones de la bailarina, se recrea en un viaje de transformación e interpretación bailado a través de la poesía y la música.

La experiencia artística culminó con un encuentro en diálogo con los artistas.

3.3.5. PROYECTOS CON CENTROS EDUCATIVOS Y SOCIALES

"ENCUENTRO CON LOS MAESTROS" ASOCIACIÓN CULTURAL MJH DIFERENCIAS EDUCATIVAS 12 DE JUNIO. CASA DE LA INDIA. VALLADOLID

La Asociación Cultural MJH Diferencias Educativas, organizadora del programa de formación, producción y exhibición artística de danza y música Encuentro con los Maestros, el Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India y la Escuela de la India organizaron una presentación y sesión informativa de la V edición del Encuentro con los Maestros en la Villa Indiana de Columbre, la capital del concejo asturiano de Ribadedeva. En la sesión informativa participaron jóvenes del mundo de la danza y la música de la ciudad de Valladolid con el objetivo de propiciarles acciones de formación e incrementar la participación de los expertos en el desarrollo de la formación musical y dancística de las nuevas generaciones.



LA CULTURA DE LA INDIA EN LAS AULAS DEL IES LA MERCED DE VALLADOLID

EL GRUPO DE TRABAJO "SARASVATI" Y LA CASA DE LA INDIA

DIEZ AÑOS COLABORANDO EN LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DE LA INDIA EN LAS AULAS DEL IES LA MERCED DE VALLADOLID (2011-2021)

El proyecto educativo "La Cultura de la India en las Aulas de la Merced" surgió en el curso 2011-2012, como grupo de trabajo del IES La Merced, en un acuerdo de cooperación con la Casa de la India de Valladolid, con el fin de reforzar las actividades didácticas relacionadas con el inglés y trabajar la interculturalidad, de tal manera que el conocimiento de la cultura de la India enriqueciera la visión del mundo de los alumnos. Este proyecto educativo quedó integrado en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, tanto en lo que se refiere a sus objetivos generales y específicos como a su contribución a la adquisición de las competencias básicas. Al mismo tiempo en el curso escolar 2013-2014 el proyecto (grupo de trabajo) quedó reconocido por el CEFIE (Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Valladolid).

Con motivo de la celebración de los 10 años del acuerdo de cooperación el IES La Merced con la Casa de la India se presentó el 22 de junio a los alumnos un resumen de las actividades realizadas durante este periodo de tiempo con el fin de hablar de la importancia de fomentar el conocimiento de la diversidad y multiculturalidad de la India atendiendo tanto a las facetas tradicionales e históricas como a las múltiples dimensiones contemporáneas. Este proyecto ha considerado la diversidad cultural como un elemento de motivación educativa para la transformación, el cambio y la innovación curricular, donde la escuela es un lugar de encuentro y de creación en el que se aprende a compartir y a enriquecerse diariamente en contacto con los demás.

Durante la misma jornada con las medidas actuales de prevención, higiene y promoción de la salud frente a la COVID 19 y de manera presencial, tuvimos el honor de celebrar un acto de homenaje al profesor Luis Carretero Ajo en su jubilación con una representación de sus alumnos, quienes lo describieron como una persona "tranquila, llena de paciencia y un gran apasionado de la cultura de la India". El profesor Luis Carretero Ajo ha impartido la materia de Geografía e Historia en el IES La Merced durante su magnífica carrera profesional y desde el año 2011 ha elaborado para los alumnos, además de los contenidos curriculares, otros contenidos didácticos sobre la India. Con este acto la Escuela de la India quiso felicitar y agradecer por el especial esfuerzo e implicación en el proyecto "La Cultura de la India en las aulas del IES La Merced".

FESTIVAL EDUCATIVO EN EL CENTRO KANTIC@ARROYO

22 DE DICIEMBRE, CEIP KANTIC@ARROYO DE LA ENCOMIENDA

El equipo de la Escuela de la India se desplazó al centro educativo Kantic®Arroyo para celebrar una jornada educativa que permitió a los alumnos acercarse a la cultura y sociedad de la India a través de diferentes talleres que se organizaron en los distintos espacios del centro convertidos en lugares de experimentación y aprendizaje. El objetivo fue concienciar y educar para la tolerancia, la solidaridad, la concordia, el respeto, la no violencia y la paz, para conseguir que las escuelas sean instrumentos de paz y de entendimiento entre personas de distinta formación, raza, cultura y religión. En definitiva, contribuir a una educación crítica y creativa que cultive la solidaridad, la verdad, la libertad y el reconocimiento de la diversidad.

La situación global por la pandemia de la COVID 19 generó la adopción de diversas medidas con el fin de proteger la salud. Por este motivo se adaptaron las actividades y espacios cumpliendo con las medidas higiénicas para garantizar la seguridad y la salud de las niñas y los niños.

En esta jornada educativa participaron aproximadamente 450 alumnos y 40 profesores, y se realizaron las siguientes actividades.





• Exposición didáctica "Diálogo por la Paz: Mahatma Gandhi al alcance de los más jóvenes"

Un espacio expositivo, interactivo, y de diálogo para albergar la vida y obra de Mahatma Gandhi "Mi vida es mi mensaje". En este espacio se mostró a los jóvenes el camino que Gandhi propuso a su pueblo para construir una sociedad no violenta. Ayudar a los jóvenes a desarrollar la capacidad de autoconocimiento para la resolución de conflictos, favorecer la empatía hacia los demás, fueron algunas de las prácticas educativas que se realizaron en este taller para mostrar la importancia de considerar la cultura y la educación para la Paz. El espacio estuvo dinamizado por Mercedes de la Fuente.

Taller "Mejor diferente que igual". Cooperación entre ciudades: Valladolid y Ahmedabad -India- 2008-2021

Los alumnos tuvieron la oportunidad de acercarse al proyecto de cooperación que Valladolid tiene con la ciudad de Ahmedabad. El taller bajo el lema "Mejor diferente que igual "puso en valor el Hermanamiento y el diálogo que ambas ciudades en materias de oportunidades de cooperación quieren generar. Dentro de esta visión amplia de la cooperación entre sociedades se quiso transmitir a los jóvenes el conocimiento y la cultura como punto de partida de las relaciones, lo que permitirá construir un intercambio de beneficio y aprendizaje mutuo.

• Taller "Descubriendo la India"

Este espacio o taller ofreció contenidos para aproximarse a la sociedad, historia, geografía y cultura de la India. Además, se proporcionó habilidades para desarrollar y utilizar estos conocimientos y actitudes como instrumentos para configurar la cultura y sociedad de este país.

Asimismo, se propuso desarrollar destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrando tolerancia y tratando de comprender puntos de vista diferentes, para desarrollar la capacidad de empatía. El taller estuvo dinamizado por Blanca Mediero.



• Espectáculo didáctico - Cuéntame y baila "Un viaje 100 rupias"

a cargo de la bailarina, coreógrafa y directora artística Mónica de la Fuente El punto esencial de esta actividad se sitúa en el arte y la creación artística, en concreto la danza. Los jóvenes pudieron disfrutar de una demostración artística en danza y las marionetas de sombra Tholu Bommalata fueron las encargadas de presentar a los mágicos personajes del cuento. A través del lenguaje gestual de la danza de la India los participantes pudieron experimentar con la bailarina y de manera activa este viaje con juegos de coordinación, flexibilidad y equilibrio, ejercicios de expresión y ritmo corporal, dinámicas y pasos de baile, donde exploraron sus capacidades expresivas y emocionales llenas de sensibilidad estética.

• Taller "La India por dentro"

El alumno pudo acercarse a la vida cotidiana de la sociedad india a través de una experiencia directa con Laya Xavier, miembro de la comunidad india de Castilla y León, pudiendo resolver aquellas curiosidades, dudas y otras cuestiones que fueron surgiendo a lo largo de la jornada. En este espacio se disfrutó de una experiencia intercultural y de intercambio, adquiriendo conocimientos que permitieron comprender y analizar la conducta y usos de otras sociedades y entornos, desde la participación constructiva y el conocimiento de la diversidad.

• La música de la India y sus instrumentos musicales

En este taller los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a la cultura india a través de una pequeña muestra de instrumentos musicales de la India con el objetivo de enseñarles a comprender y diferenciar las distintas clasificaciones de los instrumentos según su emisión de sonido: membranófonos, idiófonos, aerófonos, cordófonos tanto de cuerda pulsada como de cuerda frotada. El taller estuvo dinamizado por Juan Sanz Amor.

• Músicas del Mundo. Instrumentos de percusión

A cargo del músico Yonder Rodríguez

Con una llamativa puesta en escena en la que se ejecutaron diversos instrumentos que evocan sonidos de la selva, el mar, los ríos, la naturaleza, y de una forma amena y didáctica se hizo un recorrido por el mundo de la percusión, haciendo que el alumnado tuviera una interesante experiencia sensorial y corporal para poder introducir al alumno en el mundo de la música y de la percusión corporal.

El Flamenco: mestizaje cultural. Desde la India hasta Andalucía

A cargo de Carlos Garnacho y Chuchi.

Con un carácter comunicativo e interactivo los músicos mostraron a los jóvenes la historia de la creación del flamenco (canto y guitarra) mediante un recorrido histórico a partir de las influencias entre los pueblos de Andalucía y el viaje de los gitanos de la India hasta la península ibérica. A través de la experimentación e interpretación rítmica y melódica de letras gitanas flamencas el alumnado pudo acercarse, comprender y reflexionar sobre sus significados y la relación entre el flamenco y la India.

3.3.6. VISITAS GUIADAS A LA CASA DE LA INDIA

El objetivo de estas visitas es acercar la Casa de la India a los escolares a través de un programa de visitas con talleres adecuados a los distintos niveles educativos para propiciar de esta manera un encuentro directo con la cultura de la India. En estas visitas guiadas se recorren las distintas salas e









कासाइंदिया casadela India

instalaciones de la Casa, aprovechando también las exposiciones que acoge regularmente la sede, con el fin de exponer diversos aspectos de la cultura de la India.

EXPOSICIÓN "THE BEATLES AND INDIA"

DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE NOVIEMBRE. CASA DE LA INDIA

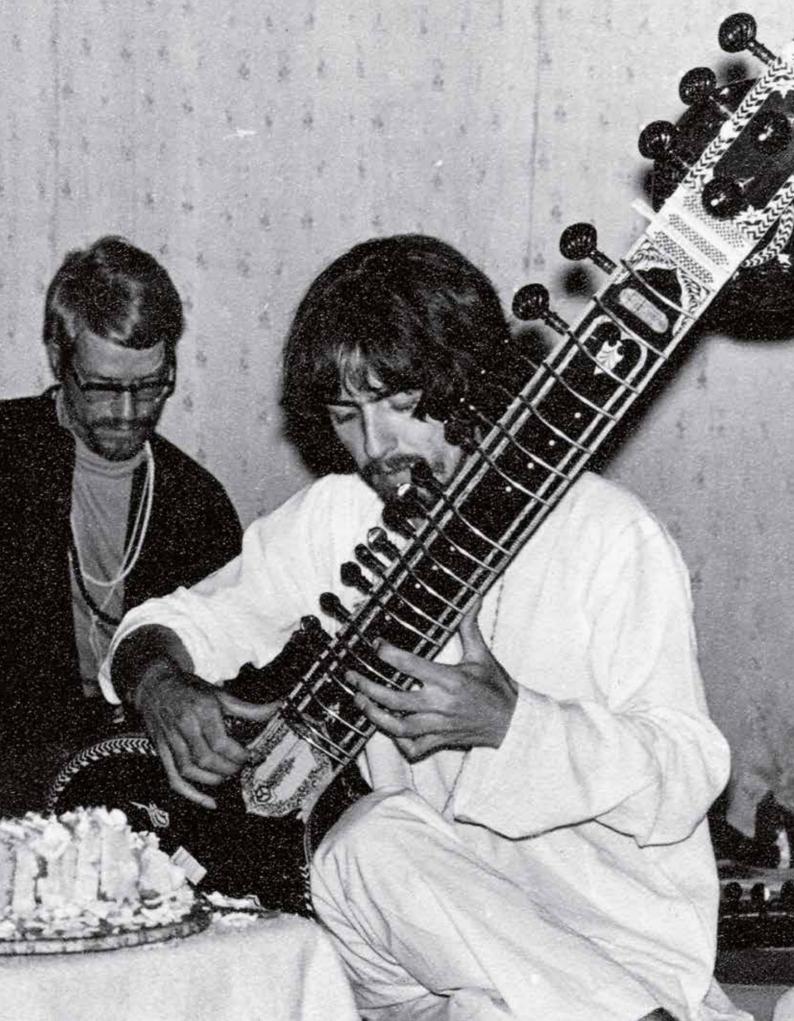
La exposición "The Beatles And India" detalla la relación de The Beatles con la cultura y filosofía de la India y, en particular, el histórico viaje que hicieron The Beatles a la India en 1968 y la influencia que causó la India en su música. De manera dinámica los distintos grupos que visitaron esta muestra pudieron disfrutar en la planta baja de la Casa de la India del viaje que la banda realizó a un ashram en Rishikesh para introducirse en la meditación trascendental a través del famoso gurú Maharishi Mahesh Yogi; en la primera planta la figura de George Harrison y su relación con el sitarista Ravi Shankar, figura clave para comprender el interés del Beatle con la cultura india; y en la tercera el "Concierto por Bangladesh", que tuvo lugar en la ciudad de Nueva York en 1971 y que fue promovido por George Harrison y Ravi Shankar como primer concierto benéfico de la historia musical internacional.



Los centros que visitaron la exposición fueron los siguientes:

- Escuela de Profesionales Alcazarén, 5 de octubre.
- CRPS Centro de Rehabilitación Psicosocial Benito Menni, 6 de octubre.
- I.E.S. La Merced, 7 de octubre.
- Asociación Procomar Valladolid Acoge, 8 de octubre.
- Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte, 15 de octubre.
- Fundación Personas Valladolid, 16 de octubre.
- Máster en Relaciones Internacionales y Estudios Asiáticos, 20 de octubre.
- FeCEAV Parque Alameda Ayuntamiento de Valladolid, 20 de octubre.
- FeCEAV CEPA Ayuntamiento de Valladolid, 19, 29, 21 de octubre.
- I.E.S. Diego de Praves, 26 de octubre.
- Grado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 26 de octubre.
- Valladolid Film Commission, Redes de Cuidades Creativas, 27 de octubre.

- El Puente Salud Mental Valladolid, 29 de octubre.
- Centro de Formación del Profesorado en idiomas de Castilla y León, 29 de octubre.
- I.E.S. Juan de Juni, 29 de octubre.
- Centro Ocupacional, Ayuntamiento de Valladolid, 29 de octubre.
- Fundación Personas. Grupo de Autogestores, 30 de octubre.
- CEIP Antonio Allúe Morer, 3 de noviembre.
- Centro de mayores, zona sur Valladolid, 4 de noviembre.
- Centro de Educación Especial El Pino Obregón, 4 y 5 de noviembre.
- Centro Ocupacional, Ayuntamiento de Valladolid, 5 de noviembre.
- Colegio La Salle Palencia, 3 de noviembre.



4. BIBLIOTECA

4.1. SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

La biblioteca de la Casa de la India es un centro especializado en ofrecer información sobre la India. Además de facilitar a los lectores e investigadores el acceso al conocimiento del acervo cultural de la India, la biblioteca tiene como uno de sus cometidos principales colaborar en las actividades culturales y educativas de la Casa.



La biblioteca dispone de un fondo documental formado por más de 3.000 referencias entre libros, publicaciones periódicas, material audiovisual (CD y DVD) y multimedia (CD-ROM). La riqueza lingüística de la India se ve reflejada en la variedad de idiomas que componen el fondo de la biblioteca: inglés, español, hindi, bengalí y malayalam, entre otros. Con el fin de garantizar el acceso a la cultura y al conocimiento de la India, la biblioteca pone al alcance de sus usuarios música, cine, literatura y monografías que abarcan múltiples campos del conocimiento como la filosofía, la religión, la sociedad, la política, la economía, los viajes, la historia y el arte, entre otros.

El catálogo de la biblioteca está integrado en la red de bibliotecas de Castilla y León, desde cuyo catálogo colectivo, accesible a través de internet (http://rabel.jcyl.es), se puede consultar tanto la colección de la biblioteca como las novedades de la misma, además de tener la opción de solicitar reservas y renovaciones del préstamo. Todos los usuarios pueden sacar en préstamo dos libros durante 15 días y un CD, un DVD y un CD-ROM durante 7 días.

El horario de la biblioteca de la Casa de la India es de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 (lunes tarde cerrado), y para acceder a la misma existen dos tipos de carné:

- Carné de usuario de las Bibliotecas de Castilla y León expedido por cualquiera de las bibliotecas integradas en RABEL (Red de Bibliotecas de Castilla y León). Es necesario para cualquier tipo de préstamo.
- Carné de Amigo de Casa de la India (en cualquiera de sus modalidades). Necesario para utilizar tanto la sala como el jardín de la biblioteca para consulta, lectura o estudio. Además quienes posean este carné se pueden beneficiar de otros servicios bibliotecarios como la DSI y la zona Wifi.

कासाइंदिया Casadela India

4.2. BIBLIOTECA TAGORE DE JOSÉ PAZ



La Casa de la India cuenta con una de las colecciones privadas sobre Rabindranath Tagore más importante del mundo donada por el profesor e investigador José Paz. Esta donación contiene alrededor de 20000 volúmenes en lenguas de todo el mundo, con numerosas primeras ediciones en bengalí, así como en los principales idiomas europeos. La colección incluye un ejemplar de la primera edición inglesa de 1912 de *Gitanjali*, la obra más importante de Tagore, por la que se convirtió en el primer asiático en conseguir el Premio Nobel de Literatura. Entre los volúmenes también merece especial mención *The Golden Book of Tagore*, que se publicó con la colaboración de sus amigos de todo el mundo para conmemorar su 70 aniversario y del que solo se editaron 500 ejemplares en 1931. La colección también cuenta con libros y estudios sobre el autor, obras dedicadas a sus tres instituciones educativas: la escuela nueva de Santiniketan, la granja-escuela de Sriniketan y la Universidad Internacional Visva-Bharati, publicaciones periódicas dirigidas y fundadas por Tagore, más de 2000 CD de música, vídeos, documentales, cuadros, láminas, fotografías y sellos de correos.

José Paz, educador, especialista en Rabindranath Tagore, y Amigo de Mérito de la Fundación Casa de la India, falleció el 23 de abril de 2021. El fallecimiento del profesor Paz, natural de Corna, Piñor de Cea (Ourense) y profesor titular jubilado de la Facultad de Educación de Ourense, Universidad de Vigo, ha supuesto una gran pérdida para el mundo de la educación e investigación en torno a la figura de Tagore.

Tagoreano de alma y corazón, José Paz no dejó de leer desde 1966 a Rabindranath Tagore y no cesó de investigar sobre sus amplias y diversas facetas, especialmente la que para él era la más importante: la educativa. Publicó numerosos artículos sobre muchos de sus aspectos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos de España, Portugal, India y Reino Unido. También en el idioma de Tagore, bengalí, en la revista "Jignasa". José Paz visitó por primera vez Santiniketan en diciembre de 2001, centenario de la creación de la Escuela de Tagore, y quedó fascinado. Desde entonces, Paz comenzó a pasar unos meses al año en Santiniketan, durante el invierno en España. Allí investigó en la biblioteca museo Rabindra-Bhavan sobre las múltiples facetas tagoreanas, con dedicación preferente a la educativa, así como a la relación de Rabindranath Tagore con el mundo hispano, para clarificar muchos aspectos sobre el que fue, según decía siempre el profesor Paz, el Leonardo Da Vinci del siglo XX.

Desde que leyera en 1966 los tres primeros libros de Tagore (*Recuerdos*, *El naufragio* y *Gora*, los dos primeros traducidos por Zenobia Camprubí y el tercero por Ana Mª de la Fuente), que le había regalado por su cumpleaños su todavía novia, y posteriormente esposa, José Paz fue configurando la que puede considerarse mejor biblioteca privada del mundo dedicada al Nobel bengalí. En julio de 2012 se formalizó el acuerdo de donación por el cual José Paz donó su biblioteca sobre Rabindranath Tagore a la Fundación Casa de la India.

La Casa de la India continuó en el año 2021 con su labor de difusión de la figura y obra de Rabindranath Tagore a través de las siguientes actividades.

EXPOSICIÓN "TESOROS MUSICALES DE LA INDIA: MUESTRA DE INSTRUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE RADHIKA MOHAN MAITRA (S. XVII A S. XX)"

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, CENTRO CULTURAL FERNÁN GÓMEZ, MADRID

Colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta. La muestra estaba compuesta por 52 instrumentos, entre los que se encontraba un sitar que había pertenecido originariamente a Rabindranath Tagore, quien regaló el instrumento al joven Radhika Mohan Maitra después de asistir encantado a uno de sus magníficos recitales.

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL RABINDRANATH TAGORE DE SATYAJIT RAY

6 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Rabindranath Tagore. Un documental que aborda la vida y obra del poeta, músico, pintor y educador bengalí. La cinta recibió premios en Nueva Delhi, Locarno y Montevideo, y fue estrenada en 1961 para conmemorar el centenario del nacimiento de Rabindranath Tagore.

Rabindranath Tagore / Dir. Satyajit Ray / 1961 / Inglés subt español / 51 min

MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE. HOMENAJE A JOSÉ PAZ

7 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco del 160 aniversario del nacimiento de Rabindranath Tagore, Casa de la India organizó una conferencia a cargo de Xicoténcatl Martínez Ruiz dedicado a la faceta educativa del genio bengalí y como homenaje al educador José Paz, Amigo de mérito de Casa de la India, fallecido en abril de 2021.

DÍA INTERNACIONAL Y NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

15 y 18 DE MAYO. CASA DE LA INDIA

La Casa de la India se sumó a la celebración de la "Noche Europea de los Museos" y el "Día Internacional de los Museos" con la apertura extraordinaria el sábado 15 y el martes 18 de mayo con visitas guiadas a diferentes espacios como la biblioteca, que en esta ocasión mostraba documentos de la colección Rabindranath Tagore de José Paz y donde se explicaban las diferentes facetas de Rabindranath Tagore, con especial atención a su creación literaria.

TAGOREANDO

9 DE JUNIO. JARDÍN CASA DE LA INDIA 23 DE SEPTIEMBRE. TEATRO ZORRILLA, VALLADOLID

La Compañía de Flamenco Antonio Andrade y la Compañía Mónica de la Fuente en colaboración con la Casa de la India y la Embajada de la India en España presentaron el espectáculo de música y danza "Tagoreando", inspirado en versos de Rabindranath Tagore.







कासाइंदिया Casadela India

ESPECTÁCULO DE DANZA, MÚSICA Y POESÍA: LA ESCUELA DEL POETA RABINDRANATH TAGORE

11 DE JUNIO. JARDINES CASA DE ZORRILLA, VALLADOLID

Espectáculo inspirado en la escuela que el poeta Rabindranath Tagore fundó en 1901 en Santiniketan (morada de la paz), donde se enseña a los niños bajo los árboles en torno a los valores de bondad, verdad y belleza.



TÉ CON TAGORE. POESÍA Y MÚSICA

22 DE JUNIO. CASA DE LA INDIA

En el marco de la primera edición del FILE Festival Internacional de Literatura en Español de Castilla y León 2021, la Casa de la India organizó una lectura de una selección de versos de *Gitanjali* (Ofrenda lírica) del premio Nobel Rabindranath Tagore (con traducción de Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez) a cargo de la actriz Silvia Herraiz y con acompañamiento de música inspirada en Tagore a cargo de la guitarrista María Elena Peña de Prada, en conmemoración del centenario de la Universidad Visva Bharati, fundada por Rabindranath Tagore en Santiniketan (Bengala Occidental, India) en 1921.



CONFERENCIA DEMOSTRACIÓN A CARGO DE PARVATHY BAUL

5 DE NOVIEMBRE. AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Conferencia demostración (canto y baile) sobre la tradición mística baul de Bengala, India, a cargo de la intérprete y profesora de la tradición Baul de Bengala, Parvathy Baul, como actividad previa del Congreso Internacional "La escuela del poeta Rabindranath Tagore: arte, ciencia, naturaleza e



innovación educativa", que se celebró el 10 y 11 de febrero de 2022 en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

4.3. PRESENTACIONES DE LIBROS

Durante el año 2021 se presentaron los siguientes libros:



INDIAN SUN: THE LIFE AND MUSIC OF RAVI SHANKAR

27 DE FEBRERO. JAIPUR LITERATURE FESTIVAL. ONLINE

A cargo de su autor Oliver Craske y el director de Casa de la India Guillermo Rodríguez, introducidos por Ignacio Marín, director artístico del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.



I ME MINE. GEORGE HARRISON

6 DE OCTUBRE. CASA DE LA INDIA Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

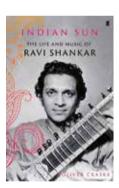
En la presentación intervinieron Julián Viñuales, editor de Libros del Kultrum, Javier Angulo, director de SEMINCI, Conchi Moya, autora del libro *La luz interior de George Harrison*, y Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India.

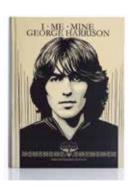


GUÍA DE VIAJES UDAIPUR ARCHITECTURAL TRAVEL GUIDE

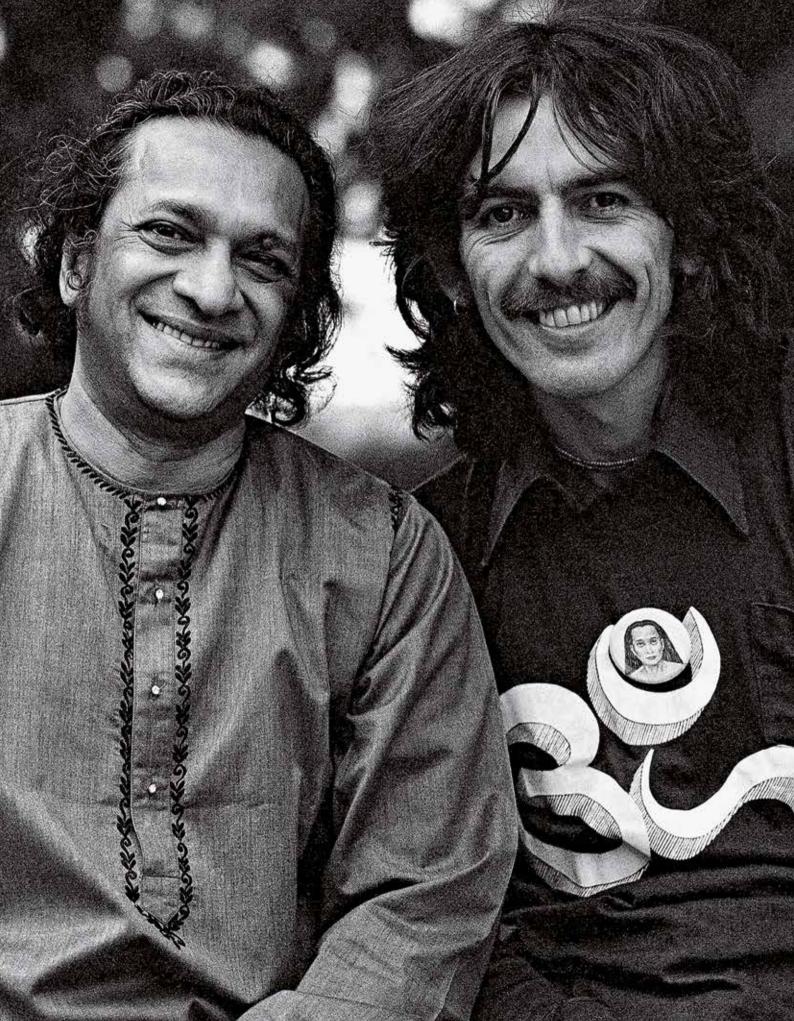
19 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), la Casa de la India organizó en colaboración con Altrim Publishers la presentación de la guía de viajes *Udaipur Architectural Travel Guide* (Editorial Altrim) a cargo de Ariadna A. Garreta, directora de Altrim Publishers, y María Cobos, editora gráfica de la guía.









5. COOPERACIÓN Y EMPRESA

5.1. COOPERACIÓN CON LA CIUDAD DE AHMEDABAD

El hermanamiento entre Ahmedabad y Valladolid, formalizado en 2017 bajo el Protocolo oficial del gobierno de la India, constituye un hito más en un largo y sostenido proceso de consolidación de relaciones entre ambos municipios. Los proyectos diversos de colaboración (intercambio de estudiantes, promoción de turismo y de actividades culturales locales, acuerdos empresariales en el sector del transporte, formación en la gestión del patrimonio histórico) han sido la base sobre la que se ha construido una agenda anual de actividades para poder seguir avanzando en un hermanamiento que es modélico en ambos países.

La Casa de la India lleva promoviendo esta relación entre las dos ciudades desde 2008 y a partir del hermanamiento coordina el Plan de Acción Anual en el marco del Protocolo que abarca las siguientes áreas: ciudades inteligentes, urbanismo y servicios inteligentes, juventud, desarrollo del turismo, cultura, conservación y gestión sostenible del patrimonio histórico y cultural, programas de educación y formación, la transferencia y el intercambio de conocimientos y el emprendimiento en el sector del patrimonio cultural, entre otras.

En el año 2021 se han celebrado los siguientes actos y programas con la ciudad de Ahmedabad:

REUNIÓN VIRTUAL ENTRE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y AHMEDABAD UNIVERSITY 16 DE FEBRERO. ONLINE

Reunión de trabajo a través de la plataforma virtual con la participación de Paloma Castro, vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid, el director de la Casa de la India, y los directores de varios departamentos de la *Faculty of Arts* de Ahmedabad University, liderados por su decano, Patrick French, en el marco del convenio de colaboración entre ambas universidades para desarrollar programas de intercambio de profesorado y alumnos.

VISITA A VALLADOLID DE SANSKRUTI PANCHAL, FUNDADORA DE LXS FOUNDATION AHMEDABAD 21 DE DICIEMBRE. VALLADOLID

La ingeniera y profesora de CEPT University, Sanskruti Panchal, visitó la Casa de la India y la Universidad de Valladolid para mantener reuniones de trabajo con el objeto de colaborar en programas de intercambio de alumnos, programas de verano (Summer Camps) en España (Madrid y Valladolid) dirigidos a arquitectos y profesores de la India y España, proyectos de cooperación cultural, exposiciones y cursos de gestión de patrimonio. En dichos proyectos se trabajaría en coordinación con el Ayuntamiento de Ahmedabad y varias universidades de Gujarat. Los programas de intercambio y diversas acciones arrancarían en el 2022 y se podrían formalizar a través de un convenio marco de colaboración.





5.2. COOPERACIÓN ACADÉMICA

CURSO "CULTURA, ARTES Y SOCIEDAD DE LA INDIA" CON LA PARTICIPACIÓN DE UNIVERSIDADES DE LA INDIA

DEL 17 DE FEBRERO AL 21 DE ABRIL. ONLINE

Académicos y expertos de varias universidades y entidades de la India y España participaron como ponentes en el curso "Cultura, artes y sociedad de la India" del Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, primer evento académico en el marco del 75 aniversario de la Independencia de la India en España. Este curso interdisciplinar, de 30 horas de duración, se desarrolló con importante éxito como proyecto piloto a través de clases online y presenciales del 17 de febrero al 21 de abril, organizado por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid y la Casa de la India con el apoyo del Vicerrectorado de Internacionalización y la Embajada de la India, y la colaboración del Aula de Música de la Universidad de Valladolid.

La sesión inaugural se celebró el 17 de febrero con las ponencias a cargo de Sangeeta Thapliyal (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi) y Sangeeta Matta Verma, sobre "la India Contemporánea" y "El cine de la India", respectivamente, y la participación del embajador de la India en España, Sanjay Verma, la vicerrectora de Internacionalización, Paloma Castro, y el director de la Casa de la India, Guillermo Rodríguez, quienes ofrecieron unas palabras de bienvenida a los estudiantes y expusieron los objetivos del curso.

El curso "Cultura, artes y sociedad de la India", coordinado por Enrique Cámara (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal) y Guillermo Rodríguez (director de la Casa de la India), se diseñó como un curso de introducción a la cultura de la India con especial énfasis en la música y las artes escénicas. Los contenidos del curso, impartidos por profesorado de la Universidad de Valladolid, así como otros destacados especialistas españoles como Óscar Pujol (Instituto Cervantes) y académicos de universidades de la India con los que la Universidad de Valladolid tiene convenios de colaboración, como Sister Nivedita University (Calcuta) y Jawaharlal Nehru University (Nueva Delhi), cubrieron diversos aspectos de la cultura clásica y contemporánea y las artes tradicionales de la India.

COLABORACIÓN CON EL CONGRESO INTERNACIONAL I WORLD CINEMA INTERNATIONAL CONFERENCE - CINEMA OF INDIA (WOCICO 2021)

15 Y 16 DE JUNIO. ONLINE

Casa de la India colaboró con la Universidad Complutense de Madrid (UCM) para la organización del I Congreso Internacional de Cines del Mundo dedicado al cine de India, que se celebró online, del martes 15 de junio al miércoles 16 de junio. El objetivo de este congreso internacional era crear un espacio de discusión académica sobre el cine en sus distintas variantes, así como sobre narrativas semejantes, como las series de televisión. En el congreso participaron varios expertos de la India propuestos por la Casa de la India, como el renombrado director de cine Shyam Benegal, la cineasta y crítico de cine Sangeeta Datta y la directora de cine Geetha J. Esta primera edición del congreso estuvo por tanto dedicada al cine de la India, una de las industrias cinematográficas más importantes del mundo que, sin embargo, es poco conocida para muchos espectadores de algunas regiones del mundo. Se trata de una industria con una gran variedad cultural y social, que abarca, además del cine de Bollywood, el más popular, las producciones

cinematográficas más propias del cine independiente y experimental. El director del congreso fue Jaime López Díez, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, quien organizó el evento con el grupo de investigación GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual), al cual pertenece, y la colaboración del departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada de la UCM, el Instituto de Indología, la Embajada de la India en España, Casa Asia y el Asian Film Festival Barcelona, además de la Casa de la India.

I World Cinema International Conference

CINEMA OF INDIA (TOPIC OF 2021 EDITION)

15-16 June, 2021 ONLINE EDITION

ONLINE EDITION

ONLINE EDITION

CASSALIA
INDIA



WEBINAR SOBRE RAMAN SPECTROSCOPY DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

15 DF JULIO ONLINE

Por mediación de la Casa de la India y la Embajada de la India en España la Universidad de Valladolid pudo presentar el 15 de julio a la élite científica de la india sus logros en la aplicación de la espectroscopia Raman a la ciencia y exploración espacial. En el marco de la programación especial para conmemorar el 75 aniversario de la Independencia de la India (INDIA@75), la Universidad de Valladolid, la Casa de la India, la Embaiada de la India en España, ISRO Indian Space Research Organisation (Organización de Investigación Espacial de la India) e IIST Indian Institute of Space Science and Technology (Instituto Indio de Ciencia y Tecnología Espaciales) organizaron con este objetico el webinar "Application of Raman Spectroscopy to Space and Science".

El acto contó con la participación del embajador de la India en España, Sanjay Verma, y la vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid, Paloma Castro, el director de la Casa de la





India, Guillermo Rodríguez, y científicos de ISRO e IIST en India. La conferencia corrió a cargo del Prof. Fernando Rull, director del grupo de investigación ERICA de la Universidad de Valladolid, Guillermo López-Reyes, miembro del grupo de trabajo de la expedición Exomars-ESA 2022, y José Antonio Manrique, desarrollador y analista del equipo de medición estereoscópica SuperCam, instalado en el Perseverance.

El Profesor Rull y sus colaboradores del grupo de investigación ERICA de la Universidad de Valladolid abordaron de una manera didáctica aspectos de la aplicación de la espectroscopia Raman en la misión Perseverance de la NASA, y el desarrollo y manejo del instrumento de medición espectroscópica, SuperCam, la misión espacial en Marte, Exomars-ESA 2022. El fenómeno Raman debe su nombre al físico indio Chandrasekhara Venkata Raman (1888-1970), quien dio a conocer cómo un haz de luz monocromático y con una única longitud de onda, tras chocar contra un material, provoca que una pequeña parte se disperse y cambie de frecuencia para facilitar, posteriormente, información sobre la materia en cuestión.

Este webinar, que pudo visualizarse en el canal de YouTube de Casa de la India, fue una iniciativa de la Casa de la India para dar a conocer en la India, y de manera particular entre los científicos de ISRO (Organización de Investigación Espacial de la India) y el alumnado y profesorado de IIST (Instituto Indio de Ciencia y Tecnología Espaciales), la destacada aportación del equipo de la Universidad de Valladolid en el campo de la espectroscopia Raman, y de este modo incentivar posibles futuras colaboraciones en el campo de la investigación espacial entre España y la India.

5.3. COOPERACIÓN EN EL SECTOR DEL TURISMO

CLUB DEL VIAJERO. SESIONES ONLINE

La Casa de la India acoge dentro de su programación regular "El club del viajero" una iniciativa que permite tanto a viajeros experimentados como futuros visitantes sumergirse en la India de los múltiples paisajes, idiomas, culturas, costumbres y creencias. En el club del viajero se realizan presentaciones de viajes culturales a la India enfocados desde diferentes puntos de interés: fotografía, arquitectura, arte, cursos intensivos de danza, música, artes marciales, yoga, ayurveda, etc.

कासाइंदिया casadela India

Cada sesión de "El club del viajero" aporta al público historias e imágenes (retratos, monumentos, paisajes, animales, gentes, pueblos y ciudades) de diferentes rincones de la India que expresan el espíritu de una experiencia personal en este país y nos invitan a un viaje para conocer la India por dentro de la mano de un experto en colaboración con diversas entidades y profesionales del turismo.

A lo largo del 2021 se organizaron las siguientes sesiones online en el marco del "Club del Viajero":

CLUB DEL VIAJERO: "FESTIVALES DE LA PRIMAVERA EN LA INDIA"

11 DE MARZO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

De la mano de Shariq Jamil, Diva India Viajes, visitamos los principales festivales de la primavera de la India: Holi, Gangaur, Khajuraho Dance Festival y Baisakhi, entre otros.

CLUB DEL VIAJERO: "PRESENTACIÓN DE LA GUIA DE VIAJES - UDAIPUR ARCHITECTURAL TRAVEL GUIDE"

19 DE MAYO., CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), la Casa de la India organizó en colaboración con Altrim Publishers la presentación de la guía de viajes *Udaipur Architectural Travel Guide* (Editorial Altrim) a cargo de Ariadna A. Garreta, directora de Altrim Publishers, y María Cobos, editora gráfica de la guía.

CLUB DEL VIAJERO: "MONTAÑISMO EN LA INDIA"

20 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), la Casa de la India junto con la Embajada de la India en Madrid organizó el webinar titulado "Montañismo en la India" a cargo de los alpinistas Juan Luis Salcedo y Juan Antonio Padilla.

VISITA DEL EMBAJADOR DE LA INDIA A FINE WINE TOURISM EXPO

9 DE JUNIO. VALLADOLID

El embajador de la India en España, Sanjay Verma, visitó la II Feria Internacional de Enoturismo (FINE Wine Tourism Expo), un salón dedicado al enoturismo que organiza y acoge la Feria de Valladolid, ciudad referente del turismo enológico. La cita, dirigida a profesionales del sector, reunió a las principales bodegas que exponían sus ofertas enoturísticas de primer nivel.





5.4. OTROS SECTORES DE COOPERACIÓN: CINE, PATRIMONIO TEXTIL, GESTIÓN CULTURAL, INDUSTRIA DEL AUTOMÓVIL

COOPERACIÓN EN EL SECTOR DE INDUSTRIA DEL CINE

REUNION VIRTUAL DE PLANIFIACIÓN DE LA ESTRATEGIA INDIA DE SPAIN FILM COMMISSION 8 DE SEPTIEMBRE. ONLINE

El 8 de septiembre se celebró, a iniciativa de la Casa de la India, una reunión virtual con los principales agentes y representantes institucionales que juegan un papel en la promoción del sector audiovisual español de cara a la India. En este encuentro de trabajo los principales representantes de la Spain Film

Commission (con quien la Casa de la India tiene un convenio de colaboración desde 2016), la Embajada de la India en España, ICEX oficina comercial de España en la India y la Casa de la India abordaron posibles iniciativas de colaboración conjunta a desarrollar en el año 2022 para promocionar los rodajes de películas de la India en España, así como otras acciones con el objeto de estrechar los lazos entre las industrias cinematográficas de España y la India (coproducciones, residencias de guionistas, distribución, festivales, etc.)

En la reunión de trabajo participaron, entre otros, el presidente de la Spain Film Commission, Carlos Rosado, y el embajador de España en la India, José María Ridao.

COOPERACIÓN EN EL SECTOR DEL PATRIMONIO TEXTIL

WEBINAR "ANCIENT TEXTS OF INDIA" SOBRE EL ARTE TEXTIL DE LA INDIA, SUS ORÍGENES Y SU SITUACIÓN ACTUAL 18 DE JUNIO, ONLINE

En el marco de XTANT 2021, encuentro mundial para celebrar el patrimonio de la artesanía textil que se celebró en su segunda edición en Palma de Mallorca del 15 al 26 de junio, la Casa de la India organizó en colaboración con XTANT el webinar "Ancient Texts of India" (Textos antiguos de la India) sobre el arte textil, sus orígenes y su situación actual, en el que participaron los artesanos de la India Asaf Ali (Cachemira), Dinesh Vishram Vankar (Gujarat) y Bappaditya Biswas (Bengala), y la comisaria de XTANT Kavita Parmar.

XTANT trata de aportar una nueva visión y contenido a un oficio muy antiguo: el de los textiles, y se propone recuperar el lenguaje del textil, secuestrado a raíz de la revolución industrial. En el pasado, los humanos utilizaban la urdimbre y la trama antes de que existieran las palabras. Los hilos servían para expresar la individualidad, el estatus, las creencias, las comunidades y sobre todo la diversidad. Los textiles son textos y fuentes de información; contienen códigos y signos que hablan de raíces, continuidad y fuerza. Definen su propia riqueza cultural y recrean la forma de ver el mundo.





COOPERACIÓN EN EL SECTOR DE LA GESTIÓN CULTURAL

CONFERENCIA DE CLAUSURA DEL MASTER EN ECONOMÍA DE LA CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL 13 DE ABRIL, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

El director de la Casa de la India, Guillermo Rodríguez, clausuró el Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural con la conferencia "Diplomacia cultural. La nueva estrategia internacional" el 13 de abril en el salón de actos Rector Tejerina de la Facultad de Comercio. Este curso, coordinado por Luis César Herrero, constituye una apuesta decidida de la Universidad de Valladolid por proporcionar formación académica en uno de los sectores económicos más prometedores en el futuro, como es el sector cultural y gestión de industrias culturales.

En la apertura participaron la vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid, Paloma Castro; el decano de la Facultad de Comercio de la Universidad de Valladolid, José A. Salvador Insúa, y por parte del Ayuntamiento de Valladolid Juan Manuel Guimeráns Rubio.

PARTICIPACIÓN EN HCL CONFLUENCE 2021

21 DE OCTUBRE. ONLINE

El director de Casa de la India participó en *HCL Confluence 2021*, la segunda edición del evento insignia Confluence organizado por HCL Technologies (India). El evento reunió a un variado conjunto de expertos culturales de distintas partes del mundo para participar y celebrar la diversidad cultural y el espíritu de colaboración.



Organizado como un evento virtual, Confluence 2021 presentó asimismo un programa de celebración multicultural con actuaciones de artistas reconocidos internacionalmente que compartieron sus experiencias y aprendizajes durante la pandemia que ha afectado a todas las sociedades a nivel global. El evento rindió homenaje a las personas que demostraron la fuerza de la bondad y ayudaron a restaurar el espíritu de unidad, inspirando a millones a ser #OneAndStrong. Países de las principales zonas geográficas como Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Alemania, España, Suiza, Japón, Italia, Canadá, Australia e India fueron representadas por un conjunto de actuaciones eclécticas junto con expertos de diversos sectores que compartieron sus valiosas experiencias celebrando el intercambio y la diversidad cultural.

COOPERACIÓN EN EL SECTOR INDUSTRIA DEL AUTOMÓVIL

RODAJE DE UN SPOT PUBLICITARIO DE SWITCH MOBILITY EN CASA DE LA INDIA 14 DE DICIEMBRE, CASA DE LA INDIA

En la jornada del 14 de diciembre, la empresa angloíndia de autobuses eléctricos Switch Mobility realizó el rodaje de un spot publicitario en Valladolid, que incluía la Casa de la India, protagonizado por uno de sus autobuses. Esta acción promocional se celebró previamente a la presentación y rueda de prensa en el Museo Patio Herreriano el 15 de diciembre del proyecto de fábrica que la empresa Switch Mobility tiene previsto instalar en Valladolid.



FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA 2021

MIEMBROS DEL PATRONATO

PRESIDENTE

Oscar Puente Santiago Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid

VICEPRESIDENTE

Antonio Largo Cabrerizo Rector Magnífico de la Universidad de Valladolid

VOCALES

Sanjay Verma Embajador de India en España

Dinesh K. Patnaik

Director General del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR)

Ana María Carmen Redondo García

Concejala de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid

Paloma Castro Prieto

Vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid

SECRETARIO

Guillermo Rodríguez Martín Director de la Casa de la India



PERSONAL DE LA CASA DE LA INDIA

Guillermo Rodríguez Martín Director David Rodríguez Gómez Programación Gloria Martínez Fernández Administración Álvaro Mascarell Comunicación

PROYECTO EDUCATIVO ESCUELA DE LA INDIA

Mercedes de la Fuente García Coordinadora

LAB INDIA. LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA INDIA

Mónica de la Fuente García Directora artística

FOTÓGRAFOS

Ricardo Otazo, Juan Carlos Quindós, Chuchi Guerra, Álvaro Mascarell, Juan Ignacio Arteagabeitia y Juan Carlos Barrena.

कासाइंदिया casadela India

PATRONATO









CON COLABORACIÓN DE





CONSEJO DE HONOR

PRESIDENTA DEL CONSEJO DE HONOR
PRINCESA IRENE DE GRECIA

MIEMBROS DEL CONSEJO DE HONOR

RATAN TATA ZUBIN MEHTA SUKANYA SHANKAR



AGRADECIMIENTOS

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

ALAYA ESPACIO YOGA FILE FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA EN ESPAÑOL DE CASTILLA Y LEÓN

ALTRIM PUBLISHERS FILMOTECA DE CATALUNYA
ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID FUNDACIÓ MALLORCA TURISME
ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID FUNDACIÓN CRISTÓBAL GABARRÓN

ASOCIACIÓN CULTURAL MJH DIFERENCIAS EDUCATIVAS FUNDACIÓN DHARMA

ASOCIACIÓN DE ESCULTORES DE VALLADOLID FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTODE VALLADOLID

ASOCIACIÓN PROCOMAR VALLADOLID ACOGE FUNDACIÓN PERSONAS VALLADOLID

ASOCIACIÓN REDES TRANSCULTURALES KALARTE FUNDACIÓN SIGLO PARA EL TURISMO Y LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN
AYUNTAMIENTO DE HERRERA DE DUERO FUNGE (FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE TUDELA DE DUERO

BINA PAUL

BLANCA DE LA TORRE

GEETHA J

IAN MCDONALD

IES DIEGO DE PRAVES

IES JUAN DE JUNI

CASA ASIA IES LA MERCED

CASA DE JOSÉ ZORRILLA IGNACIO MARÍN

CEA (CENTRO DE ESTUDIOS DE ASIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID) IIST INDIAN INSTITUTE OF SPACE SCIENCE AND TECHNOLOGY

CEIP ANTONIO ALLÚE MORER INSTITUTO CERVANTES

CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EL PINO DE OBREGÓN ISRO INDIAN SPACE RESEARCH ORGANISATION

CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN IDIOMAS LA SONRISA DEL CORAZÓN
CENTRO OCUPACIONAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID LIBROS DEL KULTRUM
CENTRO DE PERSONAS MAYORES DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID MALLORCA FILM COMMISSION

CENTRO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL BENITO MENNI MÁSTER DE RELACIONES INTERNACIONALES Y ESTUDIOS ASIÁTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE

CENTRO KANTIC@ARROYO VALLADOLID

CENTRO OCUPACIONAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID MASTER EN ECONOMÍA DE LA CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CINECIUTAT MINISTRY OF AYUSH

CINES BROADWAY NADIR CENTRO DE DESARROLLO

CÍRCULO DE BELLAS ARTES NIM

COLEGIO LA MILAGROSA Y SANTA FLORENTINA PATTIE BOYD

COLEGIO LA SALLE PALENCIA PEDRO BARBADILLO

COLEGIO NEDA SON DEL CADREN.

COLEGIO NTRA. SRA. DEL CARMEN RAVI SHANKAR CENTER
COMPAÑÍA FLAMENCA ANTONIO ANDRADE RAVI SHANKAR FOUNDATION
COMPAÑÍA MÓNICA DE LA FUENTE RESIDUI TEATRO

DAKSHA SHETH COMPANY SECCIÓN DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INGLESES SEMINCI
DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID SHAMINA RASIWALA

DIVA INDIA VIAJES SILVA SCREEN RECORDS
EL NORTE DE CASTILLA SOCIEDAD MIXTA PARA LA PROMOCIÓN DEL TURISMO DE VALLADOLID

EL PUENTE SALUD MENTAL VALLADOLID SOMJIT DASGUPTA
EMBAJADA DE ESPAÑA EN INDIA SPAIN FILM COMMISSION

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

SUKANYA SHANKAR
ESCUELA DE FLAMENCO DE ANDALUCÍA
ESCUELA DE FLAMENCO DE ANDALUCÍA
ESCUELA DE PROFESIONALES ALCAZAPÉN

TEAMWORK ARTS

ESCUELA DE PROFESIONALES ALCAZARÉN TEAMWORK ARTS
EVOLUTION MALLORCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TEATRO ZORRILLA

FABER & FABER

UNIVERSIDAD COMPIUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE COMERCIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

UNIVERSIDAD DE LEÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

UNIVERSIDAD JAWAHARIAL NEHRU

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FECENV CEPA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

VALLADOLID FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

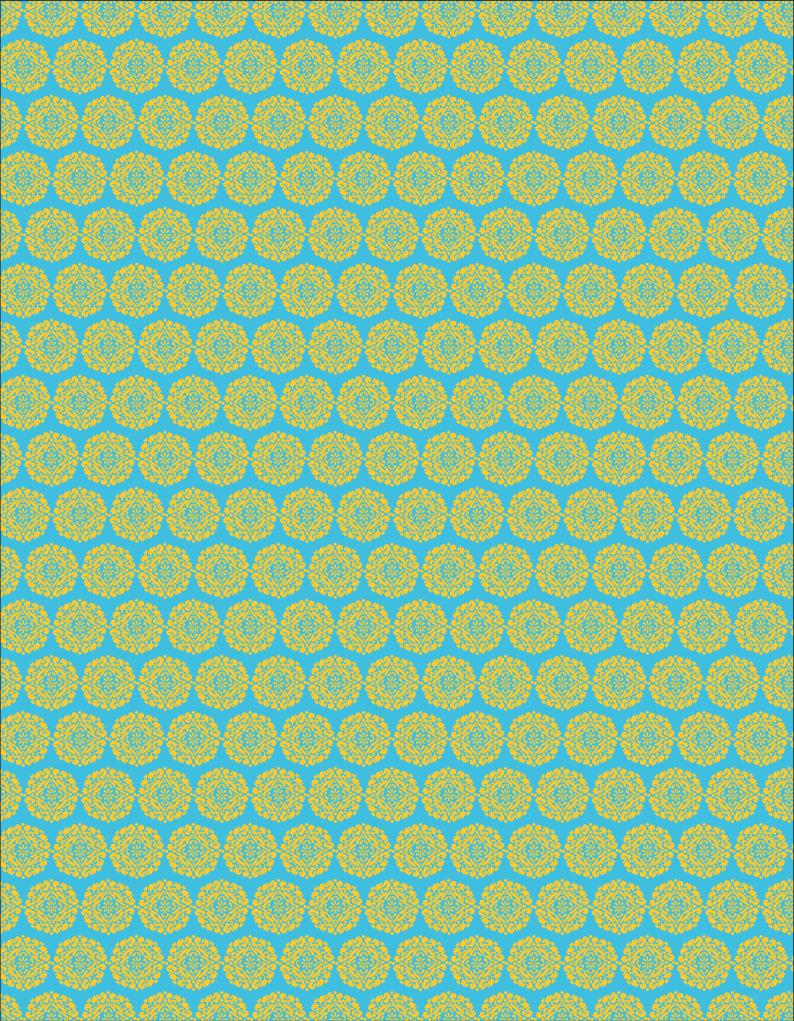
VALLADOLID FILM COMMISSION

FECEAV PARQUE ALAMEDA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID XTANT

MEMORIA 2021

81





कासाइंदिया Casadela India

PATRONATO



Ayuntamiento de Valladolid



Embajada de la India



Consejo Indio de Relaciones Culturales



Universidad de Valladolid

CASA DE LA INDIA

C/ Puente Colgante, 13. 47007 Valladolid Tel. +34 983 228 711 / +34 983 228 714 Fax +34 983 226 542 info@casadelaindia.org

www.casadelaindia.org