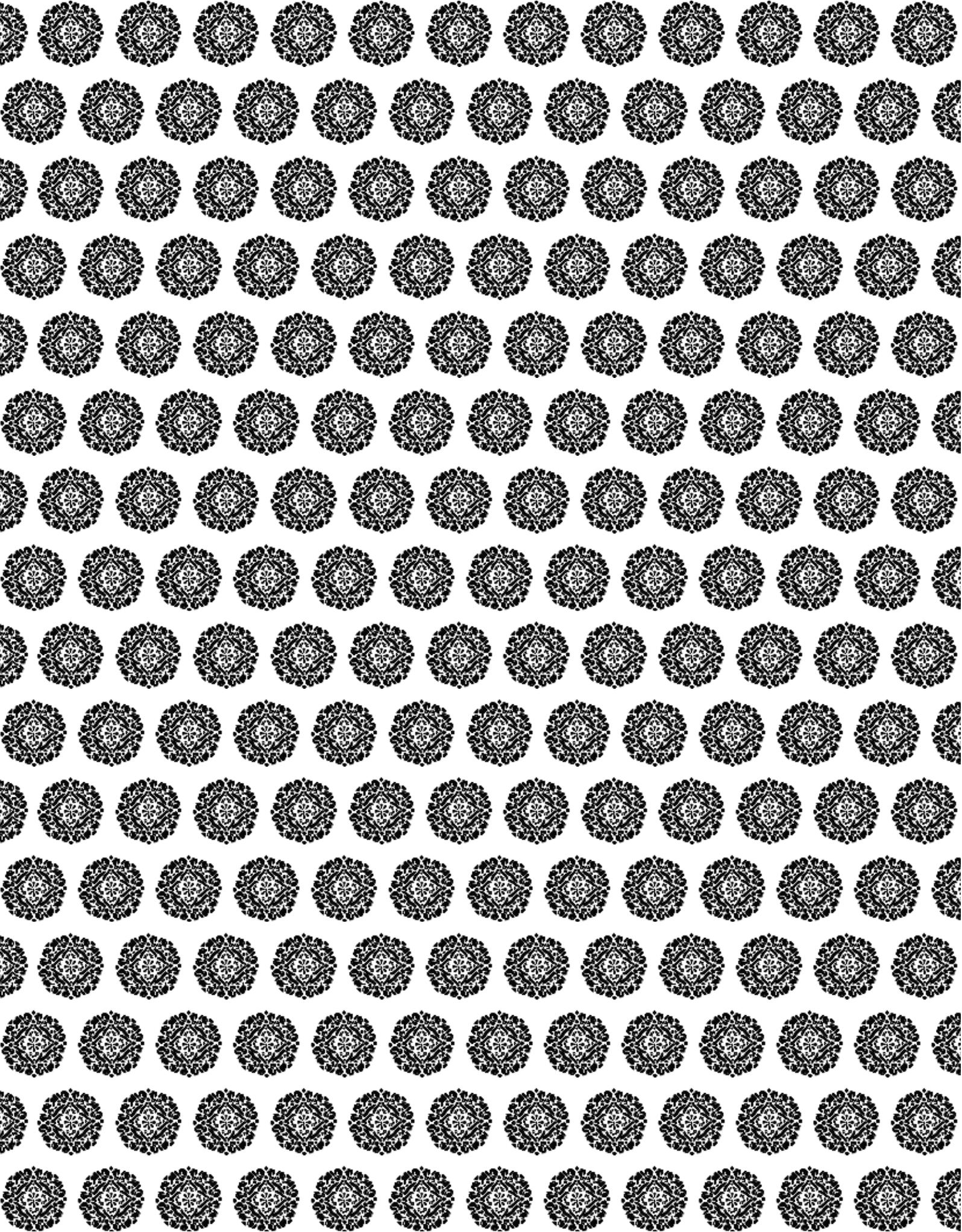


कासाइंदिया
Casa de la
India



MEMORIA

2020

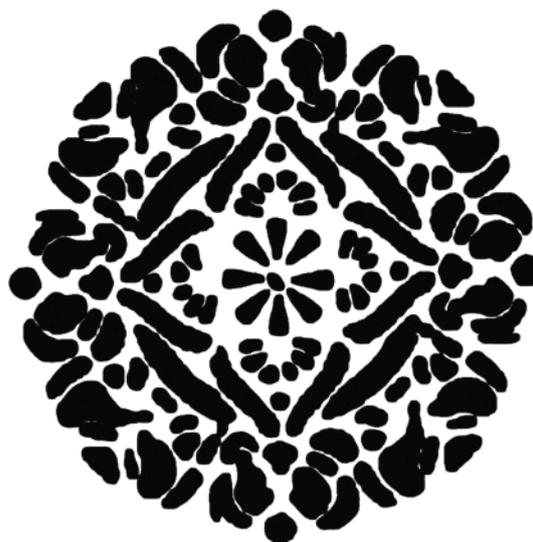




ÍNDICE

	PRESENTACIÓN	4
1.	INSTITUCIONAL	9
	1.1. PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA	9
	1.2. CONSEJO DE HONOR	10
	1.3. AMIGOS Y JUNTA DE AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA	10
	1.4. ACTOS INSTITUCIONALES	10
	1.5. OTRAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	12
	1.6. BECAS Y AYUDAS	16
	1.6.1. BECAS Y PRÁCTICAS DE EMPRESA EN LA CASA DE LA INDIA	16
	1.6.2. BECAS DEL CONSEJO INDIO DE RELACIONES CULTURALES (ICCR) DEL GOBIERNO DE LA INDIA	16
2.	CULTURA	19
	2.1. PROGRAMACIÓN ESPECIAL. CENTENARIO RAVI SHANKAR	19
	2.2. EXPOSICIONES	23
	2.3. CINE	28
	2.3.1. INDIAINDIE. MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE	28
	2.3.2. CICLOS DE CINE	31
	2.3.3. OTRAS PROYECCIONES	27
	2.4. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA	32
	2.4.1. FESTIVAL INDIA EN CONCIERTO. ESPECIAL RAVI SHANKAR	32
	2.4.2. GIRAS MUSICALES EN HOMENAJE A RAVI SHANKAR	34
	2.4.3. PROGRAMACIÓN REGULAR	36
	2.4.4. OTRAS GIRAS PRODUCIDAS EN LA INDIA	38
	2.4.5. LAB INDIA. LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS	40
	2.4.6. PUBLICACIÓN ONLINE DE VIDEOS DE MÚSICA Y DANZA PRODUCIDOS POR CASA DE LA INDIA	46
	2.5. LITERATURA	47
	2.5.1. PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE LITERATURA DE LA INDIA	47
	2.5.2. PRESENTACIONES DE LIBROS	49
	2.5.3. CONCURSOS LITERARIOS Y PUBLICACIONES	50
	2.6. CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES	51
	2.6.1. MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE	51
	2.6.2. DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS	52

3.	EDUCACIÓN	55
	3.1. CURSOS	55
	3.1.1. CURSOS DE HINDI ONLINE PLATAFORMA FUNGE	55
	3.1.2. KALASANGAM. SEMINARIO PERMANENTE DE ARTES ESCÉNICAS	55
	3.1.3. CLASSES DE YOGA	56
	3.2. CONFERENCIAS, JORNADAS ACADÉMICAS Y MESAS REDONDAS	57
	3.2.1. CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS EN LA CASA DE LA INDIA	57
	3.2.2. CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y SEMINARIOS CON OTRAS ENTIDADES	60
	3.3. PROGRAMAS DE LA ESCUELA DE LA INDIA	61
	3.3.1. JORNADAS INTERCULTURALES	62
	3.3.2. ESPECTÁCULOS DIDÁCTICOS INTERCULTURALES	63
	3.3.3. TALLERES PARA NIÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR	63
	3.3.4. CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES	63
	3.3.5. PROYECTOS CON CENTROS EDUCATIVOS Y SOCIALES	67
	3.3.6. VISITAS GUIADAS A LA CASA DE LA INDIA	69
4.	BIBLIOTECA	71
	4.1. SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	71
	4.2. BIBLIOTECA TAGORE DE JOSÉ PAZ	71
	4.3. PRESENTACIONES DE LIBROS	73
5.	COOPERACIÓN Y EMPRESA	75
	5.1. COOPERACIÓN CON LA CIUDAD DE AHMEDABAD	75
	5.2. COOPERACIÓN EN EL SECTOR DEL TURISMO	78
	5.3. COOPERACIÓN ACADÉMICA	80
	5.4. COOPERACIÓN EN EL SECTOR DEL PATRIMONIO	82
	5.5. PARTICIPACIÓN EN EL SECTOR DE LA GESTIÓN CULTURAL	83





PRESENTACIÓN

El 2020 ha sido el año del mayor reto que ha vivido la humanidad en el siglo XXI: la pandemia sanitaria global causada por la COVID-19. Las consecuencias en nuestra sociedad y en concreto en el ámbito de la cultura y de la educación han sido muy profundas. En todo el mundo la actividad “presencial” tuvo que parar, casi de la noche a la mañana, y tuvimos que adaptarnos a una nueva realidad.

Pero este año también ha sido testigo de la cooperación internacional más amplia y ambiciosa de la historia: el de la ciencia y el conocimiento, un esfuerzo sin precedentes para dar con una exitosa vacuna y ofrecer un camino para volver al cauce de una “nueva normalidad”. Este inmenso reto de adaptación, por tanto, también nos ha ofrecido una oportunidad para la reflexión, la renovación y la transformación. Y no solamente una transformación a una era digital de “telepresencia”.

Las consecuencias de la pandemia sin duda alguna han tenido un impacto importante sobre las industrias culturales y el ámbito de la educación, y ha sido una etapa muy dura para estos sectores. Desde la Casa de la India lo hemos afrontado como un doble desafío: como muchos otros centros culturales en España, la India y otros países, aplicando la creatividad y tecnología para llevar contenidos al público de manera online, con eventos en directo a través de las diversas plataformas (Zoom, YouTube, etc.), así como produciendo audiovisuales propios, para reforzar de esta manera también nuestra presencia en las redes sociales. Esto nos ha permitido al mismo tiempo llegar a nuevos públicos tanto en la India como en España y otros países de habla hispana, y hemos podido dar a conocer en nuevos rincones del mundo de manera virtual nuestra sede, la Casa de la India, un espacio singular en el corazón de Valladolid. Este proceso asimismo ha servido para conectar aún más la India con España: facilitando el intercambio de expertos, académicos, artistas con otros de su gremio y con el público, y abriendo así un nuevo flujo de ideas, para asentar una nueva estrategia con el fin de ofrecer contenidos y a la vez estrechar los lazos de cooperación.

Sin embargo, entre tanto impulso y frenesí digital, también hemos apostado por retomar, en cuanto nos ha sido posible, la actividad presencial. Siempre de una manera segura y aplicando los estrictos protocolos impuestos por las autoridades sanitarias. La coyuntura en España a partir del mes de junio fue favorable a este progresivo y rápido retorno a la actividad y programación presencial, con exposiciones, conciertos, talleres y conferencias. España fue uno de los pocos países del mundo

que, a partir del verano, mantuvieron tanto la actividad cultural como la educativa. No se cerraron las escuelas ni otros centros educativos, universidades, en la mayor parte del país, y también se mantuvieron abiertos, aún con restricción de aforos, los museos, teatros y cines. Esto nos permitió ofrecer una programación tanto online como presencial con múltiples eventos en Valladolid y diversas ciudades de España.

Era muy importante por tanto transmitir este mensaje a la sociedad, alentar y creer en la fuerza transformadora del arte y la cultura. Sumándonos de esta manera a los centros culturales del país que volvieron paulatinamente a abrir sus puertas y a programar actividades, también quisimos aportar nuestro grano de arena al sector de las industrias culturales de España y la India: los artistas, los técnicos y los gestores, todos esos grandes profesionales que se merecían la oportunidad de volver a levantarse de las cenizas. Asumiendo riesgos, ante la volatilidad de posibles cancelaciones, cambios de fechas, restricciones de aforos etc., pero sin comprometer nunca la salud y la seguridad del público, de los artistas y de todos los profesionales implicados en ofrecer una cultura más necesaria que nunca y segura.

Y de esta manera podemos sentirnos orgullosos de haber ofrecido de manera presencial a los amantes de la cultura en Valladolid y otras ciudades de España un contenido de gran calidad y con importante éxito de público, simultaneando la presencialidad con la retransmisión online. La Casa de la India se convirtió por unos meses en el epicentro mundial de la celebración del centenario del nacimiento del sitarista Ravi Shankar, con un amplio abanico de actividades dedicadas a la figura y obra de este genio musical que logró crear nuevos puentes culturales entre Occidente y Oriente, contribuyendo con ello a un nuevo florecer. Una invitación al reencuentro con y entre las personas y con nosotros mismos a través del arte como alimento del espíritu.

Por ello queremos dedicarles esta memoria a los artistas y al público que han hecho posible este renacer. Y a aquellos artistas y maestros que ya no están entre nosotros, pero que nos han dejado su inmortal legado.

Guillermo Rodríguez Martín
Director



RESUMEN DE ACTIVIDADES 2020

145 EVENTOS

72 EVENTOS EN VIVO

29 CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS EN ESPAÑA E INDIA

27 ACTUACIONES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA E INDIA

13 PELÍCULAS PROYECTADAS

3 EXPOSICIONES ABIERTAS AL PÚBLICO 135 DÍAS

73 EVENTOS ONLINE

53 CONFERENCIAS, TALLERES Y MESAS REDONDAS

18 VIDEOS PRODUCIDOS POR CASA DE LA INDIA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

2 PROYECCIONES DE PELÍCULAS

31 ACTIVIDADES CENTENARIO DE RAVI SHANKAR

143 ARTISTAS, EXPERTOS Y CONFERENCIANTES

12553 ASISTENTES EN VIVO

EN LAS SIGUIENTES CIUDADES:

VALLADOLID, MADRID, ÁVILA, LEÓN, MÁLAGA, PALMA DE MALLORCA,
AVILÉS, KOZHIKODE, CHENNAI, JAIPUR, NUEVA DELHI, PUNE,
HYDERABAD, BANGALORE, AHMEDABAD, NOIDA.





1. INSTITUCIONAL

1.1. PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA

REUNIONES DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA EN 2020



El Patronato de la Fundación Casa de la India se reunió el 23 de junio de 2020 en la Sala Rector C. Valverde del Palacio de Santa Cruz, Universidad de Valladolid, con la participación por videoconferencia de Dinesh K. Patnaik, director general del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR). En la sede de la Casa de la India tuvo lugar la segunda reunión del Patronato el 2 de diciembre de 2020. Ambas convocatorias fueron de carácter ordinario. El Patronato, integrado por representantes de la Embajada de la India en España, el Ayuntamiento de Valladolid, la Universidad de Valladolid y el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), es el órgano superior de gobierno que asume el control de la Fundación Casa de la India. Está compuesto por un presidente, un vicepresidente y miembros vocales. La presidencia es rotatoria y ejercida sucesivamente por turnos de dos años por el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Valladolid y por el rector de la Universidad de Valladolid.

La composición del Patronato ha sido objeto de varios cambios a lo largo del año 2020: en la reunión de Patronato del 23 de junio hubo los siguientes cambios en la composición del patronato:

Óscar Puente Santiago, en virtud de su cargo como alcalde del Ayuntamiento de Valladolid, tomó posesión como presidente del Patronato de la Fundación Casa de la India en sustitución del anterior presidente, el rector de la Universidad de Valladolid, Antonio Largo Cabrerizo, habiendo aceptado formalmente el cargo.

Dinesh K Patnaik, director general del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), tomó posesión como miembro vocal del Patronato en sustitución de Akhilesh Mishra, anterior director general del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), que cesa en su cargo. Dinesh K Patnaik aceptó formalmente el cargo.

Por consiguiente, la composición del Patronato en la última reunión de Patronato del año 2020 (2 de diciembre) fue la siguiente:

PRESIDENTE

Oscar Puente Santiago
Alcalde del Ayuntamiento de Valladolid

VICEPRESIDENTE

Antonio Largo Cabrerizo
Rector de la Universidad de Valladolid

VOCALES

Sanjay Verma
Embajador de la India en España

Dinesh K. Patnaik

Director General del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR)

Ana María Carmen Redondo García
Concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid

Paloma Castro Prieto
Vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid

SECRETARIO

Guillermo Rodríguez Martín
Director de la Casa de la India

1.2. CONSEJO DE HONOR

El Consejo de Honor de la Casa de la India está integrado por personalidades e instituciones relevantes, con funciones honoríficas y de consulta, para un mejor servicio a los fines de la fundación. S.A.R. la Princesa Irene de Grecia ostenta la presidencia del Consejo de Honor. Entre los distinguidos miembros del Consejo de Honor en el año 2020 se encuentran el empresario indio Ratan Tata, el maestro Zubin Mehta y Sukanya Shankar, esposa del músico Ravi Shankar, quien formó parte del Consejo de Honor hasta su fallecimiento en 2012, y directora de la Ravi Shankar Foundation.

PRESIDENTA

S.A.R. La Princesa Irene de Grecia

MIEMBROS DEL CONSEJO DE HONOR

Ratan Tata

Zubin Mehta

Sukanya Shankar

1.3. AMIGOS Y JUNTA DE AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA

La Junta de Amigos de la Casa de la India es un instrumento que tiene como objetivo promover y apoyar acciones culturales y educativas, así como estimular iniciativas empresariales y de cooperación entre España y la India. Además de facilitar la interacción con las personas interesadas por la cultura y sociedad de la India, la figura de Amigo permite estar en contacto con el día a día de nuestra entidad y participar en las actividades regulares y eventos especiales de una manera privilegiada.

AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA

La Casa de la India tiene como uno de sus fines principales ofrecer a todos sus visitantes unos servicios adecuados a sus intereses y necesidades. Para un mejor aprovechamiento de sus actividades y servicios se brinda a todos los visitantes la posibilidad de convertirse en Amigos de la Casa de la India a través de una aportación anual que permite disfrutar de beneficios y descuentos y recibir información periódica acerca de todas las actividades que organice la Casa.

JUNTA DE AMIGOS DE LA CASA DE LA INDIA

La Junta de Amigos de la Casa de la India es un órgano de la Fundación Casa de la India definido en los estatutos de dicha fundación. Tiene funciones de colaboración, propuesta y sugerencia en relación con los objetivos y fines de la Fundación. El reglamento de la Junta de Amigos prevé los siguientes tipos de miembros:

- Amigos benefactores
- Amigos protectores
- Amigos colaboradores
- Amigos de mérito

1.4. ACTOS INSTITUCIONALES

La Casa de la India ofrece una plataforma de colaboración y cooperación entre instituciones para lograr un mayor conocimiento de la India en España y contribuir a las relaciones bilaterales en las múltiples áreas de trabajo. Como entidad creada por tres patronos de carácter público, la República de la India a través de su Embajada en España, el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid, la labor institucional es uno de sus objetivos de carácter fundacional.

ENTREGA DE PREMIOS EN MADRID DEL CONCURSO DE DISCURSOS MAHATMA GANDHI

5 DE FEBRERO, EMBAJADA DE LA INDIA, MADRID

En 2019 se conmemoró en todo el mundo el 150 aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi (nacido el 2 de octubre de 1869) y desde la Casa de la India en colaboración con sus patronos, la Embajada de la India, el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad



de Valladolid, y otras entidades colaboradoras, se organizó un amplio abanico de actividades para recordar la figura de Gandhi, líder del movimiento de la Independencia de la India que rechazaba la lucha armada y predicaba la *ahimsa* (no violencia), actividades que han continuado en 2020.

Con motivo del 150 aniversario de Gandhi, la Embajada de la India y la Casa de la India en colaboración con Air India y Viajes DIVA India convocaron el concurso de discursos "Mahatma Gandhi" dirigido a jóvenes menores de 25 años. El objetivo era por una parte fomentar entre los jóvenes la capacidad oratoria y por otra divulgar los valores profesados por Mahatma Gandhi de paz y no violencia, de tolerancia, de amor y humildad.

El 5 de febrero de 2020 la Embajada de la India invitó a los premiados a un acto formal en la Embajada. Después de transmitir a todos los participantes, y en especial a los ganadores del concurso, unas palabras de agradecimiento por su participación en esta iniciativa, el embajador de la India en España, Sanjay Verma, hizo entrega de un diploma a los galardonados ante la presencia de los familiares y otros invitados.

Los premiados del concurso fueron:

CATEGORÍA MAHATMA (entre 18 y 25 años)

Primer Premio

Ana Marta Rodríguez Regueras (Madrid)

Segundo Premio

Patrizia Blek (Madrid)

Tercer Premio

Laura Cocho Parada (Valladolid)

CATEGORÍA GANDHI (menores de 18 años)

Primer Premio

Lucía Espeso de la Plaza (Valladolid)

Segundo Premio

Alejandra Sevilla López (Madrid)

Tercer Premio

María Pastor Molina (La Nucía, Alicante)



CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL YOGA

21 DE JUNIO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

En el marco del "Día Internacional del Yoga" la Casa de la India proyectó el documental "Yoga for World Peace" de Benoy K. Behl.





**ACTOS EN EL MARCO
 DEL “DÍA INTERNACIONAL DE LA NO-VIOLENCIA”
 Y ANIVERSARIO DEL MAHATMA (GANDHI JAYANTHI)**

2 DE OCTUBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

La Asamblea de la ONU declaró el 2 de octubre el “Día Internacional de la No Violencia” coincidiendo con el aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi (2 de octubre de 1869). Para conmemorar ese día la Casa de la India organizó con la colaboración de la Embajada de la India en Madrid una conferencia online sobre Gandhi, a través de su canal de YouTube, a cargo de Shobhana Radhakrishna, representante del Foro Gandhiano para la Gestión Ética de las Empresas.

Por otra parte, la comunidad india de Valladolid y la Casa de la India realizaron una ofrenda floral en la estatua de Mahatma Gandhi del Parque de la Paz de Valladolid.

1.5. OTRAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

VISITA DEL DIRECTOR GENERAL DEL ICCR

1 A 3 DE DICIEMBRE, MADRID Y VALLADOLID

El director general del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales), Dinesh K. Patnaik, visitó España del 1 al 3 de diciembre para participar en la reunión del Patronato de la Casa de la India y en un programa de actividades culturales e institucionales tanto en Valladolid como en Madrid.

En Valladolid tuvo lugar el 1 de diciembre una reunión de trabajo con el rector de la Universidad de Valladolid, Antonio Largo, para planificar la estrategia conjunta con el objeto de reforzar los estudios sobre la India en la Universidad de Valladolid, así como proyectos de intercambio y de promoción de la lengua española en la India.

El 2 de diciembre se celebró una reunión con el consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Javier Ortega, en la sede de la consejería, para abordar proyectos de cooperación en el ámbito cultural y educativo con el objeto de continuar los intercambios artísticos, tras la exitosa gira de la OSCYL en la India a principios de año, y programar una posible visita oficial de una delegación de la Junta de Castilla y León a la India en el futuro próximo.

La reunión del Patronato de la Casa de la India tuvo lugar esa misma tarde en la propia sede de la fundación, con la presencia de todos los miembros. El Patronato, integrado por representantes de la Embajada de la India en España, el Ayuntamiento de Valladolid, la Universidad de Valladolid y el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), es el órgano superior de gobierno que asume el control de la Fundación Casa de la India, y está actualmente presidido por el alcalde de Valladolid, Óscar Puente.

El 3 de diciembre el director general del ICCR Dinesh K. Patnaik tuvo la oportunidad de participar en Madrid en la inauguración de la exposición “Indian Odyssey: El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India” en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, una muestra coproducida por la Casa de la India y el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa con la colaboración del Consejo Indio de Relaciones Culturales, la Embajada de la India y la Ravi Shankar Foundation para celebrar el centenario del legendario sitarista Ravi Shankar, que fue miembro del Consejo de Honor de la Casa de la India. En la



inauguración estuvieron presentes: Sanjay Verma, embajador de la India, Jorge Moreta, coordinador general de cultura del Ayuntamiento de Madrid, María Ballesteros, directora de programas culturales del Ayuntamiento de Madrid, Ignacio Marín, director artístico del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India, y Blanca de la Torre, comisaria de la exposición.

En el marco de la celebración del centenario de Ravi Shankar, el director general del ICCR también asistió esa misma tarde en el Auditorio Nacional de Música al concierto en homenaje a Ravi Shankar, en el que se interpretó la "Ravi Shankar Symphony" (estreno en España) a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Shubhendra Rao (sitar), dirigidos por David Murphy, y la actuación de los músicos invitados de la India Shubhendra Rao (sitar), Saskia Rao-de Haas (cello indio) y Prabhu Edouard (tabla), en un evento organizado por la Casa de la India que contó con el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), la Embajada de la India y la Junta de Castilla y León.



VISITA OFICIAL DEL EMBAJADOR DE LA INDIA A VALLADOLID CON MOTIVO DEL 75 ANIVERSARIO DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS

24 DE OCTUBRE, VALLADOLID

El embajador de la India en España, Sanjay Verma, participó en los actos de conmemoración del 75 aniversario de la Organización de las Naciones Unidas en la Plaza de San Pablo de la ciudad de Valladolid y Museo Nacional de Escultura. Acudió asimismo a la inauguración de la exposición del artista vallisoletano Cristóbal Gabarrón organizada por el Ayuntamiento de Valladolid en el Museo Patio Herreriano en el contexto del 75 aniversario de las Naciones Unidas y del 75 aniversario del artista. La exposición, titulada "Gabarrón. Un humanista del color", integraba una obra del artista dedicada a Mahatma Gandhi, creada para celebrar el 150 aniversario del nacimiento del pacifista y líder de la nación india en 2019. En la inauguración de la exposición estuvieron presentes asimismo el secretario general de la Organización Mundial del Turismo, Zurab Pololikashvili, el alcalde de Valladolid, Óscar Puente, el director general de Naciones Unidas, Organismos Internacionales y Derechos Humanos del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Marcos Gómez, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Ana Redondo, y el autor de las obras, Cristóbal Gabarrón.



Por la tarde el embajador de la India asistió en el Teatro Calderón a la inauguración de la 65ª edición de la SEMINCI, Semana Internacional de Cine de Valladolid, que incluía en su programación varias películas recientes dirigidas por cineastas de la India.

En el marco de esta visita a Valladolid, el embajador de la India también mantuvo una reunión de trabajo con el director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón González, en la Casa de la India el 26 de octubre.



LA CASA DE LA INDIA EN LA FUNDACIÓN CONSEJO ESPAÑA-INDIA

La Casa de la India forma parte como patrono de la Fundación Consejo España-India desde su creación en abril de 2009. Con el respaldo del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, esta Fundación trabaja para el fomento de las relaciones de interés mutuo entre las sociedades civiles de España y la India, como la cooperación económica, comercial y empresarial, así como con otros fines culturales, científicos, cívicos, educativos y de protección del medio ambiente. Como miembro del consejo, la Casa de la India participó en las dos reuniones de Patronato que se celebraron mediante videoconferencia el 29 de junio y el 16 de diciembre de 2020.



CEREMONIA DE ENTREGA EN LA INDIA DEL PREMIO “DISTINGUISHED ALUMNI AWARD 2019” DEL GOBIERNO DE LA INDIA A LA ARTISTA MÓNICA DE LA FUENTE

29 DE ENERO, PUNE, INDIA

La bailarina y coreógrafa vallisoletana Mónica de la Fuente recibió en la India el 29 de enero de 2020 el prestigioso Premio ICCR Distinguished Alumni Award 2019 que cada año otorga el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) del gobierno de la India a antiguos alumnos becados por el ICCR por su destacada trayectoria. La ceremonia de entrega del premio tuvo lugar en la Universidad Internacional Symbiosis, en la ciudad de Pune. Hizo entrega del premio Vinay Sahasrabuddhe, presidente del ICCR y miembro del parlamento indio, en presencia de S.B. Majumdar, rector de la Universidad Internacional Symbiosis, y Akhilesh Mishra, director general del ICCR.

Cada año este premio viene a reconocer a cuatro personalidades que destaquen en el fortalecimiento de las relaciones de sus países de origen con la India. Entre los premiados de esta edición se encontraban también Mohammad Mirwais, ministro de Educación de Afganistán, Muqaddesa Yourish, directora de recursos humanos del Ayuntamiento de Kabul, Afganistán, y Tendai Padenga, decano de la Escuela de Ciencias y Tecnología Harare en Zimbabue.

Según el comunicado del gobierno de la India, la premiada Mónica de la Fuente, primera española en conseguir este importante galardón, recibió el premio por su destacada trayectoria en las artes escénicas, su dedicación y promoción de la danza clásica de la India en España y su contribución a la promoción del entendimiento entre España y la India.

Mónica de la Fuente recibió la beca del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) desde 1994 hasta 1999 para realizar sus estudios de Danza Clásica de la India Bharata natyam y Kathakali en las prestigiosas escuelas de danza de la India Kalakshetra, Kalamandalam y Margi en Kerala. También obtuvo las becas de la Agencia Española de Cooperación Internacional Española, de la Diputación Provincial de Valladolid y la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid. Desde su regreso a España en el año 2000 ha realizado una fructífera tarea en la creación de una veintena de espectáculos de danza clásica y contemporánea de la India, así como creaciones interculturales entre ambos países.

En su labor educativa Mónica de la Fuente destaca por su tarea como directora artística del LAB-INDIA, el Laboratorio de Artes Escénicas en España que alberga la Casa de la India en Valladolid y que sirve como plataforma de investigación, creación y difusión de las artes escénicas y donde además imparte clases y cursos regulares de Danza Clásica de la India.



GUILLERMO RODRÍGUEZ, DIRECTOR DE LA CASA DE LA INDIA, GALARDONADO CON EL PREMIO "GLOBAL ACADEMIC EXCELLENCE AWARD"

18 DE FEBRERO, NOIDA, INDIA

El director de Casa de la India, Guillermo Rodríguez Martín, recibió en 2020 el premio "Global Academic Excellence Award" de la Amity University (India) por su contribución a las relaciones entre la India y España en el ámbito de la cooperación académica. La entrega del premio tuvo lugar en el marco de la vigésima edición del congreso "International Business Horizon-INBUSH ERA-World Summit 2020," organizado por Amity University en su campus principal en Noida, ciudad satélite de Delhi, los días 18 y 19 de febrero. En el marco de esta visita el director de Casa de la India tuvo también la ocasión de reunirse el 19 de febrero con el nuevo director general del Consejo Indio de Relaciones Culturales, Dinesh K. Patnaik, en la sede del ICCR en Nueva Delhi.

Amity University, una de las principales universidades privadas de la India con presencia en más de veinte ciudades de la India y otros ocho países, considera que los "Premios internacionales a la excelencia" ("Global Excellence Awards") son un reconocimiento a personalidades, empresas e instituciones internacionales que han sido nominadas por su destacada labor en el sector educativo y empresarial, siendo los premios el resultado de poner en valor las buenas prácticas llevadas a cabo por estas instituciones y empresas a nivel internacional.



Asimismo el director de la Casa de la India participó como ponente en este congreso de carácter anual que reúne a académicos, directivos del sector industrial, gestores y diplomáticos de todo el mundo para debatir sobre las buenas prácticas en la cooperación académica y compartir sus experiencias sobre los últimos avances en la internacionalización de la educación e innovación en la gestión académica público-privada.

Amity University y la Universidad de Valladolid suscribieron en 2020 un acuerdo marco de colaboración para la cooperación académica y para realizar un programa de intercambio de estudiantes, profesores e investigadores.

1.6. BECAS Y AYUDAS

1.6.1. BECAS Y PRÁCTICAS DE EMPRESA EN LA CASA DE LA INDIA

A lo largo de 2020 la Casa de la India ha participado en varios programas de becas de titularidad variada. La Casa de la India quiere trabajar regularmente con las instituciones los objetivos que se fijan en sus estatutos, para lo que se hace necesario contar con estos programas de becas que ofrecen las distintas administraciones públicas. La Fundación Casa de la India ha participado durante el año 2020 en los siguientes programas:

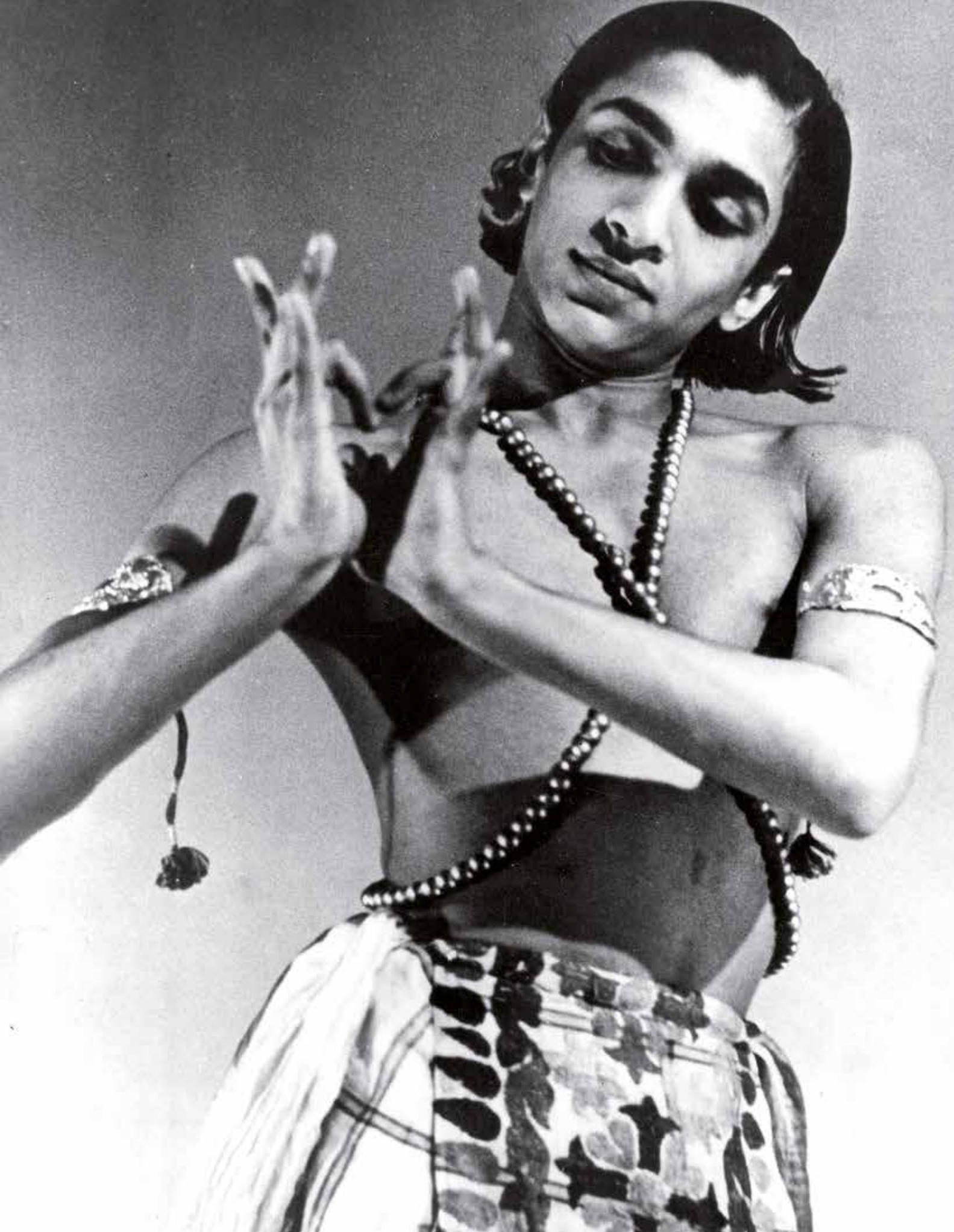
PROGRAMA DE EXPERIENCIA LABORAL, GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Programa de prácticas realizado bajo el convenio con la Universidad de la Valladolid, a través del cual tres alumnos del grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid pudieron disfrutar de una estancia en la Fundación, y asistir y colaborar en la organización de espectáculos de música y danza, exposiciones, conferencias, masterclass, la elaboración de proyectos musicales, catalogación de documentación musical, etc.

1.6.2. BECAS DEL CONSEJO INDIO DE RELACIONES CULTURALES (ICCR) DEL GOBIERNO DE LA INDIA

La Casa de la India informó sobre las becas ofertadas por el Gobierno de la India a través del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR). Dichas becas forman parte del programa de intercambio cultural entre la India y España para el año académico 2020-2021. Estas becas están dirigidas a estudiantes españoles que deseen realizar estudios universitarios o de posgrado, así como programas de investigación en universidades e instituciones educativas de la India.

La dirección del portal de becas del ICCR es la siguiente: <http://a2ascholarships.iccr.gov.in/>.





2. CULTURA

La Fundación Casa de la India se dedica a difundir la cultura de la India en España a través de diferentes actividades que abarcan exposiciones, ciclos de cine, literatura y un amplio apartado dedicado a espectáculos de música y danza de la India. En 2020 muchas de las actividades a partir del mes de marzo se tuvieron que realizar online debido a las restricciones causadas por la pandemia de la COVID-19. Sin embargo, esto también permitió generar nuevos formatos de contenidos y llegar a un público nuevo, más amplio y sin fronteras, tanto en España como en otros países del mundo. A partir del verano, con la apertura gradual de la actividad cultural, la Casa de la India pudo poner en marcha de nuevo una programación presencial y ejecutar los proyectos que se había propuesto para este año. Destacó ante todo la celebración del centenario del nacimiento de Ravi Shankar, con toda una serie de actividades dedicadas a su figura y obra, y cuyo colofón fue la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India" en el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid. La Casa de la India se convirtió así en la única ciudad del mundo que pudo realizar de manera presencial los actos de homenaje al célebre sitarista, y programar grupos musicales en directo que viajaron expresamente desde la India, contando para ello con el apoyo específico del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) y la Ravi Shankar Foundation, entre otras entidades. Asimismo destacó la exposición "Tesoros musicales de la India", colección de instrumentos (del S. XVII al XX) de Radhika Mohan Maitra en la Casa de la India y en el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid, y la tercera edición de IndiaIndia, muestra de cine independiente de la India, cuya presentación tuvo lugar en Palma de Mallorca.

Para llevar a cabo esta programación cultural la Casa de la India ha trabajado en colaboración con la Embajada de la India en España y ha contado con el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), el Ayuntamiento de Valladolid, la Universidad de Valladolid y otras instituciones culturales de España, Europa y la India.

2.1. PROGRAMACIÓN ESPECIAL: CENTENARIO DE RAVI SHANKAR

Ravi Shankar está considerado el más célebre sitarista de todos los tiempos y padrino de la *World Music*. Aunque ya era reconocido como uno de los grandes músicos clásicos en la India, la fama mundial le llegó en los años 60, cuando entró en contacto con George Harrison y la cultura occidental y actuó en los festivales de Monterey y Woodstock y organizó junto con George Harrison el Concierto por Bangladesh, primer concierto benéfico de la historia musical. Ravi Shankar compuso ragas, conciertos, bandas sonoras para el cine y creó una pasión entre el público occidental hacia la música clásica de la India que le ha convertido en una leyenda de la música y en el mejor embajador de la música de la India en el mundo.



PARTICIPACIÓN EN LOS ACTOS DE HOMENAJE A RAVI SHANKAR EN LA INDIA

FESTIVAL DE MÚSICA SAPTAK
12 DE ENERO, AHMEDABAD

El director de Casa de la India asistió al acto de homenaje a Ravi Shankar en el marco del Festival de Música Saptak titulado "Remembering Pandit Ravi Shankarji" que tuvo lugar en la ciudad de Ahmedabad, y que contó con intervenciones y conciertos a cargo de números discípulos de Shankar



CONCIERTO-HOMENAJE EN EL FESTIVAL DE LITERATURA DE JAIPUR

26 DE ENERO, FUERTE AMBER, JAIPUR

Con un concierto de Shubhendra Rao y Saskia Rao-de Haas el festival Internacional de Literatura de Jaipur, homenajeó a Ravi Shankar en el centenario de su nacimiento con un concierto en el Fuerte Amber de Jaipur, al que asistió el director de Casa de la India Guillermo Rodríguez.



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN SOBRE RAVI SHANKAR EN EL MUSEO INDIAN MUSIC EXPERIENCE EN BANGALORE

7 DE MARZO, BANGALORE

El museo de la música Indian Music Experience (IME) con sede en Bangalore organizó la exposición Ravi Shankar@100, que contó con la presencia de Sukanya Shankar, viuda de Ravi Shankar y directora de la Ravi Shankar Foundation, el presidente de la Madras Music Academy, N. Murali, la directora de IME, Manasi Prasad, y el director de la Casa de la India, Guillermo Rodríguez, en el acto de inauguración, que concluyó con un concierto a cargo de Vishwamohan Bhatt (mohan vina) y Bickram Ghosh (tabla), discípulos de Ravi Shankar.



CONCURSO DE MICRORRELATOS

ABRIL, REDES SOCIALES DE CASA DE LA INDIA

Con motivo del centenario del nacimiento de Ravi Shankar (1920-2012), la Casa de la India convocó el "Concurso de microrrelatos Ravi Shankar".



TRIVIAL RAVI SHANKAR

ABRIL, REDES SOCIALES DE CASA DE LA INDIA

Concurso de preguntas relacionadas con la vida y obra de Ravi Shankar todos los jueves de abril en las redes sociales de la Casa de la India.



MEMORIAL RAVI SHANKAR

7 DE ABRIL. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Conmemoración del centenario de Ravi Shankar (1920-2012) en el día de su aniversario el 7 de abril a través de las redes sociales de Casa de la India con vídeos de los artistas Shubhendra Rao; L Subramaniam, Ambi Subramaniam y Bindu Subramaniam; Vidya Shah; Subrata De; Rupak Kulkarni; y Luis Delgado.



WEBINAR "RAVI SHANKAR AND THE INFLUENCE OF INDIAN MUSIC IN THE WORLD"

7 DE ABRIL, CANAL DE YOUTUBE DE LA EMBAJADA DE LA INDIA. EMISIÓN EN DIRECTO

Organizado con la Embajada de la India en el marco del centenario de Ravi Shankar y con la participación del sitarista y pupilo de Ravi Shankar Gaurav Mazumdar, el Doctor en Etnomusicología y profesor de la Universidad de Valladolid Enrique Cámara, la comisaria de la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India" Blanca de la Torre, y el director de la Casa de la India Guillermo Rodríguez.

MÚSICA DE LA INDIA Y PERSIA: MAJID JAVADI Y NANTHA KUMAR

16 DE JULIO, PATIO CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

Concierto en homenaje a Ravi Shankar por el centenario de su nacimiento, en el que se pudo disfrutar del sonido del setar persa, instrumento que sirvió de inspiración para la creación del sitar indio.



WEBCAST "RAVI SHANKAR: EAST MEETS WEST"

7 DE OCTUBRE. ZOOM DE CASA ASIA. EMISIÓN EN DIRECTO

Con Oliver Craske, autor de "Indian Sun", última biografía sobre Ravi Shankar, y Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India. Organizado por Casa Asia en colaboración de Casa de la India.

GIRA DE RAVI SHANKAR QUARTET, LIDERADO POR EL SITARISTA GAURAV MAZUMDAR

7 DE OCTUBRE. AUDITORIO FERIA DE VALLADOLID

8 DE OCTUBRE. TEATRO ALBÉITAR, LEÓN

9 DE OCTUBRE. TEATROS DEL CANAL, MADRID

12 DE OCTUBRE. ATENEO DE MÁLAGA

Primer gran concierto presencial que se organizó fuera de la India patrocinado por el ICCR para celebrar el centenario del legendario músico indio. Ravi Shankar Quartet, liderado por el sitarista Gaurav Mazumdar, uno de los discípulos aventajados de Ravi Shankar, ofreció cuatro conciertos en España.

INDIA EN CONCIERTO

9, 10 Y 11 DE OCTUBRE, TEATROS DEL CANAL, MADRID

En su sexta edición el Festival India en Concierto se dedicó a Ravi Shankar, en homenaje por el centenario de su nacimiento. Actuaron Ravi Shankar Quartet, Sujata Banerjee Dance Company y Somjit Dasgupta (sarod). Con el apoyo del ICCR.

CLASES MAGISTRALES DE SITAR

7 DE OCTUBRE. CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

2 DE DICIEMBRE. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID

A cargo de los pupilos aventajados del más célebre sitarista de todos los tiempos Ravi Shankar: Gaurav Mazumdar y Shubhendra Rao. Con el apoyo del ICCR.

EXPOSICIÓN "INDIAN ODYSSEY. EL UNIVERSO DE RAVI SHANKAR. THE BEATLES EN INDIA"

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, CENTRO CULTURAL FERNÁN GÓMEZ, MADRID

La mayor exposición realizada en el mundo en 2020, en el marco del centenario del nacimiento de Ravi Shankar, coproducida por la Casa de la India y el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid con la colaboración del ICCR y la Ravi Shankar Foundation.

RAVI SHANKAR: CONCIERTO DE HOMENAJE EN SU CENTENARIO

3 DE DICIEMBRE. AUDITORIO NACIONAL, MADRID

4 DE DICIEMBRE. AUDITORIO LIENZO NORTE, ÁVILA

5 DE DICIEMBRE. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID

Con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por David Murphy, y con los músicos invitados de la India: Shubhendra Rao, Saskia Rao-de Haas y Prabhu Edouard.

Parte I: East Marries West, dúo de Shubhendra Rao (sitar) y Saskia Rao-de Haas (cello indio) acompañados por Prabhu Edouard (percusión: tabla).



Parte II: Ravi Shankar Symphony. Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Shubhendra Rao, sitar; David Murphy, director.

En colaboración con el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales), la Embajada de la India y la Junta de Castilla y León.

PRESENTACIÓN DE LA BIOGRAFÍA “INDIAN SUN: THE LIFE AND MUSIC OF RAVI SHANKAR”

4 DE DICIEMBRE, FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, MADRID

A cargo de su autor Oliver Craske y el director de Casa de la India, Guillermo Rodríguez, introducidos por Ignacio Marín, director artístico del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.



AULA DE CULTURA DE “EL NORTE DE CASTILLA” CON OLIVER CRASKE

4 DICIEMBRE. AULA VIRTUAL DE “EL NORTE DE CASTILLA”. EMISIÓN EN DIRECTO

Webinar con Oliver Craske, autor de “Indian Sun”, última biografía sobre Ravi Shankar. Con la intervención de los periodistas Carlos Aganzo y Fernando Conde, y el director de la Casa de la India Guillermo Rodríguez.

EAST MARRIES WEST, DÚO DE SHUBHENDRA RAO (SITAR) Y SASKIA RAO-DE HAAS (CELLO INDIO)

3 DE DICIEMBRE. AUDITORIO NACIONAL, MADRID

4 DE DICIEMBRE. AUDITORIO LIENZO NORTE, ÁVILA

5 DE DICIEMBRE. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID

7 DE DICIEMBRE. TEATRE PRINCIPAL, PALMA DE MALLORCA

Dúo de Shubhendra Rao (sitar), uno de los más importantes pupilos de Ravi Shankar, y Saskia Rao-de Haas (cello indio) acompañados por Prabhu Edouard (percusión tabla).

CICLO DE DOCUMENTALES RAVI SHANKAR

7 DE DICIEMBRE. TEATRE PRINCIPAL, PALMA DE MALLORCA

10 DE DICIEMBRE, CASA DE LA INDIA

17 DE DICIEMBRE, CASA DE LA INDIA

Ciclo de documentales dedicado a Ravi Shankar en el marco de la exposición “Indian Odyssey”: *Reel to Reel* (2013) de Alan Kozlowski, *Raga* (1971) de Howard Worth y *L’Extraordinaire Leçon* (2009) de Frédéric Le Clair.

2.2. EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN "TESOROS MUSICALES DE LA INDIA: MUESTRA DE INSTRUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE RADHIKA MOHAN MAITRA (S. XVII A S. XX)"

DEL 7 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE, CASA DE LA INDIA

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, MADRID



"Tesoros musicales de la India" es una exposición de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra, que abarca desde el S. XVII a mediados del S. XX procedentes de Calcuta (India). Se trata de la mejor colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta. La muestra, que se expuso por primera vez fuera de la India, estaba compuesta por 52 instrumentos.



Entre los instrumentos de la colección sobresalía una Rudra Vina de mediados del siglo XVII que perteneció a los descendientes de Mian Tansen (1506 - 1589; destacado compositor, músico, vocalista y parte de la corte del emperador mogol Jalaluddin Akbar) y que finalmente llegó a manos de Mohammad Amir Khan, gurú de Maitra. Se trata probablemente del instrumento musical más antiguo que se puede tocar en la India. Componían la colección también los tres diferentes tipos de instrumentos que el mismo Maitra diseñó y fabricó, incluyendo el más famoso de 1943: Mohan Vina. La muestra incluía asimismo la Saraswati Vina fabricada en 1860 en Tanjor, Sur de la India, y que posteriormente se tocó en todas las cortes de la India. A Maitra se la entregó Emani Shankara Shastri (1922-1987; célebre intérprete de vina de música carnática del Sur de la India) para reconocer su contribución a la música de las vinas en 1950. Cabe destacar también un sitar que perteneció originalmente a Rabindranath Tagore, quien regaló el instrumento al joven Radhika Mohan Maitra después de asistir encantado a uno de sus magníficos recitales.

La exposición en la Casa de la India proyectaba asimismo el documental "Sarodiyo Bin" (sobre la fabricación de instrumentos de cuerda) e interpretado por Somjit Dasgupta, reproducciones de antiguas fotografías de músicos, grabaciones sonoras antiguas restauradas, audiovisuales y textos didácticos sobre la música clásica de la India elaborados por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid.

Asimismo contenía una exposición virtual con la imagen y el sonido original de la mayor parte de los instrumentos expuestos hospedada en YouTube y a cargo de Alicia Jiménez e Iván García.

Por otra parte, para complementar la exposición se elaboró un intenso programa de actividades paralelas que abarcaba conciertos y clases magistrales a cargo de músicos de la India, así como conferencias, mesas redondas y proyecciones audiovisuales.

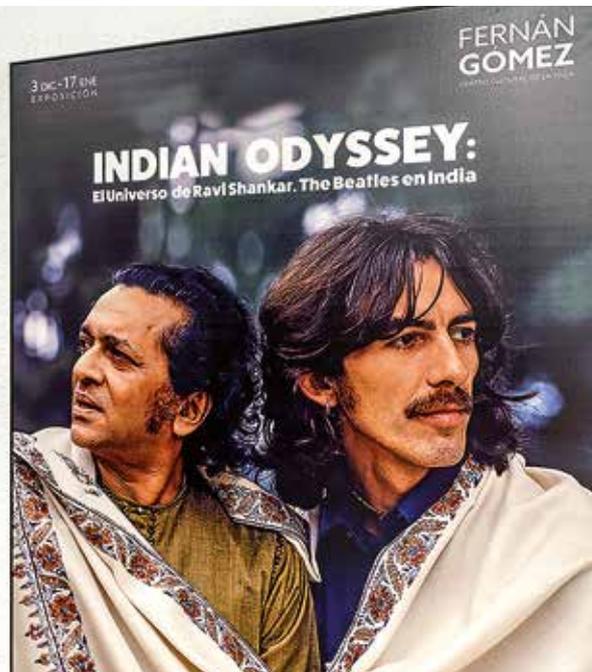
La muestra de instrumentos musicales y las actividades paralelas estuvieron organizadas por la Casa de la India con el patrocinio del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) y la colaboración de la Embajada de la India, Universidad de Valladolid y Ayuntamiento de Valladolid.

EXPOSICIÓN "INDIAN ODYSSEY. EL UNIVERSO DE RAVI SHANKAR. THE BEATLES EN INDIA"

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, MADRID

Una coproducción de la Casa de la India y del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Ravi Shankar (1920-2012), se presentó una exposición del célebre sitarista indio, y del viaje que The Beatles realizaron a la India, con el fin de hablar de la importancia de la asimilación cultural, respeto e influencia mutua entre la cultura india y la occidental, y el papel que jugó el encuentro y las relaciones entre los dos iconos de la música Ravi Shankar y George Harrison.





Gracias a la muestra se dio a conocer la figura de Ravi Shankar como embajador de la música india, de su papel como gurú de George Harrison y la importancia del viaje de The Beatles a la India, como piedras angulares de un antes y un después en la música global. Se pretendió difundir la riqueza de la cultura india y su legado musical en la cultura occidental, evidenciar los intercambios culturales y el enriquecimiento que suponen. La muestra fue una oportunidad para educar a la ciudadanía en el intercambio cultural bilateral (Oriente y Occidente) que supuso la relación entre ambos iconos de la música para la cultura universal.

La muestra se articuló en diferentes apartados para hacer comprensible la historia del encuentro entre Ravi Shankar y uno de los iconos culturales del pasado siglo, como son The Beatles. Pero al mismo tiempo buscó contextualizar la riqueza de la música india y su aportación cultural a la música occidental. De este modo, la exposición no solo educaba en estas figuras históricas sino en cómo han cambiado las sonoridades musicales a las que estamos acostumbrados, hábitos, estéticas, filosofías vitales.

La exposición se estructuraba en 5 rasgos o capítulos, de los cuales los dos ejes articuladores eran el primer capítulo, centrado en la figura de Ravi Shankar, y el tercero, sobre el viaje que lleva a The Beatles a la India. El capítulo segundo funcionaba como bisagra de los dos anteriores y se centraba en la estrecha relación entre George Harrison y el reconocido sitarista. El cuarto capítulo ofrecía una introducción a la música india y a la relación de Shankar con los grandes músicos del momento, tanto de música clásica como contemporánea, de Oriente y de Occidente. Finalmente, el capítulo quinto tomaba forma de epílogo donde se exponían las influencias que tuvo la entrada de la música india en la cultura occidental, especialmente en la música y la iconografía contemporáneas desarrolladas en torno a esta.

La exposición estuvo comisariada por Blanca de la Torre, con una larga trayectoria como comisaria de arte y especializada en proyectos interculturales e internacionales, con experiencia y conocimiento de la cultura de la India.



**CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN:
"INDIAN ODYSSEY: EL UNIVERSO DE RAVI
SHANKAR. THE BEATLES EN INDIA"**

Organizada por Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa y Casa de la India.

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA. MADRID DESTINO
Ignacio Marín, dirección artística.
Yolanda Mayo, gerente.
Margarita Arias, coordinación de sala.

CASA DE LA INDIA
Guillermo Rodríguez, dirección.
David Rodríguez, programación y documentación.
Gloria Martínez, coordinación exposiciones.

ENTIDADES COLABORADORAS
Embajada de la India; Consejo Indio de Relaciones
Culturales (ICCR); Ravi Shankar Foundation; Ravi
Shankar Centre; Universidad de Valladolid; Fun-
dación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de
Valladolid.

COMISARIA:
Blanca de la Torre

COORDINACIÓN:
Shamina Rasiwala

DISEÑO:
Fernando Muñoz/Smart&Green Design

DISEÑO GRÁFICO:
Amaya Lausín/Inés Vila

PRESTAMISTAS:
Agencia EFE; Alan Kozlowski ; Alope Mitra; Associate Press Photo / Gtresonline; Avico Ltd; Barun Kumar;
Clive Arrowsmith; Dilip Basu; East Meets West Music; Find - India-Europe Foundation For New Dialogues;
Hard Rock International; Jacinto Santos; Javier Panera / Amparo Pascual; Jesús Martínez Ostern;
Luminata Ltd; National Film Board of Canada; Pattie Boyd; Piet Schreuders; Raghu Rai; Ram Panjabi/
Nicholas Nugent; Ravi Shankar Foundation; Sanjay Sharma; Shemaroo; Silva Screen Records; Somjit
Dasgupta - Colección Radhika Mohan Maitra de Instrumentos Musicales; Stiftung Deutsche Kinemathek;
Tanmoy Bose; WireImage/Getty Images

MONTAJE:
Intervento

ASESORAMIENTO MÚSICA INDIA:
Enrique Cámara de Landa

EXPOSICIÓN VIRTUAL DE INSTRUMENTOS MUSICALES:
Alicia Jiménez Jiménez
Iván García Jimeno

EDICIÓN DE AUDIOVISUALES:
David Rodríguez (Casa de la India)
Alán Carrasco

AGRADECIMIENTOS:
Ajoy Bose, Alán Carrasco, Cat Celebrezze, Cristina Carrillo de Albornoz, Javier Panera Cuevas, Jeeva Maria
Joy, Jesús Ostern, Joyita Dutta, Juan González-Posada, Manasi Prasad, Mercedes de la Fuente, Oliver Craske,
Pattie Boyd, Pete Compton, Raquel Jiménez Pasalodos, Reynold D' Silva, Sanjoy K. Roy, Somjit Dasgupta,
Shukti Karmakar, Sukanya Shankar.



EXPOSICIÓN
"INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA INDIA"

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021
CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

Exposición de instrumentos de la India, que incluía una selección de la muestra de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra patrocinada por el ICCR.

La colección de Radhika Mohan Maitra, que abarca desde el S. XVII a mediados del S. XX procedentes de Calcuta (India), es la mejor colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta. La muestra, que se expuso por primera vez fuera de la India, durante este periodo repartió sus instrumentos entre esta exposición de la Casa de la India y la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India".



2.3. CINE

2.3.1. INDIAINDIE. MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE



SEGUNDA EDICIÓN DE INDIAINDIE. MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE DE LA INDIA

DEL 13 AL 16 DE FEBRERO, CENTRO NIEMEYER, AVILÉS

La Casa de la India en colaboración con otras entidades organizó la segunda edición de IndiaIndie, una muestra de cine independiente de la India que se celebró a finales de 2019 en Madrid y Valladolid, y en el Centro Niemeyer de Avilés en febrero de 2020.

Esta muestra de cine independiente de la India está comisariada por Bina Paul, vicepresidenta de la Kerala State Chalachitra Academy (Motion Picture Academy of the Kerala State), y directora artística del prestigioso International Film Festival of Kerala.

La muestra de cine independiente fue producida por la Casa de la India y se realizó en colaboración con la Embajada de la India en España, National Film Archives of India, DFF (Directorate of Film Festivals in India), Filmoteca Española, Cines Broadway y Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, entre otras entidades, y contó con el patrocinio de Air India.

La muestra de cine independiente IndiaIndie en el Centro Niemeyer contó con la proyección de las películas *Hellaro*, *Jonaki* y *Bhayanakham*.

HELLARO

13 DE FEBRERO, CENTRO NIEMEYER, AVILÉS

Hellaro / Abhishek Shah / Gujarati subtulado en español / 2019 / 121 min

En 1975, casan a una joven, Manjhri, en un pequeño pueblo en medio de la nada en el Rann de Kutch. Allí, se une a un grupo de mujeres encadenadas por mandatos patriarcales. Su único escape de la supresión es cuando salen a buscar agua todas las mañanas a una zona de agua distante. Aparte de esas pocas horas diarias, sus vidas están sujetas a las reglas hechas por los hombres a las que tienen que atenerse. Un día, mientras se dirigen a buscar agua, encuentran a alguien en medio del desierto y sus vidas cambian para siempre.

JONAKI

15 DE FEBRERO, CENTRO NIEMEYER, AVILÉS

Jonaki / Aditya Sengupta / Bengalí subtulado español / 2018 / 95 min

Mientras Jonaki, una mujer de 80 años, busca el amor en un universo extraño de memorias deterioradas, su amante, ahora viejo y gris, regresa a un mundo que ella empieza a dejar atrás.

BHAYANAKHAM

16 DE FEBRERO, CENTRO NIEMEYER, AVILÉS

Bhayanakham / Jayaraj / Malayalam subtulado español / 2018 / 105 min

Un veterano de la 1ª Guerra Mundial es enviado a Kuttanad como cartero para entregar fondos y cartas a las familias de los soldados. Pronto, la felicidad que sus visitas producen a las familias se vuelve miseria con el estallido de la 2ª Guerra Mundial.

TERCERA EDICIÓN DE INDIAINDIE.

MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE DE LA INDIA

DEL 7 AL 11 DE DICIEMBRE, TEATRE PRINCIPAL Y CINECIUTAT, MALLORCA

La Casa de la India, en colaboración con la Embajada de la India, Fundació Mallorca Turisme y Mallorca Film Commission, presentó la tercera edición de IndiaIndie, muestra que quiere acercar al público español el nuevo cine independiente que se realiza en la India.

IndiaIndie está comisariada por Bina Paul, vicepresidenta de la Kerala State Chalachitra Academy (Motion Picture Academy of the Kerala State) y directora artística del prestigioso International Film Festival of Kerala.





La muestra en Mallorca se inauguró con la proyección especial del documental *Reel to Reel* de Alan Kozlowski, en conmemoración por el centenario de Ravi Shankar, y de la película *Umrika* de Prashant Nair, además de una gala inaugural presentada por Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India, y Mónica de la Fuente, bailarina y coreógrafa. Durante la gala, que contó con las intervenciones de Sanjay Verma, embajador de la India, Lucía Escribano, directora de Turismo del Consell de Mallorca, y Prashant Nair, director de *Umrika*, y con la presencia de Pedro Barbadillo, Mallorca Film Commission, se presentaron las películas de la muestra y el público pudo disfrutar del concierto "East Marries West", dúo de Shubhendra Rao (sitar) y Saskia Rao-de Haas (cello indio), con Prabhu Edouard (tabla) y la actuación especial de la bailarina Mónica de la Fuente.

La muestra, que se proyectó en Mallorca la segunda semana de diciembre y que itineraría a Madrid (Círculo de Bellas Artes), Valladolid (Cines Broadway y Casa de la India) y otras ciudades españolas durante 2021, contó con la proyección de 6 largometrajes más una película invitada.



Proyección especial

UMRIKA

7 DE DICIEMBRE, TEATRE PRINCIPAL DE PALMA, PALMA DE MALLORCA

Dir. Prashant Nair / 2014 / Hindi / Umrika / 102 min

Un pequeño pueblo de la India se revoluciona cuando uno de los suyos viaja a América (alias UMRICA) y cuenta sus aventuras a través de cartas que envía a casa, provocando el debate entre la comunidad e inspirando esperanza. Pero cuando las cartas misteriosamente dejan de llegar, su hermano menor Rama emprende un viaje para encontrarlo. Con la ayuda de su mejor amigo Lалу, Rama rehace el camino de su hermano para encontrarse realizando el suyo propio. Ambientada a mediados de los 80, UMRICA es una historia divertida y significativa del largo camino para alcanzar los sueños.

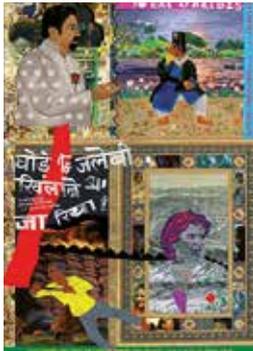


RUN KALYANI

8 DE DICIEMBRE, CINECIUTAT, PALMA DE MALLORCA

Dir. Geetha J / 2019 / Malayalam / Run Kalyani / 100 min

Un delicioso y seductor primer largometraje de ficción de Geetha J. Un drama poético y realista sobre los deberes, los sueños y los deseos. Kalyani es una joven cocinera que vive con su tía enferma y un joven en un *agraharam* deteriorado en Trivandrum. Cada día es el mismo con su vida de deberes como



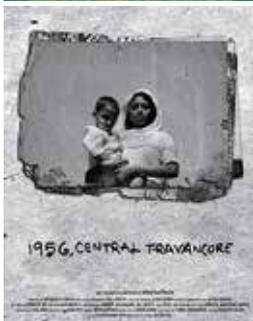
cocinera y cuidadora. Pero cada día es diferente también. Como el romance de la poesía que enciende una pasión, como las historias de otros mundos que despiertan un deseo, como los tiburones que se acercan y la muerte se aproxima, *Run Kalyani* construye un intenso crescendo de dolor y agallas, de pena y fuerza.

**GHODE KO JALEBI KHILANE LE JA RIYA HOON
(LLEVANDO AL CABALLO A COMER JALEBIS)**

9 DE DICIEMBRE, CINECIUTAT, PALMA DE MALLORCA

Dir. Anamika Haksar / 2019 / Hindi / Ghode Ko Jalebi Khilane le Ja Riya Hoon / 121 min

Un testamento del tiempo escrito en la Vieja Delhi, pasado y presente trazado en sus calles. La narración se mueve como un migrante sin hogar, cambiando el espacio y la estructura con cada evento que se desarrolla, viviendo en el crepúsculo entre lo real y lo soñado.

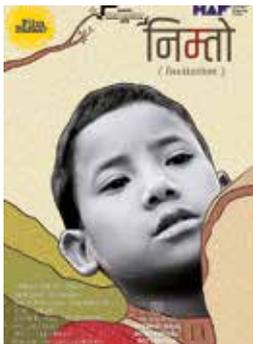


1956, CENTRAL TRAVANCORE

9 DE DICIEMBRE, CINECIUTAT, PALMA DE MALLORCA

Dir. Don Palathara / 2019 / Malayalam / 1956, Madhyathiruvithamkoor / 95 min

Los personajes centrales de *1956, Central Travancore* son dos hermanos. Kora se fugó de su casa familiar inmediatamente después de que naciera su primer hijo. En busca de su hermano, Onan llega a las altas cordilleras de Travancore Central, donde una gran mayoría de la tierra está todavía desocupada por humanos. Encuentra a su hermano tras un año de búsqueda. El contraste entre la naturaleza de los dos hermanos es también el contraste de la lucha entre la libertad y el deber que se puede observar en ambos personajes.

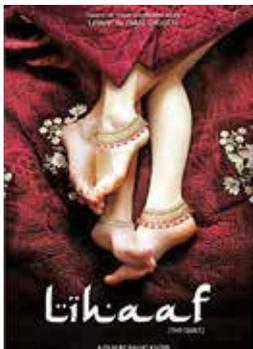


NIMTOH (LA INVITACIÓN)

10 DE DICIEMBRE, CINECIUTAT, PALMA DE MALLORCA

Dir. Saurav Rai / 2019 / Nepali, Hindi / Nimtoh / 85 min

En una remota aldea de montaña, Tashi, de diez años, y su anciana abuela viven junto a una familia que les ayuda a ganarse la vida. Su trabajo es cuidar el huerto de cardamomo por la noche de los animales salvajes. Cuando se acerca el día de la boda en casa de su patrón, a Tashi le embarga la excitación e inquietud. ¿Les invitarán?



LIHAAF (LA COLCHA)

10 DE DICIEMBRE, CINECIUTAT, PALMA DE MALLORCA

Dir. Rahat Kazmi / 2019 / Hindi / Lihaaf (La colcha) / 85 min

Basada en la célebre obra maestra del autor Ismat Chughtai "Lihaaf", cuenta la historia de Begum, que se encuentra atrapada en un matrimonio sin amor. Con sus deseos sexuales descuidados, encontrará finalmente consuelo con su masajista. La película plantea importantes cuestiones sobre el matrimonio como una empresa económica y social, el papel subordinado socialmente de la mujer en el matrimonio, sus fantasías y frustraciones sexuales y su consiguiente sensación de soledad. La sensibilidad femenina tradicional de los siglos XVIII y XIX exigía a las mujeres ser virtuosas, modestas y obedientes.



AHAA RE (LOS DOS AMANTES)

11 DE DICIEMBRE, CINECIUTAT, PALMA DE MALLORCA

Dir. Ranjan Ghosh / 2019 / Bengali / Ahaa Re (The Two Lovers) / 150 min

"Los dos amantes" es una historia cruzada sobre Farhaz, un rico chef musulmán de Dhaka, y Basundhara, una cocinera casera hindú brahmán de Calcuta. Se unen por lo único que tienen en común: su pasión por la comida y la cocina. Pero cuando Farhaz trata de acercarse a Basundhara, ella lo rechaza. Farhaz gradualmente se hace amigo de su padre y su hermano y se embarca en un viaje que cambia su propia visión del mundo y su propia vida. La película explora cómo el amor y el humanismo triunfan sobre cualquier otra cosa y que la religión tiene un papel en nuestras vidas de fuerza unificadora.

2.3.2. CICLOS DE CINE

CICLO DE DOCUMENTALES RAVI SHANKAR

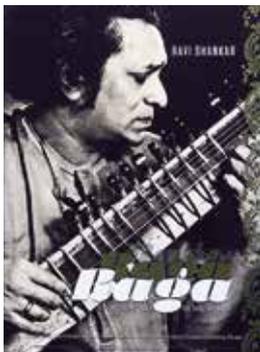
Ciclo de documentales dedicado a Ravi Shankar que se organizó con motivo del centenario del gran músico indio y en el marco de la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India". El ciclo se compuso de los documentales *Raga* y *L'extraordinaire leçon* (diciembre 2020) y *Reel to Reel*. Sangeet Ratna (enero 2021).

REEL TO REEL. SANGEET RATNA

7 DE DICIEMBRE. TEATRE PRINCIPAL, PALMA DE MALLORCA

Alan Kozlowski / 2013 / Inglés subt. español / 35 min

Alan Kozlowski conoció a Ravi Shankar en 1978, y desde entonces se inició una relación de 35 años de estudio y colaboración. Alan actuó con Ravi Shankar en lugares de todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall, el Centro Kennedy y el Royal Opera House de Londres. Tras el fallecimiento de Ravi Shankar (en diciembre de 2012), Kozlowski extrajo los archivos para producir Sangeet Ratna (Joya de la Música), un homenaje de 35 minutos a su vida y obra, presentado en marzo de 2013, en el acto conmemorativo de Ravi Shankar en el Parque Nehru de Nueva Delhi.

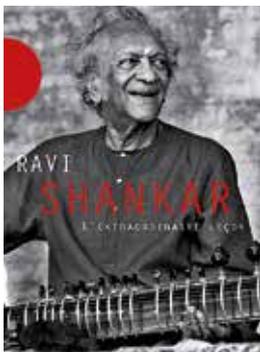


raga

10 DE DICIEMBRE. CASA DE LA INDIA

Howard Worth/ 1971/ inglés subt. español/ 97 min

Ambientado a finales de los 60, el documental sigue a Ravi Shankar en su regreso a la India para reencontrarse con su gurú, el instrumentista y compositor bengalí Baba Ustad Allauidin. *Raga* ahonda en la vida de Ravi Shankar como músico y también como profesor en EE. UU. y Europa en un intento por instruir a occidente en el excepcional mundo de la música clásica india y de su cultura. El documental refleja además las influencias sobre Shankar de Allauidin Khan y de su famoso hermano bailarín Uday Shankar, y sus colaboraciones con músicos occidentales de la talla de George Harrison. Narrado por el propio Ravi Shankar, este documental muestra la música como el alma no solo de la vida de Ravi Shankar sino también de la India.



L'EXTRAORDINAIRE LEÇON

17 DE DICIEMBRE. CASA DE LA INDIA

Frédéric Le Clair/ 2009/ francés subt. español/ 54 min

En 2008, Ravi Shankar dio una clase magistral en la sala de conciertos de Salle Pleyel, París, durante la cual reveló algunos de sus secretos. En este documental seguimos a Ravi Shankar y a su hija Anoushka a París, donde el virtuoso del sitar imparte una clase para un auditorio repleto de público. En *L'extraordinaire leçon* se pueden ver entrevistas a Ravi, Anoushka y otros músicos, y también se viaja a Delhi, al centro creado por Ravi y su esposa. Ravi Shankar habla sobre sus primeros días de gira con su hermano y su decisión de renunciar a la buena vida para convertirse en discípulo de la Música y pasar 16 horas al día practicando en un entorno sencillo.

2.3.3. OTRAS PROYECCIONES



DOCUMENTAL *YOGA FOR WORLD PEACE*

21 DE JUNIO. CANAL DE YOUTUBE CASA DE LA INDIA

En el marco del *Día Internacional del Yoga* la Casa de la India proyectó el documental *Yoga for World Peace* de Benoy K. Behl. El Yoga es una ciencia de la vida que fue desarrollada para ayudarnos a conocernos a nosotros mismos, para obtener la paz y la alegría que se puede encontrar en nuestro interior. El único logro que finalmente tiene sentido, cuyas victorias no se desvanecen en un instante, es la conquista de la mente. El yoga nos lleva de vuelta a lo que realmente somos, a un estado de quietud en el que hemos ganado sabiduría sobre nosotros mismos. Benoy K. Behl es un cineasta, historiador de arte y fotógrafo conocido por su prolífica producción de trabajo en los últimos 41 años. Ha tomado más de 50.000 fotografías de patrimonio artístico y monumentos asiáticos, ha realizado 140 documentales sobre arte e historia cultural y ha organizado exposiciones en 59 países.



DOCUMENTAL *RAÍCES INDIAS DEL BUDISMO TIBETANO*

25 DE AGOSTO. CANAL DE YOUTUBE CASA DE LA INDIA

Benoy K. Behl/ 2014/ inglés subt. español/ 50 min

Este documental, producido por el Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno de la India y realizado por el experto en budismo de renombre mundial Benoy Krishen Behl, muestra las raíces culturales y filosóficas del budismo tibetano. El documental se filmó a través de la India, el Tíbet y Kalmykia en la Rusia europea y cuenta con entrevistas al Dalái Lama y otros grandes expertos tibetanos.

2.4. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

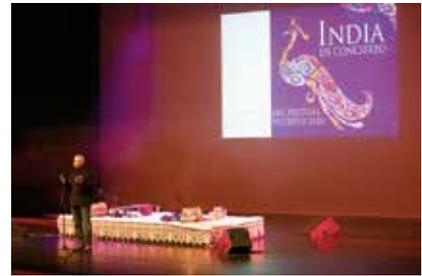
2.4.1. FESTIVAL INDIA EN CONCIERTO. ESPECIAL RAVI SHANKAR

FESTIVAL INDIA EN CONCIERTO

9, 10 Y 11 DE OCTUBRE, TEATROS DEL CANAL, MADRID

La sexta edición del "Festival India en Concierto" tuvo lugar en Teatros del Canal de Madrid, tras el exitoso resultado de las cinco ediciones anteriores, con espectáculos de grandes maestros de la música y danza de la India. En esta edición especial dedicada al célebre sitarista Ravi Shankar en el centenario de su muerte, contamos con la presencia de la Presidenta de Honor de la Casa de la India, su Alteza Real la Princesa Irene de Grecia, que también presidió uno de los conciertos de 2016. El "Festival India en Concierto", de periodicidad bienal, pretende acercar al público de España el talento, la creatividad y la riqueza cultural de la India a través de la música y la danza y en esta edición estuvo organizado por la Casa de la India con el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) y la Embajada de la India.

Con casi mil doscientos espectadores, a pesar de las limitaciones de aforo en el 2020, la sexta edición continuó con el éxito de las ediciones anteriores.



RAVI SHANKAR QUARTET, LIDERADO POR GAURAV MAZUMDAR (SITAR)

9 DE OCTUBRE, TEATROS DEL CANAL, MADRID

Gaurav Mazumdar (sitar /vocalista) / Ramamoorthy Sriganesh (mridangam) / Ashwani Shankar (shehnai) / Arup Kumar Chattopadhyay (tabla).

Ravi Shankar Quartet se adentró en el reino creativo, artístico y musical de Ravi Shankar. Gaurav Mazumdar, junto con los demás miembros de su equipo, hiló una narración, que condujo al espectador a un viaje con la leyenda que vivió entre 1920-2012. Las piezas interpretadas cubrieron los ragas originales del maestro, melodías de películas y música de ballets, música orquestal y composiciones vocales.



Nominado al Grammy, Gaurav Mazumdar nació en la ilustre familia Mazumdar de Allahabad y llegó al cénit de su educación musical con el legendario Ravi Shankar. Como artista durante más de dos décadas y media, Gaurav cuenta con numerosos álbumes y ha tocado en los principales festivales y lugares de todo el mundo como el Chicago Symphony Hall, Royal Albert Hall, Belt & Road Festival, China, Centro Kennedy, Festival de Bath, Acrópolis para las Olimpiadas de Grecia, Festival de Perth, Kijani Festival Kenya, Academia de Música Chennai, Vaticano y el Teatro Tata de Mumbai. Sus actuaciones incluyen apariciones con Ravi Shankar, Kishan Maharaj y Philip Glass, entre otros. Gaurav ha compuesto música para el ballet 'Siddhartha' -basado en el libro del Premio Nobel Hermann Hesse-, Ballet 'Ritu Shringar', 'Woman Baring'. Gaurav también ha compuesto la música para la película *Shwet*.

SUJATA BANERJEE DANCE COMPANY

10 DE OCTUBRE, TEATROS DEL CANAL, MADRID

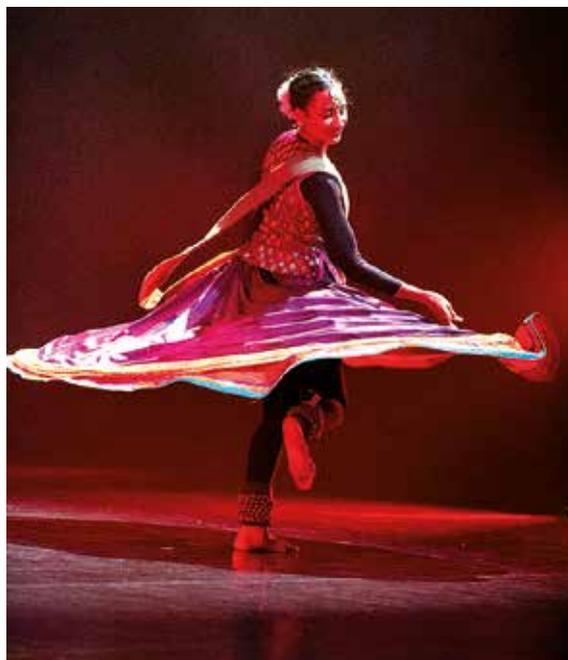
Sujata Banerjee es una de las artistas de Kathak más respetadas: coreógrafa, intérprete, profesora, mentora y educadora, con base en el Reino Unido. Su conocimiento y dominio de la danza Kathak son particularmente visibles tanto en su trabajo de estilo clásico como en el más experimental. Sujata ha realizado giras por todo el mundo. Creó su propia compañía de danza en 1985 y muchos proyectos innovadores al mismo tiempo que se mantenía profundamente arraigada en el estilo Kathak. Sujata tiene su propia academia en Londres y enseña a estudiantes de todos los niveles, incluyendo profesionales. En 2016, recibió el premio de miembro honorario de por vida de People Dancing UK por su excepcional contribución a la danza. En 2017, Sujata fue nominada y preseleccionada para los prestigiosos premios Lifetime Achievement Awards de One Dance UK y es presidenta de la Facultad de Danza Clásica India del ISTD.

Sujata Banerjee Dance Company representó "Guru Pranam" con música de Ravi Shankar, en homenaje por el centenario de su nacimiento.

Bailarines: Jaina Modasia, Mithun Gill, Tulani Kayani - Skeef, y Sujata Banerjee.

Bailarinas invitadas: Mónica de la Fuente, Shreyashee Nag, Vanisha Detani y Anoushka Dasgupta.

Coreografía y dirección: Sujata Banerjee



SOMJIT DASGUPTA (SAROD)

11 DE OCTUBRE, TEATROS DEL CANAL, MADRID

Cerró esta edición de India en Concierto la actuación de Somjit Dasgupta (sarod) acompañado a la tabla por Arup Kumar Chattopadhyay.

Somjit Dasgupta es uno de los principales intérpretes de sarod, rabab, surabab, mohan veena y surshringar, cuyas técnicas de interpretación aprendió de su difunto mentor Pandit Radhika Mohan Maitra, el segundo artista más grabado por All India Radio y uno de los músicos más destacados de nuestros tiempos. Somjit ha actuado en todo el mundo y ha ofrecido recitales en los principales festivales de música clásica de la India.

Arup Kumar Chattopadhyay. Tablista afinado en Nueva Delhi, ha tocado en el Carnegie Hall, Kennedy Center y Lincoln Center acompañando a importantes solistas de música clásica india.



2.4.2. GIRAS MUSICALES EN HOMENAJE A RAVI SHANKAR

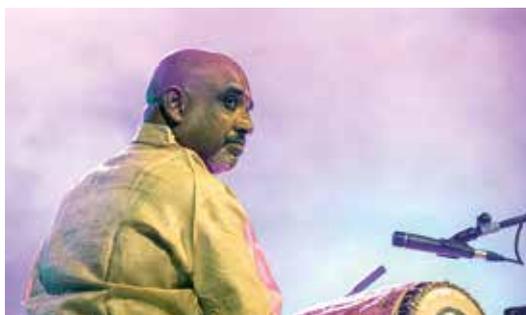
GIRA DEL RAVI SHANKAR QUARTET, LIDERADO POR EL SITARISTA GAURAV MAZUMDAR

7 DE OCTUBRE. AUDITORIO FERIA DE VALLADOLID

8 DE OCTUBRE. TEATRO ALBÉITAR, LEÓN

9 DE OCTUBRE. TEATROS DEL CANAL, MADRID

12 DE OCTUBRE. ATENEO DE MÁLAGA



La Casa de la India arrancó las actividades presenciales de otoño con el concierto de Ravi Shankar Quartet en la Feria de Valladolid, primer evento presencial que se organizó fuera de la India para celebrar el centenario del legendario músico Ravi Shankar, ya que todas las actividades programadas alrededor del mundo tuvieron que ser pospuestas debido a la pandemia. Ravi Shankar Quartet está liderado por el sitarista Gaurav Mazumdar, que estuvo acompañado en el escenario por Ramamoorthy Sriganesh (mridangam), Ashwani Shankar (shehnai) y Arup Kumar Chattopadhyay (tabla). La gira española, organizada por la Casa de la India en el marco del Festival India en Concierto, llevó al grupo indio, además de Valladolid, al Teatro Albéitar de León, a Teatros del Canal de Madrid y al Ateneo de Málaga. De este modo Ravi Shankar Quartet se convirtió en el primer grupo patrocinado desde el inicio de la pandemia por el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales). Su líder, Gaurav Mazumdar, que impartió asimismo en Valladolid una clase magistral de sitar en la Casa de la India, fue uno de los pocos discípulos de Ravi Shankar que acompañó al maestro por el mundo en las últimas décadas de su vida.

El concierto en la Feria de Valladolid, organizado con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid, y el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) y la Embajada de la India, fue retransmitido íntegramente en directo por La 8 de Castilla y León Televisión y por streaming a través del Facebook de Casa de la India.

RAVI SHANKAR: CONCIERTOS DE HOMENAJE EN SU CENTENARIO CON LA OSCYL

3 DE DICIEMBRE. AUDITORIO NACIONAL, MADRID

4 DE DICIEMBRE. AUDITORIO LIENZO NORTE, ÁVILA

5 DE DICIEMBRE. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID



Cien años se cumplían del nacimiento de la leyenda de la música india, el sitarista Ravi Shankar, y para celebrarlo se organizaron en España tres grandes conciertos orquestales en su homenaje -los primeros en el mundo de esta envergadura- para celebrar el centenario en 2020 de uno de los genios musicales más destacados que brilló en el siglo XX.

Este programa especial con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dedicado al maestro indio, arrancó el jueves 3 de diciembre en el Auditorio Nacional en Madrid y continuó en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila el viernes 4 de diciembre y en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid el sábado 5 de diciembre. El programa estuvo organizado por la Casa de la India y la Junta de Castilla y León, con el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales y la Embajada de la India. Los conciertos fueron interpretados por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL), dirigida por David Murphy, y la actuación de los músicos invitados de la India Shubhendra Rao (sitar), Saskia Rao-de Haas (cello indio) y Prabhu Edouard (tabla).

El programa de tres conciertos contó con el estreno, a nivel nacional, de la Ravi Shankar Symphony, sinfonía que fue compuesta por Ravi Shankar (1920-2012) poco antes de fallecer y con la orquestación a cargo de David Murphy en una de sus colaboraciones. El estreno mundial tuvo lugar en el Royal Festival Hall en Londres a cargo de la London Philharmonic Orchestra dirigida por David Murphy el 1 de julio de 2010.

Shubhendra Rao, el solista de sitar que actuó con la OSCYL para interpretar la sinfonía, es uno de los discípulos más reconocidos de Ravi Shankar. Shubhendra Rao continúa el legado de Shankar tendiendo puentes musicales entre oriente y occidente con su mujer, la cellista Saskia Rao-de Haas. De ahí que su recital, que configuró la primera parte del programa musical, se titulase East Marries West.

El programa de conciertos se organizó en el marco de un homenaje especial a Ravi Shankar (1920-2012) conmemorando el centenario de su nacimiento, e incluyó asimismo la exposición "Indian Odyssey. El universo de Ravi Shankar. The Beatles en India", coproducida por la Casa de la India y el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa con el apoyo del Gobierno de la India y que se pudo ver en el Fernán Gómez de Madrid desde el 3 de diciembre de 2020 hasta el 17 de enero de 2021.

PROGRAMA

Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL)
David Murphy, director
Shubhendra Rao, sitar
Saskia Rao-de Haas, cello indio
Prabhu Edouard, tabla

MADRID, 3 de diciembre. AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA RAVI SHANKAR: CONCIERTO DE HOMENAJE EN SU CENTENARIO

PARTE I: East Marries West, dúo de Shubhendra Rao (sitar) y Saskia Rao-de Haas (cello indio) acompañados por Prabhu Edouard (percusión tabla).

PARTE II: Ravi Shankar Symphony. Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Shubhendra Rao, sitar; David Murphy, director.

ÁVILA, 4 de diciembre. AUDITORIO LIENZO NORTE CONCIERTO UNESCO: HOMENAJE RAVI SHANKAR Y BEETHOVEN

PARTE I: East Marries West, dúo de Shubhendra Rao (sitar) y Saskia Rao-de Haas (cello indio) acompañados por Prabhu Edouard (percusión tabla).

PARTE II: Ravi Shankar Symphony. Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Shubhendra Rao, sitar; David Murphy, director.

PARTE III: Sinfonía nº 5 de Beethoven. Orquesta Sinfónica de Castilla y León; David Murphy, director.

VALLADOLID, 5 de diciembre. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES. SALA SINFÓNICA RAVI SHANKAR: CONCIERTO DE HOMENAJE EN SU CENTENARIO

PARTE I: East Marries West, dúo de Shubhendra Rao (sitar) y Saskia Rao-de Haas (cello indio) acompañados por Prabhu Edouard (percusión tabla).

PARTE II: Ravi Shankar Symphony. Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Shubhendra Rao, sitar; David Murphy, director.

2.4.3. PROGRAMACIÓN REGULAR

ESPECTÁCULO DE MARIONETAS "ABOUT RAM" DE LA COMPAÑÍA DE ANURUPA ROY

3 DE ENERO, LAVA TEATRO, VALLADOLID

5 DE ENERO, CENTRO CULTURAL FERNÁN GÓMEZ, MADRID



Espectáculo de marionetas basado en el Ramayana e interpretado con la ayuda de marionetas, máscaras, animaciones, imágenes proyectadas y danza. La obra trata de Ram, príncipe exiliado por su padre, junto con su mujer Sita y su hermano Lakshman. Durante su exilio, Sita es secuestrada por Ravan. Ram se convierte en rey y se ve obligado a debatirse entre su deber para con el trono y el amor por su mujer.

Para recrear la lucha de la marioneta de Ram se inspiraron en la antigua danza guerrera Seraikela Chauu. Ravan estaba representado por un títere de sombras siguiendo la antigua técnica Tolu Bommalata.

Directora: Anurupa Roy.

Manipuladores: Avinash Yadav, Pawan Waghamare, Mohammad Shameem, Shamsul, Milind Srivastava.

Música: Abhijeet Banerjee.

Animación: Vishal K Dhar.

En 1988 se fundó Katkatha Puppet Arts Trust, una compañía de teatro de marionetas con sede en Delhi. Desde entonces ha puesto en marcha programas formativos, y realizan acciones sociales para niños en riesgo de exclusión a los que proporciona alfabetización y propicia el encuentro entre niños de distintas religiones. "About Ram" fue creada gracias a una subvención de la Fundación India para las Artes y en colaboración con el animador Vishal Dar.

Con el apoyo del ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) y la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Valladolid.



CONCIERTO DE MÚSICA DE INDIA Y PERSIA

16 DE JULIO, PATIO DE LA CASA DE LA INDIA

A cargo de Majid Javadi, setar, y Nantha Kumar, tabla.

La música clásica hindustani se ha visto influida por la música persa de muchas maneras. La poesía mística (sufí) y los *ghazals* (poesías de amor) son una parte integral de la música hindustani. Muchas escalas persas (*daskars*) se introdujeron en las ragas indias (modos melódicos). El sitar indio se construyó con la inspiración del setar persa y la vina del sur de la India.

El concierto de música de India y Persia, interpretado por Majid Javadi y Nantha Kumar, está basado en esta inspiración y en la improvisación.

Se dedicó el concierto al más célebre sitarista de todos los tiempos Ravi Shankar, con motivo de su centenario.



ESPECTÁCULO DE DANZA: "BHAKTI", POESÍA DEL CUERPO

7 DE AGOSTO, TEATRO ZORRILLA. VALLADOLID

La Casa de la India colaboró con la presentación del espectáculo "Bhakti", a cargo de la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente, en el Teatro Zorrilla. Un viaje poético desde la danza clásica de la India a la danza contemporánea. A través poesía de San Juan de la Cruz y José Ángel Valente o bellísimas traducciones de Tagore al castellano entramos en un mundo poético en el que se experimenta cómo crear poesía del cuerpo. El cuerpo al servicio de la palabra o la palabra al servicio del cuerpo. Un viaje que desde la lejanía en el tiempo y en el espacio nos va acercando a una experiencia contemporánea del cuerpo y de la poesía.



2.4.4. OTRAS GIRAS PRODUCIDAS EN LA INDIA

GIRA EN LA INDIA DEL ENSEMBLE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (OSCYL)

4 DE ENERO, SIRI FORT AUDITORIUM, NUEVA DELHI

6 DE ENERO, SHILPAKALA VEDIKA AUDITORIUM, HYDERABAD

8 DE ENERO, GANESH KALA KRIDA MANCH, PUNE

Un ensemble de la OSCyL, compuesto por más de veinte músicos, realizó una gira en la India a comienzos del año patrocinado por el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) y la Junta de Castilla y León, con la colaboración de Casa de la India y el Lakshminarayana Global Music Festival. Los conciertos tuvieron lugar con gran éxito de público y crítica el 4 de enero en el Siri Fort Auditorium de Nueva Delhi, el 6 de enero en el Shilpa Kala Vedita Auditorium de Hyderabad y el 8 de enero en el Ganesh Kala Kreedha Manch de Pune. El ensemble de la OSCyL tocó "Saint Paul's Suite" de Gustav Holst y "La oración del torero" de Joaquín Turina.

La formación de la OSCYL actuó con el célebre violinista indio L. Subramaniam, que interpretó una selección de obras de compositores de la India con sus músicos acompañantes.

Esta serie de conciertos en India se enmarca en una estrecha colaboración y el intercambio musical que la OSCyL mantiene con el país asiático y la Casa de la India desde 2008 y que ha permitido programar en el Centro Cultural Miguel Delibes a destacadas figuras de la música, como el propio Subramaniam, así como a prestigiosas compañías de artes escénicas de la India.





GIRA EN LA INDIA DE LA COMPAÑÍA FLAMENCA ANTONIO ANDRADE

15 DE ENERO, CHOWDIAH MEMORIAL HALL. BANGALORE. CON DR L. SUBRAMANIAM

16 DE ENERO, TAGORE HALL. AHMEDABAD

17 DE ENERO, FESTIVAL DE LITERATURA DE KERALA. KOZHIKODE

La compañía flamenca Antonio Andrade realizó una gira por la India con el patrocinio de Air India y la colaboración de Casa de la India, representando "Emociones". Junto a Antonio Andrade y Miguel Sotelo a la guitarra, las voces de Rocío Mayoral y Pablo Oliva, la bailaora flamenca Úrsula Moreno puso toda su experiencia y maestría a los pies del cante y la guitarra flamenca para rendirle homenaje y honor. La gira trascurrió por tres ciudades indias: Bangalore, Ahmedabad y Kozhikode. En Bangalore la actuación contó con las colaboraciones del violinista L. Subramaniam y en las ciudades de Bangalore y Ahmedabad con la colaboración especial de la bailarina Mónica de la Fuente, quien coreografió una pieza musical compuesta por Subramaniam para la ocasión.



GIRA DEL MÚSICO GERMÁN DÍAZ

18 DE ENERO, FESTIVAL DE LITERATURA DE KERALA. KOZHIKODE

20 DE ENERO, INSTITUTO CERVANTES. NUEVA DELHI

El Festival de Literatura de Kerala con el apoyo de AC/E Acción Cultural Española y la Casa de la India programó este concierto de música tradicional a cargo del músico Germán Díaz interpretando la zanfona, entre otros instrumentos, y acompañado a la percusión por el músico indio Tao Issaro. Posteriormente Germán Díaz se trasladó a Nueva Delhi, al Instituto Cervantes, donde ofreció, con el apoyo de la Junta de Castilla y León y la Casa de la India, un recital con lectura de textos de Miguel Delibes a cargo de Ana Isabel Conejo y Alejandro Cuevas.



2.4.5. LAB INDIA. LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS

LAB-India, Laboratorio de Artes Escénicas de la India, es un espacio para la formación, investigación, difusión y creación artística intercultural de la Casa de la India. Una plataforma para el encuentro entre las dos culturas, donde producir, divulgar, experimentar y adentrarse en espacios artísticos comunes para enriquecer nuestros entornos sociales y culturales. Este Laboratorio Escénico, que trata de poner en diálogo y en valor las artes escénicas de la India en España, gira en torno a cuatro ejes fundamentales: formación (clases regulares, clases magistrales, talleres trimestrales, ciclos formativos y cursos intensivos en la India), investigación (trabajos de investigación y proyectos en áreas educativas y sociales, asesoramiento de trabajos especializados en artes escénicas, así como proyectos de integración e inclusión social), creación y difusión (creaciones interculturales, coproducciones artísticas, residencias de artistas, etc.).

(i.) FORMACIÓN TALLERES Y CLASES MAGISTRALES

El Laboratorio de Artes Escénicas y Música de la Casa de la India ofrece una serie de clases magistrales y talleres regulares a lo largo del curso, para dar a conocer a los profesionales y estudiantes de danza, teatro y música los recursos expresivos y técnicas de movimiento de las artes escénicas de la India, a través del acercamiento a diversas tradiciones y lenguajes escénicos. A su vez estos talleres están concebidos como un espacio de experimentación y diálogo con formas de expresión tales como la danza contemporánea, el flamenco, el acro-yoga, el teatro físico y coreográfico, la danza moderna y urbana, entre otras. De la misma manera en los estudios de música LAB-India ofrece un acercamiento a diversos estilos y tradiciones musicales de la India y un espacio de encuentro con otras formas musicales.



“MARGAM”. CLASE MAGISTRAL EN EL AULA DE MUSICOLOGÍA

18 FEBRERO. AULA MUSICOLOGÍA. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS, VALLADOLID

Clase magistral organizada por el Aula de Musicología de la Universidad de Valladolid “Margam”, una experiencia artística y didáctica a través del repertorio tradicional de la danza y la música clásica del sur de la India a cargo de Mónica de la Fuente dirigido a alumnos de la Facultad.

TALLERES DE DANZA GESTUAL DIRIGIDO A NIÑOS

15-16 JULIO. AYUNTAMIENTO DE TUDELA DE DUERO Y HERRERA DE DUERO

Dentro de la programación de actividades de verano del Ayuntamiento de Tudela de Duero y Herrera de Duero se han organizado una serie de talleres de danza bajo el título de “Danza gestual de la India con el Ramayana como historia universal” dirigido a niños de 4 a 6 años y de 7 a 12 años.

CENTENARIO DE RAVI SHANKAR. CLASES MAGISTRALES DE SITAR

7 DE OCTUBRE. CASA DE LA INDIA, VALLADOLID
2 DE DICIEMBRE. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID

A cargo de los pupilos aventajados del más célebre sitarista de todos los tiempos Ravi Shankar: Gaurav Mazumdar y Shubhendra Rao.



CONCIERTO DIDÁCTICO DE SAROD

8 DE OCTUBRE. CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

A cargo del músico Somjit Dasgupta.

CLASES MAGISTRALES DE DANZA Y MÚSICA



DANZA

DEL 2 DE JUNIO AL 7 DE JULIO, CANAL YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

BHANGRA, Jasvinder Singh

Danza originaria de la región del Punjab (norte de la India y Pakistán), una mezcla de bailes antiguos de la región que se popularizó por los agricultores en la fiesta anual que celebraban por la llegada de la primavera y la recogida de la cosecha: bhang (una especie de cáñamo). Actualmente se ha extendido por todo el mundo a través de la música electrónica.

KATHAK, Shreyashree Nag

Kathak significa contar historias y es una danza clásica del norte de la India que nace en los templos sagrados hindúes y que más tarde llega a las cortes de los reyes mogoles, donde alcanza su gran prestigio.

BOLLYWOOD, Suresh Singh

Baile de fusión, de estilos donde se mezclan movimientos del folklore, clásicos, de danza moderna, jazz fusión etc. Su nombre procede de la industria del cine y ha tenido gran popularidad desde los años 40.

BHARATA NATYAM, Mónica de la Fuente

Una de las danzas más antiguas de la India, vinculada al culto que realizaban las devadasis o bailarinas sagradas en los templos como parte de la liturgia de los dioses. Esta tradición se ha mantenido a lo largo de los años y ha ido adaptándose a los diferentes contextos históricos y socioculturales hasta llegar a la forma que conocemos hoy.

BOLLYWOOD, Sneha Mistri.

Un acercamiento al movimiento y al estilo coreográfico que ofrecen los clips musicales de las más conocidas películas Bollywood del país.

KATHAKALI, Mónica de la Fuente

Arte escénico por excelencia del estado de Kerala, al sur de la India, en el que la danza, el teatro y la música se fusionan para crear una forma teatral poética y completa.

ODISSI, Fátima Montero

Una de las principales danzas clásicas de la India, procedente de la región de Orissa, al este de la India.

ODISSI, Patricia Salgado

MOHINYATTAM, Eugenia Carrillo

Danza clásica de Kerala ejecutada con movimientos denominados lasya, de gran sensualidad y belleza
BHARATA NATYAM, Chandrika Chinoy

BHARATA NATYAM Y BALLETO CLÁSICO, Gloria Mandelik

Un estudio comparativo práctico de dos grandes tradiciones de danza clásica: el Bharata Natyam y el ballet a cargo de una de las maestras expertas en ambos estilos de danza.



MÚSICA

DEL 23 AL 30 de JULIO. CANAL YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

TABLA, Nantha Kumar

CANTO, Rajnandini

VINA, Ignacio Corral



III CERTAMEN DE DANZA CONTEMPORÁNEA VALLADOLID

Tercera edición del Certamen de Danza Contemporánea, con el que colaboró la Casa de la India como sede para las clases magistrales. Este año el Certamen ha estado dedicado a la relación entre la danza y el cine con clases magistrales a cargo de profesionales de la danza que trataban de acercar ambos lenguajes al público joven de la ciudad.



MASTERCLASS YOUTH. MOWGLI: LA LEYENDA DE LA SELVA DE ANDY SERKIS

15 DE FEBRERO. BAILARTE. CENTRO DE ARTE Y DANZA, VALLADOLID

Una oportunidad para descubrir la conexión con la naturaleza y los seres vivos que habitan nuestro planeta y concienciar sobre el respeto a la vida y a la naturaleza. A cargo de la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente.

MASTERCLASS AMATEURS. THE MAHABHARATA DE PETER BROOK

16 DE FEBRERO. CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

El poema épico más extenso del mundo que se ha denominado “la gran historia de la humanidad”, un viaje por los grandes sentimientos del ser humano que según la tradición india divide en 9 estados anímicos. A cargo de la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente.

MASTERCLASS AMATEURS. EL CAMBIO DE MICHAEL A. GOORJIAN

16 DE FEBRERO. CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

Una de las formas de entender el propósito de tu vida es volver a la naturaleza, encontrar tu propia naturaleza. A cargo de Juan Serradilla.

PRESENTACIÓN DEL CURSO KALASANGAM 2020-21 CON DEMOSTRACIÓN ARTÍSTICA

11 DE SEPTIEMBRE, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID



Presentación del seminario permanente de artes escénicas Kalasangam de Casa de la India a cargo de su profesora. También se contó con la participación de los músicos Yonder Rodríguez (percusión) y Tatiana Rodríguez (violonchelo), que junto a la bailarina Mónica de la Fuente presentaron varias piezas musicales con la interpretación en danza de poesía y cuentos de la India.

(ii.) RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y CREACIONES

LAB India es un espacio para la creación y la investigación escénica en su praxis. De forma paralela a las actividades de formación y de investigación desarrolla una línea de creación artística estrechamente vinculada a los procesos formativos y colaborativos. Estas creaciones interculturales, que se han venido desarrollando a través de residencias artísticas, han sido producidas por la Casa de la India y en colaboración también con otros espacios escénicos de la ciudad y del territorio nacional. El objetivo de LAB India de Casa de la India es consolidar estas residencias artísticas para que puedan atraer a creadores de la India y su diáspora y consolidar así una plataforma de encuentro y creación artística.

RESIDENCIA ARTISTICA "PRAANA"

UN PROYECTO INTERCULTURAL E INTERDISCIPLINAR DE CASA DE LA INDIA, COMPAÑÍA MÓNICA DE LA FUENTE Y RESIDUI TEATRO (ESPAÑA-INDIA-ITALIA-FRANCIA) EN COLABORACIÓN CON DAKSHA SHETH COMPANYY

16-20 ENERO EN KERALA LITERATURE FESTIVAL, CALICUT, INDIA
FEBRERO-DICIEMBRE: SESIONES ONLINE

Praana es un proyecto enmarcado como laboratorio artístico, una exploración a través de diferentes lenguajes artísticos, sobre la respiración como energía vital que trata de hacer una reflexión personal, artística y social a través de las artes escénicas (danza, teatro, música) sobre el cuidado y la armonía a través del acto vital de respirar.

Este proyecto colaborativo coreográfico se construye a partir de residencias artísticas (on-line y presenciales) en la que confluyen diversas técnicas y profesionales de las artes escénicas y de la música y que tiene como fin la creación de un espectáculo itinerante en Europa y Asia.

Además de una creación escénica pretende hacer llegar esta exploración e investigación a diversos grupos de interés mediante actividades paralelas de talleres, conferencias y diferentes intervenciones artísticas y pedagógicas.

El primer encuentro y presentación del proyecto tuvo lugar durante el "Kerala Literature Festival" 2020, Calicut, India, del 16 al 20 de enero de 2020 en el que se presentó el proyecto al público con una primera intervención artística por parte de los músicos Germán Díaz (viaje patrocinado por AC/E Acción Cultural Española) y Tao Issaro, y al que asistieron también las dos coreógrafas: Mónica de la Fuente e Isha Sharvani.

El equipo artístico internacional para la realización del proyecto Praana, que incluye la creación de un espectáculo y una serie de actividades paralelas de formación, se conforma al regreso de la India. Mónica de la Fuente como directora artística del proyecto e intérprete y Gregorio Amicuzi de Residui Teatro (Italia-España) en la dirección escénica. Tao Issaro (India) y Germán Díaz (España) en la composición musical. Se unen al elenco los actores y bailarines Viviana Bovino (Italia), Denis Lavie (Francia) y Diego Garrido (España). El teatro físico además de la danza contemporánea, la danza teatro gestual y la danza urbana generan una apuesta en movimiento y expresión donde los elementos se ponen al servicio de las acciones físicas y emocionales para el desarrollo de unos personajes singulares que se nos presentan como viajeros del alma.



PRODUCCIÓN EN DANZA-TEATRO, MÚSICA Y ARTE VISUAL: "EL MAHABHARATA"

5 JUNIO, CASA DE LA INDIA

Con el objetivo de crear materiales audiovisuales dirigidos al público general y también familiar se construye una obra dramatizada en danza-teatro y música, en la que se explora la epopeya del *Mahabharata*, tomando como punto de partida algunos de sus episodios más relevantes. Esta adaptación artística se crea a partir de los textos e ilustraciones de Samhita Arni (*El Mahabharata contado por una niña*: editorial Siruela) y se enmarca en el ciclo de Tesoros de la Literatura de la India de Casa de la India.

El equipo artístico que lo conforma está compuesto por Mónica de la Fuente en la dirección artística, la adaptación del texto y la interpretación en danza, Yonder Rodríguez en la composición, creación de espacios sonoros e interpretación musical acompañado por la violonchelista Tatiana Rodríguez.



“FLAMENCOMANIAM” EN EL FESTIVAL LAKSHMI NARAYANA GLOBAL MUSIC FESTIVAL

15 DE ENERO, CHOWDIAH MEMORIAL HALL, BANGALORE, INDIA

Una colaboración artística España-India dirigida por Dr. L Subramaniam con la Compañía de Flamenco Antonio Andrade y artistas invitados. La actuación contó con la participación de Dr. L Subramaniam (violín) y su agrupación musical encabezada por Ambi Subramaniam (violín) y Bindu Subramaniam (canto), Antonio Andrade (guitarra), Úrsula Moreno (baile) Pablo Oliva (cante y cajón) y la colaboración especial de Mónica de la Fuente (danza).

ESPECTÁCULO “EMOCIONES” DE LA COMPAÑÍA ANTONIO ANDRADE Y ARTISTAS INVITADOS EN AHMEDABAD

16 DE ENERO, TAGORE HALL. AHMEDABAD

La ciudad de Ahmedabad acogió el espectáculo “Emociones” de la Compañía flamenca Antonio Andrade con colaboración artística de Mónica de la Fuente.

COREOGRAFÍA EN LA GALA WOMEN ACHIVEMENT AWARDS DE CHENNAI

8 DE MARZO KAMARAJ ARANGAM AUDITORIUM, CHENNAI, INDIA

Coreografía de una composición musical de Dr. L Subramaniam interpretada por Mónica de la Fuente en la gala de los Mega Achivement Awards en el Día Internacional de la Mujer (International Women´s Day) en el Kamaraj Arangam Auditorium en Chennai televisado por Mega TV Channel, India.

DANZA: BHAKTI. POESIA DEL CUERPO.

7 DE AGOSTO, TEATRO ZORRILLA, VALLADOLID

Un viaje poético de la danza clásica de la India a la danza contemporánea. Bhakti o la poesía del cuerpo pretende un viaje de transformación bailado a través de la poesía que, partiendo de la danza de la India, evoluciona hacia lenguajes contemporáneos, cuyo traslado se hace desde lo sensorial a lo emocional. Esa itinerancia hacia la contemporaneidad se inicia desde la tradición votiva Bhakti de la India, pasando por la glorificación mística de San Juan de la Cruz, hasta llegar al silencio totémico de la enormidad poética de José Ángel Valente y la expresión de Chantal Maillard.

DANZA: BHAKTI. POESÍA DEL CUERPO EN EL FESTIVAL DANCE SINERGY UK

22-23 DE AGOSTO

Dance Synergy, Danceathon es el festival on-line que celebra la diversidad con la participación de una treintena de compañías de danza de todo el mundo en 36 horas non-stop organizado por Sujata Banerjee Dance Company de Gran Bretaña.



“RASA Y DUENDE. LORCA, FLAMENCO Y LA INDIA”

15 DE FEBRERO. TEATRO MUNICIPAL DE BOECILLO, VALLADOLID

El espectáculo “Rasa y Duende, Lorca Flamenco y la India” forma parte del Circuito Escénico de Castilla y León. Cada año la Junta de Castilla y León junto con la Diputación Provincial de Valladolid realiza una selección de espectáculos para programarlos en los teatros de los municipios de la comunidad de Castilla y León.





(iii.) DIFUSIÓN: WEBINARS

WEBINAR "THE BUILT AND THE UNBUILT, MOVEMENT AND EXPRESSION IN THEATRE"

17 DE JULIO. EMISIÓN EN DIRECTO

Una presentación sobre la aportación de las artes escénicas clásicas de la India en el teatro contemporáneo de India. A cargo de Mónica de la Fuente y moderado por Supriyo Samajdar (director teatral) en Bibhaban, The Experimental Theatre Research Company, Kolkata.

WEBINAR "NAVIGATING ARTS THROUGH PANDEMIC" ORGANIZADO POR SOFT POWER, INDIA

28 DE AGOSTO. EMISIÓN EN DIRECTO

NAMASTE 2020. Global Utsava of Indian Soft Power. Sesión dedicada a la danza clásica de la India en colaboración con el ICCR Indian Council for Cultural Relations. Con la participación de Mónica de la Fuente.

WEBINAR "AN SPANISH OUTSIDER INSIDER PERSPECTIVE: MÓNICA, GUILLERMO AND INDIA"

22 DE ABRIL EMISIÓN EN DIRECTO

La Embajada de la India en Madrid organiza de forma regular una serie de webinar sobre temas de interés sobre la India.

Una conversación sobre la India con Jeeva Joy (agregada cultural de la Embajada de la India), Mónica de la Fuente (especialista en artes escénicas de la India) y Guillermo Rodríguez (director de la Casa de la India).

2.4.6. PUBLICACIÓN ONLINE DE VIDEOS DE MÚSICA Y DANZA PRODUCIDOS POR CASA DE LA INDIA



OM RAVI SHANKAR. HOMENAJE A RAVI SHANKAR

DEL 6 AL 10 DE ABRIL

Videos de Gaurav Mazumdar, Shubendra Rao, Luis Delgado, la familia Subramaniam (L. Subramaniam, Ambi y Bindu), Vidya Shah y Rupak Kulkarni.



MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE. POESÍA DE TAGORE CANTADA POR AMANCIO PRADA

7 DE MAYO

Interpretación de Amancio Prada de "Permite, Padre" en un vídeo de imágenes relacionadas con Rabindranath Tagore.



MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE.

CONCIERTO DE RABINDRASANGEET A CARGO DE BAISHALI SARKAR.

7 DE MAYO

Actuación de Baishali Sarkar emitida a través del canal de YouTube de la Casa de la India.



THE MAHABHARATA. ADAPTACIÓN AUDIVISUAL CON DANZA Y MÚSICA

5 DE JUNIO

Adaptación del *Mahabharata* a cargo de la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente y del percusionista Yonder Rodríguez.



CLASES MAGISTRALES DE DANZA

2 DE JUNIO BHANGRA, Jasvinder Singh

4 DE JUNIO KATHAK, Shreyashree Nag

9 DE JUNIO BOLLYWOOD, Suresh Singh

11 DE JUNIO BHARATA NATYAM, Mónica de la Fuente

16 DE JUNIO BOLLYWOOD, Sneha Mistri

18 DE JUNIO KATHAKALI, Mónica de la Fuente

23 DE JUNIO ODISSI, Fátima Montero

25 DE JUNIO ODISSI, Patricia Salgado

30 DE JUNIO MOHINYATTAM, Eugenia Carrillo

2 DE JULIO BHARATA NATYAM, Chandrika Chinoy

7 DE JULIO BHARATA NATYAM Y BALLET CLÁSICO, Gloria Mandelik



CLASES MAGISTRALES DE MÚSICA

23 DE JULIO TABLA, Nantha Kumar

28 DE JULIO CANTO, Rajnandini

30 DE JULIO VINA, Ignacio Corral

2.5. LITERATURA

2.5.1. PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE LITERATURA DE LA INDIA

ESPAÑA COMO PAÍS INVITADO EN EL FESTIVAL DE LITERATURA DE KERALA.

HOMENAJE A MIGUEL DELIBES

DEL 16 AL 19 DE ENERO, KOZHIKODE



El 16 de enero se inauguró en las playas de Kozhikode, Kerala, el Festival de Literatura de Kerala con España como país invitado gracias a la coordinación de la Casa de la India y la colaboración de la Junta de Castilla y León, AC/E Acción Cultural Española, Ayuntamiento de Valladolid, Fundación Miguel Delibes y Air India. El Festival de Literatura de Kerala, uno de los más grandes de la India, contó con sesiones que incluyeron mesas redondas, debates, entrevistas, espectáculos y actuaciones culturales. En esta edición participaron cuatrocientos cincuenta ponentes y se alcanzaron los doscientos mil asistentes. En el acto de inauguración intervinieron, además de las autoridades indias, José Ramón González, director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, Óscar Pujol, director del Instituto Cervantes en Delhi, y contó con la presencia de Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India, y Fernando Zamácola, director de la Fundación Miguel Delibes. El director del Festival de Literatura de Kerala K. Satchidanandan hizo una mención especial al homenaje a Miguel Delibes en conmemoración por el centenario de su nacimiento.

La delegación española estuvo compuesta por los escritores Alejandro Cuevas, Ana Isabel Conejo, Rubén Abella y Verónica Aranda, el músico Germán Díaz, la bailarina Mónica de la Fuente y la Compañía Flamenca Antonio Andrade, así como por el director de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León José Ramón González, el director del Área de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid Juan Manuel Guimeráns, el director de la Casa de la India Guillermo Rodríguez, el director del Instituto Cervantes en Delhi Óscar Pujol y el director de la Fundación Miguel Delibes Fernando Zamácola.

Las sesiones en las que intervino la delegación española fueron las siguientes:

- “Nuevas voces de la literatura española: Castilla y León”, a cargo de Ruben Abella, Alejandro Cuevas, Ana Isabel Conejo y Verónica Aranda.
- “Versiones modernas de Don Quijote”, a cargo de Guillermo Rodriguez, Óscar Pujol y Subhro Bandopadhyay.
- “Europa y la India: relaciones lingüísticas y de civilización”, C. Rajendran en conversación con Óscar Pujol.
- “Miguel Delibes y la novela española”, a cargo de Fernando Zamácola, José Ramón González y Subhro Bandopadhyay.
- “Estrategia cultural en la promoción de la literatura y la promoción de las traducciones”, a cargo de Ramón González, Juan Manuel Guimeráns, Óscar Pujol, Verónica Aranda y E V Ramakrishnan.
- “A K Ramanujan: A Poet’s Diary” a cargo de Krishna Ramanujan, Guillermo Rodriguez y Chandan Gowda.

Se ofreció asimismo en el marco del festival un concierto flamenco a cargo de la Compañía Flamenca Antonio Andrade y un concierto de música tradicional a cargo de Germán Díaz acompañado por el percusionista Tao Issaro.

En colaboración con Acción Cultural Española, la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Valladolid.



EVENTOS EN CONMEMORACIÓN CENTENARIO DE MIGUEL DELIBES EN LA INDIA

18 ENERO, FESTIVAL DE LITERATURA DE KERALA, KOZHIKODE

20 ENERO, INSTITUTO CERVANTES, DELHI

21 ENERO, DELHI UNIVERSITY, DELHI

La delegación española se desplazó a Delhi para protagonizar una mesa redonda en la Delhi University sobre Miguel Delibes y eventos en el Instituto Cervantes de Delhi, con un acto de promoción de Castilla y León y sus atractivos como destino para el aprendizaje del español como lengua extranjera, y un acto especial de homenaje a Miguel Delibes por su centenario con una mesa redonda sobre su vida y obra que contó con la participación de Elisa Delibes, hija de Miguel Delibes, Fernando Zamácola, director de la Fundación Miguel Delibes, y José Ramón González, director de Políticas Culturales de la Junta de

Castilla y León, seguida de un recital musical a cargo del músico Germán Díaz. En el marco de estos eventos, el director general del ICCR Akhilesh Mishra recibió en la sede del ICCR a José Ramón González, director de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, y Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India.

PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL DE LITERATURA DE JAIPUR

24 DE ENERO, JAIPUR, INDIA

El director de Casa de la India, Guillermo Rodríguez y Krishna Ramanujan, co-editores del libro *Journeys. A Poet's Diary* (A.K. Ramanujan), participaron en el Festival de Literatura de Jaipur en una sesión moderada por el poeta Ranjit Hoskote dedicada a A.K. Ramanujan, destacado poeta, traductor, folklorista, y ensayista.



2.5.2. PRESENTACIONES DE LIBROS

JOURNEYS: A POET'S DIARY (A.K. RAMANUJAN)

19 DE ENERO, BANGALORE INTERNATIONAL CENTRE, DELHI, INDIA
21 DE ENERO, ALGEBRA THE ARTS & IDEAS CLUB, GURGAON, INDIA
4 DE JULIO, CICLO BRAVE NEW WORLD DEL JAIPUR LITERATURE FESTIVAL (ONLINE)
25 DE JULIO, GLASSHOUSE FESTIVAL, BANGALORE (ONLINE)

Presentación del libro *Journeys. A Poet's Diary* publicado por Penguin Random House y co-editado por Krishna Ramanujan y Guillermo Rodríguez. El libro contiene extractos de diarios y poemas inéditos del célebre poeta, traductor, folklorista y ensayista A.K. Ramanujan.



EL MAHABHARATA

28 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Presentación de la edición completa en español de *El Mahabharata* (Editorial Hastinapura), a cargo de Gustavo Canzobre, indólogo argentino especializado en el arte y la filosofía clásica de la India, que nos habló no solo de la edición, sino también de la vigencia de las historias sagradas en la cultura popular India.



SPIRITUAL AND CORPOREAL SELVES IN INDIA

19 DE NOVIEMBRE. ZOOM Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Con la participación de las editoras del libro Alejandra Moreno (Universidad de Oviedo) y Carmen Escobedo (Universidad de Oviedo), y de los colaboradores Antonio Ballesteros (UNED) y Jorge Diego (Universidad de Salamanca). Este volumen ofrece una serie de imágenes de la India contemporánea. Los doce capítulos que incluyen diferentes perspectivas sobre la relación entre lo corporal y lo espiritual, destacando la unión tanto del alma como del cuerpo, que ha estado presente desde el principio de la civilización india.

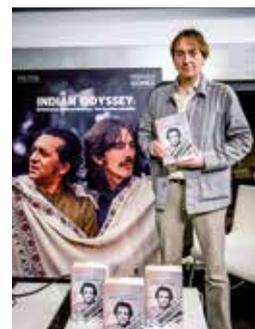


INDIAN SUN: THE LIFE AND MUSIC OF RAVI SHANKAR

4 DE DICIEMBRE, FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, MADRID
4 DE DICIEMBRE, AULA DE CULTURA DE "EL NORTE DE CASTILLA". EMISIÓN EN DIRECTO

A cargo de su autor Oliver Craske y el director de Casa de la India, Guillermo Rodríguez, introducidos por Ignacio Marín, director artístico del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.

Indian Sun es la biografía sobre el célebre sitarista Ravi Shankar publicada en el centenario de su nacimiento: el primer retrato completo del hombre y del artista a lo largo de sus extraordinarios noventa y dos años.



2.5.3. CONCURSOS LITERARIOS Y PUBLICACIONES



CONCURSO DE DISCURSOS MAHATMA GANDHI: ENTREGA DE PREMIOS EN MADRID

5 DE FEBRERO, EMBAJADA DE LA INDIA, MADRID

La Embajada de la India en España y la Casa de la India en colaboración con Air India y Viajes DIVA India convocaron el concurso de discursos Mahatma Gandhi dirigido a jóvenes menores de 25 años con motivo de conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi (1869-1948). El objetivo era por una parte fomentar entre los jóvenes la capacidad oratoria y por otra divulgar los valores profesados por Mahatma Gandhi de paz y no violencia, de tolerancia, de amor y humildad.

Después de evaluar los discursos presentados desde diferentes puntos de España, el jurado decidió otorgar los siguientes premios:

CATEGORÍA MAHATMA (entre 18 y 25 años)

Primer Premio

Ana Marta Rodríguez Regueras (Madrid)

Segundo Premio

Patrizia Blek (Madrid)

Tercer Premio

Laura Cocho Parada (Valladolid)

CATEGORÍA GANDHI (menores de 18 años)

Primer Premio

Lucía Espeso de la Plaza (Valladolid)

Segundo Premio

Alejandra Sevilla López (Madrid)

Tercer Premio

María Pastor Molina (La Nucía, Alicante)

Mención especial al colegio con mayor participación

Colegio Jesús y María (Valladolid), entregado a la profesora M^a Felicidad Sanzo Rivero.

El embajador de la India en España, Sanjay Verma, entregó los premios a los galardonados.



CONCURSO DE MICRORRELATOS RAVI SHANKAR

ABRIL, REDES SOCIALES DE CASA DE LA INDIA

Con motivo del centenario del nacimiento de Ravi Shankar (1920-2012), la Casa de la India convocó el "Concurso de microrrelatos Ravi Shankar". Los textos, con una extensión máxima de 100 palabras, tenían que versar sobre Ravi Shankar o la música de la India. El jurado, formado por Verónica Aranda, poeta; Raquel Jiménez, profesora de la Universidad de Valladolid, Departamento de Historia y Ciencias de la Música; Javier Albillo, escritor; Mónica de la Fuente, bailarina y coreógrafa; Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India; y David Rodríguez, Programación Casa de la India, como secretario, falló los siguientes premios:

Primer premio: *Sostenida* de David Rubio González (Madrid).

Segundo premio: *Encuentros* de José David López Gambero (Fuengirola, Málaga).

Tercer premio: *Volverá* de Iván Luis Mercadillo (Madrid).



PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS WEB

HOLI FESTIVAL

Deepti Prakash

100 YEARS OF RAVI SHANKAR

Casa de la India

SITAR

Enrique Cámara, Universidad de Valladolid

RAVI SHANKAR Y EL CINE

Casa de la India

MAHAVIR JAYANTI

Neer Rahul Shah, estudiante Erasmus Ka+Ka107, Universidad de Valladolid

VICENTE ESCUDERO Y UDAY SHANKAR: ENCUENTRO DE DOS PIONEROS DE LA DANZA

Guillermo Rodríguez

YOGA IN TIMES OF CRISIS

Sangeeta Thapliyal

ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL DIRECTOR DE CINE SATYAJIT RAY

Casa de la India

2.6. OTRAS CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES

2.6.1. MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE

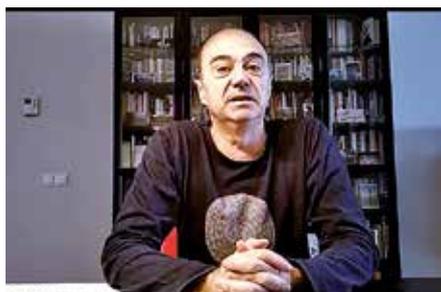


LECTURA DE POEMAS DE TAGORE A CARGO DE POETAS ESPAÑOLES

7 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Poetas españoles compartieron con los seguidores de Casa de la India la lectura de su poema favorito de Rabindranath Tagore en el marco del 159 aniversario de su nacimiento.

Videos de Carlos Aganzo, Nuria Barrios, Fermín Herrero, Menchu Gutiérrez, Verónica Aranda, José María Muñoz Quirós y Aurora Luque.





POEMA DE TAGORE CANTADO POR AMANCIO PRADA

7 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Interpretación de Amancio Prada de "Permite, Padre" en un vídeo de imágenes relacionadas con Rabindranath Tagore.



CONCIERTO DE RABINDRASANGEET A CARGO DE BAISHALI SARKAR.

7 DE MAYO. CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Actuación de Baishali Sarkar.

2.6.2. DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS

18 DE MAYO, CASA DE LA INDIA Y CANAL DE YOUTUBE DE LA CASA DE LA INDIA



Valladolid celebró un año más el "Día Internacional de los Museos", en esta edición con numerosas actividades online.

La propuesta especial de 2020 giraba en torno al lema "Museos por la igualdad: diversidad e inclusión".

La Concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid quiso extender a la calle la celebración de una forma simbólica e invitó a los museos a que se hicieran presentes durante unas horas a través de la emisión de música grabada desde sus espacios, que sonase en las calles y plazas adyacentes. La Casa de la India se sumó a esta iniciativa y amenizó a los viandantes en dos sesiones de hora y media con el disco "In Hollywood, 1971" de Ravi Shankar, la leyenda de la música que en 2020 celebró su centenario.

Asimismo nuestra entidad también quiso ofrecer un reportaje sobre la Casa de la India a cargo de Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India, en un vídeo realizado por el periodista Gabor Mark Ladislai (Discover Valladolid). En el vídeo se da a conocer la Casa de la India en España: sus objetivos, sus actividades, su vínculo con la ciudad de Valladolid, mientras se recorre sus diferentes rincones.







3. EDUCACIÓN

El año 2020 ha estado marcado por la pandemia de la COVID-19, declarada por la Organización Mundial de la Salud. Por este motivo se han suscitado nuevas situaciones y escenarios con la consiguiente necesidad de adaptar los entornos, las actividades, los medios de divulgación, etc., de la programación cultural y educativa de cara a cumplir las medidas sanitarias en vigor en cada momento. Con el fin de continuar con el servicio de programas y actividades educativas, culturales y artísticas de divulgación sobre la India, la Casa de la India intensificó el uso de los recursos tecnológicos mediante sus canales de zoom y YouTube para la creación de nuevos contenidos audiovisuales con el objetivo de llegar a otros colectivos no presenciales.

La Casa de la India dentro de su ámbito educativo no ha dejado por tanto en ningún momento de promocionar los distintos programas y actividades educativas, artísticas y de divulgación sobre la India destinadas a grupos de escolares y otros muchos colectivos.

De esta manera, la Casa de la India, en su objetivo de fomentar el conocimiento de la diversidad y multiculturalidad de la India en España en toda su diversidad y complejidad, atendiendo tanto a las facetas tradicionales e históricas como a las múltiples dimensiones contemporáneas, ha desarrollado regularmente actividades didácticas y académicas, en colaboración con distintas instituciones, que incluyen, entre otras, materias y disciplinas tan diversas como la literatura, las artes escénicas, la música, la cultura y sociedad en las diversas etapas históricas, la espiritualidad y las religiones, la economía y el comercio, y la política y las relaciones internacionales en la época contemporánea. Dichos contenidos se han ofrecido no solo en actividades dirigidas al público general de manera presencial y online sino también a través de programas educativos diseñados para sectores educativos determinados: estudiantes de universidad, educación secundaria o primaria.

3.1. CURSOS

3.1.1. CURSOS DE HINDI ONLINE PLATAFORMA FUNGE



Los cursos de hindi se han desarrollado desde la plataforma online del Centro de Idiomas FUNGE de la Universidad de Valladolid dirigidos a estudiantes universitarios y a público general interesado en aprender una de las lenguas más habladas del mundo y ampliar sus conocimientos sobre la cultura de la India.

Se ofrecieron en el curso 2019-2020 los siguientes niveles de lengua hindi impartidos por la profesora Deepti Golani y con la participación de 23 alumnos.

- **Nivel Inicial**
Del 4 de junio al 27 de agosto de 2020 (30 h)
- **Nivel I**
Del 19 de octubre de 2020 al 24 de marzo de 2021 (80 h)

3.1.2. KALASANGAM: SEMINARIO PERMANENTE DE ARTES ESCÉNICAS

El seminario permanente de artes escénicas Kalasangam de Casa de la India ofreció cursos de formación en la danza, el teatro y la música de la India para profesionales, estudiantes y amantes de la India. Los alumnos del curso pudieron optar a clases regulares presenciales de Danza Clásica Bharata Natyam estructuradas por niveles y que tratan de cubrir tanto la metodología y las composiciones tradicionales clásicas como la creación coreográfica mediante la incorporación de lenguajes creativos y contemporáneos. También se ofrecieron



clases específicas de técnica de expresión gestual (*Abhinaya*). En este nuevo curso de Kalasangam se iniciaron también clases dirigidas a niños a partir de 5 años con la intención de iniciar una escuela regular desde una temprana edad. Es de destacar que las clases contaron con una alta participación de nuevos alumnos pertenecientes a la Asociación Cultural de la India en Castilla y León.

Las clases se organizaron en grupos muy reducidos y por niveles (mínimo 2 y máximo 3 alumnos por grupo) con una gran flexibilidad de horarios y un aprendizaje individualizado. Esta forma de aprendizaje más individualizada ha permitido acercarse al modelo de transmisión del conocimiento que en la India tradicional se denomina "Guru-shishya-parampara".

CURSOS REGULARES

El seminario permanente de artes escénicas Kalasangam, impartido por la profesora y especialista en danza clásica Bharata Natyam Mónica de la Fuente, ofreció los siguientes cursos:

- **Curso de danza clásica Bharata Natyam** (Nivel I inicial) dirigido a nuevos alumnos.
De octubre de 2019 a junio de 2020.
De octubre de 2020 a junio de 2021.
- **Curso de danza clásica Bharata Natyam** (Nivel II. Repertorio tradicional) dirigido a personas que hubieran realizado al menos un curso completo de danza Bharata Natyam.
De octubre de 2019 a junio de 2020.
De octubre de 2020 a junio de 2021.
- **Curso de danza de la India** Trabajos coreográficos a partir de la danza clásica y contemporánea de la India dirigido a jóvenes
De octubre de 2019 a junio de 2020.
De octubre de 2020 a junio de 2021.
- **Curso de danza de la India** dirigido a niños a partir de 5 años.
De octubre de 2019 a junio de 2020.
De octubre de 2020 a junio de 2021.

PRESENTACIÓN DEL CURSO KALASANGAM 2020-21 CON DEMOSTRACIÓN ARTÍSTICA

11 DE SEPTIEMBRE, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

Presentación del seminario permanente de artes escénicas Kalasangam de Casa de la India a cargo de su profesora Mónica de la Fuente. Esta presentación contó también con la participación de los músicos Yonder Rodríguez (percusión) y Tatiana Rodríguez (violonchelo) que junto a la bailarina Mónica de la Fuente presentaron varias piezas musicales con la interpretación en danza de poesía y cuentos de la India.

3.1.3. CLASES DE YOGA

16 DE ENERO, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

13 DE FEBRERO, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

A cargo del profesor Manoj Kumar (Embajada de la India).

Relajación, meditación, teoría yóguica, técnicas de respiración, un entrenamiento completo para la mente, el cuerpo y el alma.

En colaboración con el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales) y Embajada de la India.



3.2. CONFERENCIAS, JORNADAS ACADÉMICAS Y MESAS REDONDAS

3.2.1. CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS EMITIDAS POR CASA DE LA INDIA



MESA REDONDA "RAVI SHANKAR Y LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL MUNDO"

7 DE ABRIL, ZOOM Y YOUTUBE LIVE, CASA DE LA INDIA

La Embajada de la India en Madrid y la Casa de la India organizaron una mesa redonda online en inglés: "Ravi Shankar and the Influence of Indian Music in the World" en homenaje a Ravi Shankar por el centenario de su nacimiento.

En la sesión participaron Gaurav Mazumdar, sitarista y discípulo de Ravi Shankar, Enrique Cámara, profesor de Etnomusicología, Universidad de Valladolid, Blanca de la Torre, comisaria de la exposición del centenario de Ravi Shankar en España, y Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India, que actuó como moderador.



CICLO "TESOROS DE LA LITERATURA INDIA"

DEL 5 AL 26 DE JUNIO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

La Casa de la India dedicó en el mes de junio un espacio online a la literatura india a través de las siguientes conferencias y producciones audiovisuales:



EL MAHABHARATA ADAPTACIÓN DRAMATIZADA CON MÚSICA Y DANZA

5 DE JUNIO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

La Casa de la India presentó esta adaptación dramatizada con música y danza de la gran epopeya de la India dirigida a todos los públicos. El audiovisual se realizó a partir de textos e ilustraciones de *El Mahabharata contado por una niña* de Samhita Arni (Editorial Siruela) con adaptación, puesta en escena, coreografía e interpretación a cargo de Mónica de la Fuente, con creación musical e interpretación de diferentes instrumentos a cargo de Yonder Rodríguez y con interpretación del violonchelo a cargo de Tatiana Rodríguez. El *Mahabharata* figura entre las grandes obras literarias de la humanidad, una historia donde se manifiestan todas las emociones, situaciones y conflictos del ser humano, además de todas sus enseñanzas y sabidurías.



CONFERENCIA "LITERATURA BHAKTI"

12 DE JUNIO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

El poeta, escritor, antropólogo y traductor Jesús Aguado impartió una conferencia sobre la vía devocional Bhakti surgida en el sur de la India entre los siglos VI y XX como una forma de reacción a la religión fuertemente institucionalizada de los Brahmines que utilizaban el yoga y por tanto el control de los sentidos y del cuerpo, la teología y el sánscrito como vehículos para relacionarse con lo divino. Restringían además esta relación a la casta superior, a la que ellos pertenecían. Jesús Aguado hizo referencia a la necesidad que surgió en el sur de la India entre miembros de las castas devocionales inferiores a reivindicar el derecho a relacionarse con lo divino y como para ello eligieron vehículos distintos centrados en el sentimiento, en la emoción y también en la reivindicación del cuerpo como privilegio para relacionarse.





CONFERENCIA "BHAGAVAD GITA"

19 DE JUNIO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Juan Arnau, profundo conocedor de las sabidurías orientales, astrofísico, filósofo y ensayista, ofreció una conferencia que versó sobre la *Bhagavad Gita: o el canto del bienaventurado*, una de las obras más importantes de la sabiduría hindú. En sus páginas han encontrado refugio y consejo innumerables generaciones de hombres y mujeres. Desde que fue descubierta por Occidente, se ha convertido en una de las obras más importantes de la literatura universal. Humboldt, Tolstói, Huxley, Gandhi, Emerson y Thoreau, entre otros, ya expresaron su admiración y entusiasmo por este poema filosófico, compuesto en la India en torno al siglo II a.C.



"RAMAYANA" EXTRACTOS DEL RAMAYANA EN TEATRO DE SOMBRAS

26 DE JUNIO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Emisión del audiovisual con extractos de "Sundara Khandam", basado en el *Ramayana* e interpretado por el grupo artístico de Chidambaram Rao de Dhamavaaram de Andhra Pradesh, en una grabación realizada durante el Ramayana Festival en marzo 2009 y producido por Adishakti Theatre Arts, Pondicherry, India. La emisión contó con la introducción y los comentarios de Mónica de la Fuente.



El *Ramayana* junto con el Mahabharata son las dos grandes epopeyas de la India. En un país como la India de gran riqueza cultural, artística, ritual y espiritual, estas dos grandes obras maestras de la literatura universal son más que meros textos. Las historias de estos textos forman parte de la vida cotidiana de sus gentes, que conocen sus personajes épicos al detalle recreados a través de los siglos en cientos de formas de expresión que conforman el legado cultural y artístico del país.



CONFERENCIA: "LAS TRES JOYAS"

DE AGUSTIN PANIKER

20 DE AGOSTO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Agustín Pániker, escritor y editor especializado en cultura de la India, nos ofreció una Introducción didáctica al mundo del budismo para acercarnos a los tres grandes ejes o "joyas" del budismo: la figura del Despierto (el Buda), su enseñanza (Dharma) y la comunidad de seguidores (Samgha).



LANZAMIENTO DE "SPAIN-INDIA ENCOUNTERS" ENCUENTROS ESPAÑA-INDIA

29 DE SEPTIEMBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

La Casa de la India puso en marcha una nueva iniciativa online: un ciclo de encuentros digitales España-India (Spain-India Encounters), conversaciones online donde algunas de las personalidades más célebres de ambos países analizan las relaciones entre España y la India. Estas sesiones se organizan junto a la Embajada de la India y con la colaboración del Consejo Indio de Relaciones Culturales, Instituto Cervantes, Casa Asia y Fundación Consejo España-India. La primera sesión estuvo dedicada a la "Gestión



Cultural España-India” y contó con la presencia del embajador de la India en España, Sanjay Verma, en la recepción de bienvenida, y la intervención de Dinesh K. Patnaik, director general del Consejo Indio de Relaciones Culturales (N. Delhi); Oscar Pujol, director del Instituto Cervantes de Nueva Delhi; Javier Parrondo, director general de Casa Asia (Barcelona); Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India (Valladolid); y Sanjoy Roy, director gerente de Teamwork Arts (N. Delhi), que actuó también como moderador.



WEBINAR: “MUSICAL INSTRUMENTS AT THE INDIAN MUSIC EXPERIENCE”

26 DE NOVIEMBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

A cargo de Manasi Prasad, directora del Museo Indian Music Experience, Bangalore. Manasi Prasad realizó una introducción al Indian Music Experience y su labor como primer y único museo de la música de la India. Habló también sobre la ciencia de los instrumentos musicales, de las historias que hay detrás de algunos instrumentos musicales y su evolución, además de sobre las estrellas de la música de la India y algunos de los instrumentos de estos famosos intérpretes que exhiben dentro de su colección.



CICLO DE CONFERENCIAS “TESOROS MUSICALES DE LA INDIA”

DEL 4 AL 18 DE NOVIEMBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Con motivo de la exposición “Tesoros musicales de la India: muestra de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra (S. XVII - S.XX)”, se presentó un ciclo de charlas a cargo de diferentes especialistas.

Las conferencias se emitieron desde la sala de exposiciones de Casa de la India, donde se exhibían los distintos instrumentos de la muestra.



VIBRACIÓN SONORA Y CREATIVIDAD HUMANA EN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA INDIA

4 DE NOVIEMBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

A cargo de Enrique Cámara, Doctor en Etnomusicología y profesor de la Universidad de Valladolid.



LA PRESENCIA DE LA MÚSICA INDIA EN EL OCCIDENTE DEL SIGLO XX

18 DE NOVIEMBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

A cargo de Luis Delgado, músico y director del Museo de la Música (Urueña).



INDIAN CUISINE I-V (RECETAS DE COCINA DE LA INDIA)

DEL 1 AL 29 DE MAYO

Selección de recetas de los considerados mejores chefs de la India. Recetas de samosa, pollo al curry, tandoori roti, mango lashi, ghee, Gulab Jamun y muchas más, a cargo de los chefs Sanjeev Kapoor, Ranveer Brar, Tarla Dalal y Anjum Anand.



3.2.2. CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y SEMINARIOS EMITIDOS POR OTRAS INSTITUCIONES



WEBINAR INTERNACIONAL SOBRE EL LEGADO DE GANDHI

30 DE SEPTIEMBRE

Organizado por la Gujarat Vidyapith University con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi y la celebración del centenario de la Gujarat Vidyapith University. El webinar contó con la participación de Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India.



RAVI SHANKAR. EAST MEETS WEST

7 DE OCTUBRE, CASA ASIA

Con motivo del centenario del músico legendario Ravi Shankar, Casa Asia en colaboración con Casa de la India organizó esta sesión en la que participaron Oliver Craske, escritor y editor de Londres y autor de *Indian Sun: The Life and Music of Ravi Shankar*, la última biografía del maestro indio, publicada por Faber & Faber, y Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India. Ambos mantuvieron un vínculo cercano con el gran maestro de sitar durante las dos últimas décadas. En la charla hablaron de la vida de Ravi Shankar, su trabajo como músico y su legado.



CONFERENCIA EN AR&PA: BIENAL IBÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL

27 DE NOVIEMBRE, SALA ONLINE ATAPUERCA DE AR&PA 2.0

Entre las actividades educativas programadas en directo en la versión online de AR&PA, el 27 de noviembre en la sala Atapuerca la Casa de la India realizó la presentación online "El patrimonio artístico tangible e intangible de la India: la música y la danza". La presentación contó con la participación de Enrique Cámara, profesor catedrático y doctor en Etnomusicología de la Universidad de Valladolid, Somjit Dasgupta, coleccionista y restaurador de instrumentos y comisario de la muestra, Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India, Mónica de la Fuente, bailarina y directora artística del LAB India de la Casa de la India, y Yonder Rodríguez, músico y percusionista, quienes introdujeron al público a la exposición "Tesoros Musicales de la India" y al patrimonio artístico tangible e intangible de la India a través de las ancestrales tradiciones de la música y la danza.



AULA DE CULTURA DE "EL NORTE DE CASTILLA" CON OLIVER CRASKE, BIÓGRAFO DE RAVI SHANKAR

4 DE DICIEMBRE, AULA DE CULTURA ONLINE DE "EL NORTE DE CASTILLA"

El escritor Oliver Craske, junto a Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India, protagonizó la sesión virtual del Aula de Cultura que pudo seguirse en la web de este periódico. Oliver Craske respondió desde el Centro Cultural Fernán Gómez de Madrid, que en esos días acogía la exposición "Indian Odyssey: el universo de Ravi Shankar. The Beatles en India", a las preguntas que le formularon los periodistas Fernando Conde y Carlos Aganzo. Oliver Craske y Guillermo Rodríguez desvelaron aspectos de la vida de Ravi Shankar, su influencia en los Beatles y en especial en George Harrison, sus inicios como bailarín en la compañía de danza de su hermano mayor, su empeño vital por dar a conocer la música tradicional india y sus instrumentos principales, la tanpura y el propio sitar, sus relaciones posteriores con otros músicos o la admiración mutua que se profesaron Paco de Lucía y el maestro nacido Benarés.



3.3. PROGRAMAS DE LA ESCUELA DE LA INDIA

La Escuela de la India, organizada por la Casa de la India, es un programa educativo que promueve el diálogo intercultural y un espacio de encuentro, basada en el principio de igualdad de oportunidades y de inclusión. Está inspirada en la teoría y la práctica de la educación integral propugnada por Rabindranath Tagore, arduo defensor del diálogo entre culturas y pueblos. Tagore se esmeró por lograr un mayor acercamiento entre las civilizaciones occidentales y la India, convencido de que Oriente y Occidente podían entenderse.

Escuela de la India: abierta e intercultural

Defendemos que la diversidad de nuestros colectivos puede ser una escuela en sí misma para transitar a una sociedad más abierta y plural.

Nuestra escuela, a través de las distintas actividades que propone, quiere ser un lugar de aprendizaje, intercambio, de relación, comunicación y de encuentro con diferentes realidades. La idea de apertura aplicada a nuestras actividades se entiende como la disposición de una actitud positiva hacia otras ideas y culturas, distintas formas de ser y de hacer, en definitiva, a la aceptación del cambio para propiciar la innovación por la paz, la creatividad y la interculturalidad.

Escuela de la India: curiosidad y experimentación

La metodología que utilizamos, “aprender experimentando” permite que los participantes tomen contacto con las realidades de la India favoreciendo un encuentro entre personas, un conocimiento más profundo de la cultura y la sociedad de la India desde la diversidad, un espacio de exploración y la puesta en práctica de dichos conocimientos y valores en un ambiente de respeto y libertad. Proponemos una implicación directa de los participantes y nos acercamos a la vida cotidiana de la India, la gastronomía y los diversos festivales, los bailes y las canciones, las distintas religiones y culturas, las costumbres y tradiciones, etc., pudiendo resolver aquellas curiosidades, dudas y otras cuestiones que vayan planteándose.

Escuela de la India: el arte como herramienta inclusiva

En nuestras actividades incluimos la educación artística como la música, la danza, la pintura, la literatura, etc., para fomentar el manejo de la mente y las emociones, favorecer la expresión libre y creativa y adquirir un conjunto de competencias socioemocionales para la convivencia. Establecemos conexiones tomando el arte como lenguaje universal para todas las culturas.

Con esta filosofía educativa tagoreana se ha ofrecido a través de la Escuela de la India un intenso programa de actividades como punto de encuentro entre culturas, donde los participantes han podido expresarse a través de distintas manifestaciones artísticas, sociales y culturales, estableciendo un diálogo con la India y con Tagore como recurso para el aprendizaje, la enseñanza y el diálogo intercultural.

La Escuela de la India apuesta por un proyecto educativo destinado a diversos colectivos, centros educativos, ayuntamientos, asociaciones, etc., con implicación directa por parte de sus responsables y con el objeto de diseñar y ejecutar proyectos específicos de colaboración adecuados a las necesidades específicas de cada entidad y grupo de destinatarios. La oferta educativa de la Escuela de la India consta de semanas culturales, jornadas interculturales, ferias educativas, seminarios, encuentros, talleres, conciertos y espectáculos didácticos, celebraciones especiales y veladas interculturales dedicadas a la India. Se presentan por tanto a los centros educativos propuestas de actividades con un carácter flexible y abierto para adaptarse a los distintos contextos, modalidades, espacios y colectivos. Dichas actividades se desarrollan en los centros que lo solicitan, así como en la sede de la Casa de la India en Valladolid.



Plan Estratégico COVID-19 de marzo a diciembre de 2020

La situación global por la pandemia de la COVID-19 generó la adopción de diversas medidas con el fin de contener el virus y proteger la salud. Por este motivo se adaptaron las actividades y espacios cumpliendo con las medidas higiénicas para garantizar la seguridad y la salud de las personas que fueran a participar en las mismas.

Con el fin de garantizar el servicio de programas y actividades educativas, culturales y artísticas de divulgación sobre la India, la Escuela de la India propuso utilizar los recursos tecnológicos de aprendizaje digital de la Casa de la India mediante su canal zoom para la creación de nuevos contenidos audiovisuales. El proyecto "Aula virtual Tagore", diseñado para la formación online, sirvió como punto de información y herramienta de trabajo para la difusión de actividades y contenidos sobre la India, así como punto de encuentro virtual y recurso de diálogo intercultural. La plataforma lleva el nombre de Rabindranath Tagore, arduo defensor del diálogo entre culturas y pueblos, donde la creatividad se combina con el conocimiento y donde los participantes o visitantes pueden crear conjuntamente, compartir e interactuar.

Es primordial resaltar que la oferta de actividades educativas y culturales en educación virtual, es decir la educación apoyada en el aprendizaje digital no altera sustancialmente el objetivo que tiene la Escuela de la India de acercar al alumno o participante la cultura de la India a través de una experiencia directa en la Casa de la India o con una persona o especialista en la India, pudiendo disfrutar de una experiencia intercultural y de intercambio, adquiriendo conocimientos que permitan comprender y analizar la conducta y usos de otras sociedades y entornos, desde la participación constructiva y el conocimiento de la diversidad.

La Escuela de la India ha realizado de manera presencial a lo largo del año 2020 seis jornadas interculturales, siete espectáculos didácticos, treinta y nueve talleres, dos ferias educativas, dos celebraciones especiales, dos proyectos de innovación educativa, nueve visitas guiadas a las exposiciones de la Casa de la India. Aproximadamente 1433 alumnos y más de 113 profesores han participado en las diversas actividades presenciales con una excelente acogida. Las actividades desarrolladas por la Escuela de la India durante el año 2020 se dividen en las siguientes secciones:

3.3.1. JORNADAS INTERCULTURALES

En las jornadas interculturales de la Escuela de la India se abordan diferentes temas sobre la India tradicional y contemporánea para ayudar a comprender los múltiples aspectos culturales y religiosos de este enorme país donde conviven diferentes culturas, etnias y religiones. Las demostraciones artísticas, que también forman parte de las actividades, introducen a los alumnos en las tradiciones estéticas de la India, así como en aspectos de la cultura, el pensamiento y la historia, fundamentales para entender, practicar y degustar las artes de la India.

En estas jornadas de acercamiento a la cultura de la India se ofrecieron diferentes talleres y demostraciones culturales, artísticas y cotidianas de la India desde una perspectiva intercultural. Estas jornadas son una síntesis de las actividades que se realizan en la semana cultural, dedicadas a determinados temas de especial interés:

- Artes Escénicas en la India.
- Costumbres y formas de vida en la India.
- Las grandes religiones del mundo para fomentar la tolerancia.
- Introducción a la música india.
- Medicina natural Ayurveda.
- Ejercicios de relajación y asanas.
- Artes plásticas, literatura y artes tradicionales de la India.
- Juegos tradicionales de la India.
- Música e instrumentos musicales.
- Cooperación y formación.

Las jornadas Interculturales de la India se han realizado a lo largo del año 2020 con los siguientes centros y entidades:

- CEIP Iñigo de Toro, 14 de enero.
- Club de lectura "Río de libros" de la Biblioteca pública de Valladolid, 29 de enero.
- IES Ramón y Cajal, 30 de enero.
- Colegio amor de Dios, 4 de febrero.
- Centro de educación de personas adultas. Círculo de cultura popular Paulo Freire, 5 de febrero.
- IESO Ribera de Cega, 3 de marzo.



3.3.2. ESPECTÁCULOS DIDÁCTICOS INTERCULTURALES

La presentación e interpretación en directo de la música, la danza y el teatro de la India dieron a los colectivos participantes la oportunidad de acercarse a un mundo diverso y enriquecedor. El objetivo de estos espectáculos didácticos es la promoción y difusión de las artes escénicas y musicales como una forma de mostrar y transmitir realidades y tradiciones culturales de la India. Los centros participantes fueron:

- Colegio Nuestra Señora de la Consolación, 19 de enero.
- CEIP Marina Escobar, 31 de enero.
- Colegio amor de Dios, 4 de febrero.
- Centro de educación de personas adultas. Círculo de cultura popular Paulo Freire, 5 de febrero.
- CEIP Francisco Pino, 11 de marzo.
- Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid, 28 de octubre.
- Fundación Secretariado Gitano, 3 de noviembre.

3.3.3. TALLER PARA NIÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

24 DE OCTUBRE, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

En el marco de la exposición "Tesoros musicales de la India" se realizó un taller para niños y público familiar con el título "Me suena". Los niños y los adultos pudieron acercarse a la cultura de la India a través de la danza y la música de forma creativa. El taller estaba dirigido por la bailarina Mónica de la Fuente, el músico de percusión Yonder Rodríguez y la violonchelista Tatiana Rodríguez.

3.3.4. CELEBRACIONES Y EVENTOS ESPECIALES

CELEBRACIÓN DEL "DÍA ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA"

JORNADA EDUCATIVA INTERCULTURAL DEL 150 ANIVERSARIO DE MAHATMA GANDHI EN EL CENTRO EDUCATIVO MARINA ESCOBAR

31 DE ENERO, CEIP MARINA ESCOBAR, VALLADOLID

Con motivo de la celebración del 150 aniversario de Mahatma Gandhi y con el lema "Jóvenes por la paz: sé el cambio que quieres ver en el mundo", el equipo de la Escuela de la India se desplazó al centro de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de Valladolid, Marina Escobar, para celebrar una jornada educativa que permitió a los alumnos acercarse a la cultura y sociedad de la India y conocer la figura de





Mahatma Gandhi a través de diferentes talleres que se organizaron en los distintos espacios del centro convertidos en lugares de experimentación y aprendizaje. El objetivo fue concienciar y educar para la tolerancia, la solidaridad, la concordia, el respeto, la no violencia y la paz, para conseguir que las escuelas sean instrumentos de paz y de entendimiento entre personas de distinta formación, raza, cultura y religión. En definitiva, contribuir a una educación crítica y creativa que cultive la solidaridad, la verdad, la libertad y el reconocimiento de la diversidad.

En esta jornada educativa participaron aproximadamente 550 alumnos y 45 profesores, y se realizaron las siguientes actividades:

- **Exposición didáctica sobre la vida de Mahatma Gandhi “Gandhi al alcance de los jóvenes”**
Un espacio expositivo, interactivo y de diálogo para albergar la vida y obra de Mahatma Gandhi “Mi vida es mi mensaje”. Esta exposición se dinamizó a través de libros, materiales didácticos, paneles, reproducción de videos, tertulias, etc. El espacio estuvo dinamizado por Mercedes de la Fuente.
- **“Pasaporte Gandhi”**
Como actividad de bienvenida a la jornada el equipo de la Escuela de la India repartió a cada responsable de clase un documento “Pasaporte Gandhi” con el objetivo de presentarlo en los distintos talleres en representación de sus compañeros. Este documento pretendía unir todos los talleres entre sí bajo un mismo hilo conductor, ofrecer un mensaje final de convivencia y motivar al alumno en su comportamiento de respeto hacia sus compañeros y sus maestros. Las distintas reflexiones que conjuntamente se elaboraron fueron algunas de las enseñanzas que Gandhi proclamó.
- **Taller “Descubriendo la India”**
Este espacio o taller ofreció contenidos para aproximarse a la sociedad, historia, geografía y cultura de la India. Además, se proporcionó habilidades para desarrollar y utilizar estos conocimientos y actitudes como instrumentos para configurar la cultura y sociedad de este país.
Asimismo se propuso desarrollar destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrando tolerancia y tratando de comprender puntos de vista diferentes, desarrollando la capacidad de empatía. El taller estuvo dinamizado por María Rodríguez Vidal.
- **Taller “La India por dentro”**
El alumno pudo acercarse a la vida cotidiana de la sociedad india a través de una experiencia directa con una persona de la India, Laya Xavier, miembro de la comunidad india de Castilla y León, pudiendo resolver aquellas curiosidades, dudas y otras cuestiones que fueron surgiendo a lo largo de la jornada. En este espacio se disfrutó de una experiencia intercultural y de intercambio, adquiriendo conocimientos que permitieron comprender y analizar la conducta y usos de otras sociedades y entornos desde la participación constructiva y el conocimiento de la diversidad.

- Taller de Yoga a cargo de Manoj Kumar, profesor de yoga de la Embajada de la India**
 Los alumnos tuvieron la oportunidad de practicar y conocer en sus aulas el yoga, una práctica milenaria nacida en la India y reconocida por sus beneficios para la salud integral. La sesión de yoga enseñó a los jóvenes la importancia del desarrollo de la autodisciplina, la autoconciencia y la unión con el entorno. El profesor de yoga Manoj Kumar realizó una sesión de ejercicios físicos, técnicas de respiración y meditación con el fin de concienciar en los jóvenes la importancia de cuidar su salud, tonificar su cuerpo y llevar su vida a un estado de equilibrio y armonía física, mental y emocional. Se pudo también debatir con el profesorado del centro cómo el yoga puede ayudar al joven a lidiar con los retos personales que se le presenten día a día en su medio familiar, escolar y social.
- Espectáculo didáctico - Cuéntame y baila "Un viaje 100 rupias" a cargo de la bailarina, coreógrafa y directora artística Mónica de la Fuente**
 El punto esencial de esta actividad se sitúa en el arte y la creación artística, en concreto la danza. Los jóvenes pudieron disfrutar de una demostración artística junto con una sesión práctica donde adquirieron un mayor conocimiento de su cuerpo y de sus capacidades expresivas además de afianzar su seguridad y desarrollar una mayor soltura no solo corporal sino también social.



- Expresión y creación musical**
 De una forma amena y didáctica se llevó a cabo un recorrido por el mundo de los instrumentos musicales de la India, en especial los instrumentos de percusión, con el fin de que los niños tuvieran una interesante experiencia sensorial, con una llamativa puesta en escena en la que se interpretaron diversos instrumentos que evocaron sonidos de la selva, el mar, los ríos, la naturaleza, etc. El taller estuvo dirigido por el músico Yonder Rodríguez.
- Encuentro artístico de música y danza a cargo de Mónica de la Fuente y Yonder Rodríguez**
 El encuentro artístico contó con la participación de dos artistas del espectáculo "Rasa y Duende", en el que dialogaron a través de lenguajes contemporáneos de danza y música de la India y España. En este encuentro se llamó la atención de los jóvenes sobre la importancia de la danza, el baile y la música como medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas. De esta manera se pretendió desarrollar recursos expresivos del cuerpo, mediante la exploración de las posibilidades que tiene el ritmo en relación con la música y la expresión.
- La música de la India y sus instrumentos musicales**
 En este taller los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a la cultura india a través de una pequeña muestra de instrumentos musicales de la India con el objetivo de enseñarles a comprender y diferenciar las distintas clasificaciones de los instrumentos según su emisión de sonido: membranófonos, idiófonos, aerófonos, cordófonos tanto de cuerda pulsada como de cuerda frotada.



- **Reproducción de la habitación de Gandhi**
Los niños tuvieron la oportunidad de visitar una sala del centro ambientada como la "Habitación de Gandhi". Los distintos profesores o tutores que guiaron la actividad transmitieron a los niños la importancia del silencio y la meditación como parte del significado que Gandhi dio a su espacio más íntimo.
- **Taller de cooperación entre ciudades: Valladolid y Ahmedabad**
Los alumnos de quinto y sexto de primaria tuvieron la oportunidad de acercarse al proyecto de cooperación con la ciudad de Ahmedabad, India, en el marco del protocolo de hermanamiento entre las ciudades de Valladolid y Ahmedabad firmado el 3 de julio de 2017. Dentro de esta visión amplia de la cooperación entre sociedades se quiso transmitir a los jóvenes el conocimiento y la cultura como punto de partida de las relaciones, lo que permitirá construir un intercambio de beneficio y aprendizaje mutuo. El taller bajo el lema "Mejor diferente que igual" puso en valor el hermanamiento y el diálogo que ambas ciudades en materias de oportunidades de cooperación quieren generar. Se puso especial énfasis en los planes de Ahmedabad para transformar su ciudad en Smart City, con especial interés en patrimonio, movilidad, turismo, cultura y formación.
- **Taller de maquillaje y caracterización**
Los alumnos conocieron la historia de Rama y Sita a través de la caracterización de sus personajes; héroes de la clásica epopeya india del "Ramayana" de la mano Blanca Mediero. Con las diferentes marcas socioculturales los niños pudieron elegir el personaje que quisieron representar.
- **Taller de rangolis**
Los rangolis hindúes son una de las más antiguas y bellas manifestaciones del arte popular en la India. Los grupos pudieron elaborar distintos diseños, conocer su origen y su significado.
- **Despedida y baile final para todo el centro**
La danza coreográfica activa los potenciales de integración y una buena forma de relacionarse con los compañeros. Se presentaron bailes con coreografías sencillas, basadas en diferentes músicas y tradiciones de la India, en las que pudo participar todo el centro.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 DE MAYO, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID, Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

La Casa de la India se unió un año más al Día Internacional de los Museos, que en esta edición contó con numerosas actividades online. La propuesta especial de este año giró en torno al lema 'Museos por la igualdad: diversidad e inclusión'.

La concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid quiso extender a la calle la celebración de una forma simbólica e invitó a los museos a que se hicieran presentes durante unas horas a través de la emisión de música grabada desde sus espacios, sonando en las calles y plazas adyacentes. La Casa de la India se sumó a esta iniciativa y amenizó con el disco "In Hollywood, 1971" de Ravi Shankar, la leyenda de la música que en 2020 celebraba su centenario.

Asimismo, se ofreció un reportaje sobre la Casa de la India a cargo de Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India, en un vídeo realizado por el periodista Gabor Mark Ladiszlai (Discover Valladolid), con el fin de aprovechar el "Día Internacional de los Museos" para descubrir la única Casa de la India de España: sus objetivos, sus actividades, su vínculo con la ciudad de Valladolid, etc, y hacer un recorrido por todos sus rincones.

3.3.5. PROYECTOS CON CENTROS EDUCATIVOS Y SOCIALES

LA CULTURA DE LA INDIA EN LAS AULAS DEL IES LA MERCED DE VALLADOLID

CURSO ESCOLAR 2019 - 2020

El proyecto educativo "La Cultura de la India en las Aulas de la Merced" surgió en el curso 2011-2012, como grupo de trabajo del IES La Merced, en un acuerdo de cooperación con la Casa de la India de Valladolid, con el fin de reforzar las actividades didácticas relacionadas con el inglés y trabajar la interculturalidad, de tal manera que el conocimiento de la cultura de la India enriqueciera la visión del mundo de los alumnos. Este proyecto educativo quedó integrado en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, tanto en lo que se refiere a sus objetivos generales y específicos como a su contribución a la adquisición de las competencias básicas. Al mismo tiempo en el curso escolar 2013-2014 el proyecto (grupo de trabajo) quedó reconocido por el CEFIE (Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Valladolid).



A pesar de la declaración del estado de emergencia y del confinamiento, el Grupo de Trabajo Sarasvati continuó en el curso escolar 2019-2020 realizando actividades didácticas vía online. Asunción Cuadrado Garzón, profesora de música, y Luis Carretero Ajo, profesor de Geografía e Historia, cumplieron con los objetivos programados, pues continuaron con la elaboración de materiales didácticos relacionados con la Historia y la Cultura de la India. Dichos contenidos se aplicaron en las aulas virtuales programadas por el centro educativo.

Las acciones realizadas durante el curso escolar 2019-2020 consistieron en:

- Dentro de la materia de Geografía e Historia se elaboró la actividad didáctica "Los atractivos turísticos del estado Indio de Gujarat" por el profesor Luis Carretero Ajo. La actividad fue muy atractiva para los alumnos por el propio interés del tema y por la belleza, abundancia y diversidad de sus monumentos y naturaleza.
- Se elaboró otro cuaderno didáctico desde la perspectiva y el análisis de la novela histórica "En la ciudad de oro y plata" de Kenizé Mourad, ambientada en la época de la rebelión anticolonial de 1856-57. La actividad estuvo dirigida a los alumnos de Historia del Mundo Contemporáneo de primero de bachillerato de Humanidades y Sociales.

COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO E INNOVACION EDUCATIVA DE VALLADOLID Y EL CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA FRANCISCO PINO

20 y 27 DE FEBRERO, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

11 DE MARZO, CEIP FRANCISCO PINO, VALLADOLID

El centro de Formación del profesorado e innovación educativa de Valladolid tiene como objetivo fundamental intentar dar respuesta a todas aquellas carencias y necesidades de tipo social, organizativo, técnicas y de funcionamiento que demanden los diferentes centros educativos públicos. Por esta razón durante tres días los profesores del centro de educación Francisco Pino pudieron participar en un proyecto de formación de innovación educativa cuyo tema o eje principal era el aprendizaje social y emocional a través del arte, la música y el conocimiento de otras culturas. En este proyecto se propuso considerar la diversidad cultural como un elemento de motivación educativa para la transformación, el cambio y la innovación curricular, donde la escuela es un lugar de encuentro y de creación en el que se aprende a compartir y a enriquecerse diariamente en contacto con los demás.

La propuesta de formación del proyecto y el desarrollo de actividades se dividió en cuatro fases:

1ª Fase - Programa de actividades formativas para los profesores del centro educativo Francisco Pino impartidas por el equipo de la Escuela de la India y realizadas en la Casa de la India. Los bloques temáticos que se abordaron en el programa fueron: la escuela como modelo holístico y experimental, La dimensión artística en la pedagogía educativa, metodología en la aplicación educativa, educación para la paz y la interculturalidad, y el aprendizaje asociado a la vida, entre otros.

2ª Fase - Trabajo colaborativo entre el profesorado del centro educativo Francisco Pino y el equipo de la Escuela de la India para realizar un intercambio de experiencias innovadoras con el fin de diseñar conjuntamente una jornada intercultural para todos los niños del centro educativo.

3ª Fase - Intervención práctica intercultural en el centro educativo diseñada para acercar la diversidad de la cultura de la India a través de diferentes talleres que se organizaron en los distintos espacios del centro.

4ª Fase - Evaluación y ampliación de contenidos con el fin de mejorar la acción docente mediante la continua observación y reflexión colaborativa.

Mostrar una metodología de innovación educativa basada en la filosofía educativa de Rabindranath Tagore, proponer una experiencia intercultural tanto a docentes como a alumnos, experimentar una metodología educativa en su propio centro, realizar una gran variedad de talleres donde los niños pudieran experimentar libremente cada una de las actividades interactivas, adquirir e intercambiar conocimientos que permitieran comprender y analizar la conducta y usos de otras sociedades y entornos buscando la participación constructiva y el conocimiento de la diversidad fueron entre otros los contenidos fundamentales de estas actividades desde el punto de vista de la inmersión y la experiencia propia tanto de docentes como de los niños y jóvenes.

Los maestros y profesionales que participaron en estas actividades fueron Mónica de la Fuente, María Rodríguez Vidal, Tatiana Rodríguez de la Fuente, Laya Xavier, Yonder Rodríguez, Bianca Mediero Martín, Tomás Garabito, Iván García Jimeno, Alicia Jiménez Jiménez y Mercedes de la Fuente.

En estas jornadas participaron 370 alumnos y 45 profesores.



3.3.6. VISITAS GUIADAS A LA CASA DE LA INDIA

El objetivo de estas visitas es acercar la Casa de la India a los escolares a través de un programa de visitas con talleres adecuados a los distintos niveles educativos para propiciar de esta manera un encuentro directo con la cultura de la India. En estas visitas guiadas se recorren las distintas salas e instalaciones de la Casa, aprovechando también las exposiciones que acoge regularmente la sede, con el fin de exponer diversos aspectos de la cultura de la India.

Este año los grupos concertados que visitaron la Casa de la India pudieron conocer la siguiente exposición:

EXPOSICIÓN "TESOROS MUSICALES DE LA INDIA"

DEL 8 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

La exposición "Tesoros musicales de la India" es una exposición de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra, que abarca desde el S. XVII a mediados del S. XX procedentes de Calcuta (India). Se trata de la mejor colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta. La muestra, que se expuso por primera vez fuera de la India, estaba compuesta por 52 instrumentos. Los grupos que visitaron esta muestra disfrutaron de los diferentes tipos de instrumentos, la antigüedad y descendencia de cada uno de ellos, su diseño y fabricación, así como los hitos en la difusión de la música clásica India.

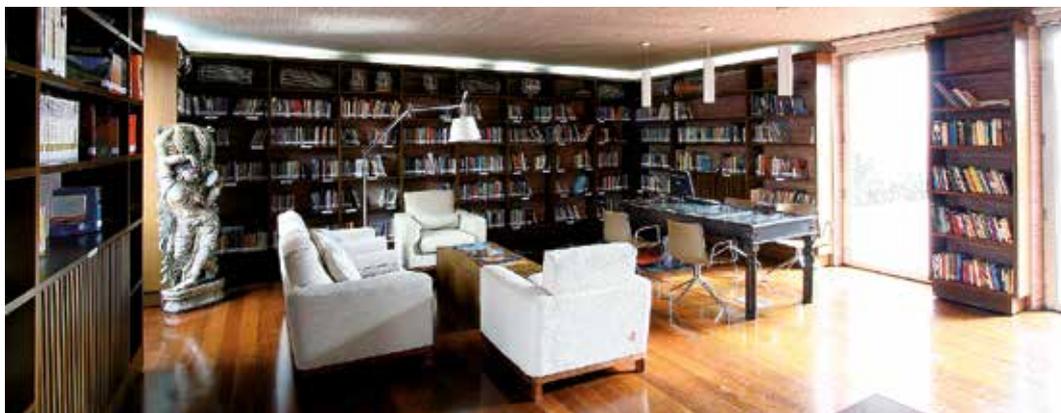
- Centro Benito Meni, 21 de octubre.
- Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid, 28 de octubre.
- Fundación Secretariado Gitano, 3 de noviembre.
- Colectivo profesores de música, 12 de noviembre.
- Visitas en el marco de AR&PA 2.0, 26, 27 y 28 de noviembre.



4. BIBLIOTECA

4.1. SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

La biblioteca de la Casa de la India es un centro especializado en ofrecer información sobre la India. Además de facilitar a los lectores e investigadores el acceso al conocimiento del acervo cultural de la India, la biblioteca tiene como uno de sus cometidos principales colaborar en las actividades culturales y educativas de la Casa.



La biblioteca dispone de un fondo documental formado por más de 3.000 referencias entre libros, publicaciones periódicas, material audiovisual (CD y DVD) y multimedia (CD-ROM). La riqueza lingüística de la India se ve reflejada en la variedad de idiomas que componen el fondo de la biblioteca: inglés, español, hindi, bengalí y malayalam, entre otros. Con el fin de garantizar el acceso a la cultura y al conocimiento de la India, la biblioteca pone al alcance de sus usuarios música, cine, literatura y monografías que abarcan múltiples campos del conocimiento como la filosofía, la religión, la sociedad, la política, la economía, los viajes, la historia y el arte, entre otros.

El catálogo de la biblioteca está integrado en la red de bibliotecas de Castilla y León, desde cuyo catálogo colectivo, accesible a través de internet (<http://rabel.jcyl.es>), se puede consultar tanto la colección de la biblioteca como las novedades de la misma, además de tener la opción de solicitar reservas y renovaciones del préstamo. Todos los usuarios pueden sacar en préstamo dos libros durante 15 días y un CD, un DVD y un CD-ROM durante 7 días.

El horario de la biblioteca de la Casa de la India es de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 (lunes tarde cerrado), y para acceder a la misma existen dos tipos de carné:

- Carné de usuario de las Bibliotecas de Castilla y León expedido por cualquiera de las bibliotecas integradas en RABEL (Red de Bibliotecas de Castilla y León). Es necesario para cualquier tipo de préstamo.
- Carné de Amigo de Casa de la India (en cualquiera de sus modalidades). Dicho carné es necesario para utilizar tanto la sala como el jardín de la biblioteca para consulta, lectura o estudio. Además quienes posean este carné se pueden beneficiar de otros servicios bibliotecarios como la DSI y la zona Wifi.

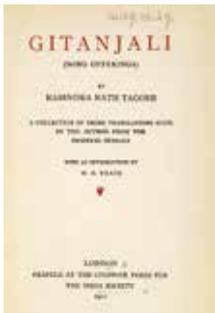
4.2. BIBLIOTECA TAGORE DE JOSÉ PAZ

La Casa de la India cuenta con una de las colecciones privadas sobre Rabindranath Tagore más importante del mundo donada por el profesor e investigador José Paz. Esta donación contiene alrededor de 20.000 volúmenes en lenguas de todo el mundo, con numerosas primeras ediciones en bengalí, así como en los principales idiomas europeos. La colección incluye un ejemplar de la primera edición inglesa de 1912 de *Gitanjali*, la obra más importante de Tagore, por la que se convirtió en el primer no europeo en conseguir el Premio Nobel de Literatura. Entre los volúmenes también merece especial mención *The Golden Book of Tagore*, que se publicó con la colaboración de sus amigos de todo el mundo para conmemorar su 70 aniversario y del que solo se editaron 500 ejemplares en 1931. La colección también cuenta con libros



y estudios sobre el autor, obras dedicadas a sus tres instituciones educativas: la escuela nueva de Santiniketan, la granja-escuela de Sriniketan y la Universidad Internacional Visva-Bharati, publicaciones periódicas dirigidas y fundadas por Tagore, más de 2.000 CD de música, vídeos, documentales, cuadros, láminas, fotografías y sellos de correos.

La Casa de la India continuó en el año 2020 con su labor de difusión de la figura y obra de Rabindranath Tagore a través de las siguientes actividades.



MEMORIAL RABINDRANATH TAGORE

VÍDEO "PERMITE, PADRE" DE AMANCIO PRADA

7 DE MAYO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

El cantautor Amancio Prada canta "Permite, Padre" en un vídeo de imágenes relacionadas con Rabindranath Tagore.

CONCIERTO DE RABINDRASANGEET

7 DE MAYO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Actuación de *Rabindrasangeet* (música de Rabindranath Tagore) a cargo de la cantante Baishali Sarkar.

RECITAL POÉTICO

7 DE MAYO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA

Distinguidos poetas españoles como Aurora Luque, Nuria Barrios, Fermín Herrero, Menchu Gutiérrez, Carlos Aganzo, Verónica Aranda y José María Muñoz Quirós, leyeron poemas de Rabindranath Tagore en homenaje por su aniversario.

EXPOSICIÓN "TESOROS MUSICALES DE LA INDIA: MUESTRA DE INSTRUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE RADHIKA MOHAN MAITRA (S. XVII A S. XX)"

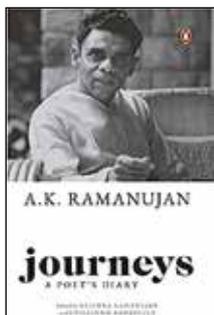


DEL 7 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID
 DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO DE 2021, FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, MADRID

"Tesoros musicales de la India" es una exposición de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra, que abarca desde el S. XVII a mediados del S. XX procedentes de Calcuta (India). Se trata de la mejor colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta. La muestra, que se expuso por primera vez fuera de la India, estaba compuesta por 52 instrumentos, entre los que se encontraba un sitar que había pertenecido originariamente a Rabindranath Tagore, quien regaló el instrumento al joven Radhika Mohan Maitra después de asistir encantado a uno de sus magníficos recitales.

4.3. PRESENTACIONES DE LIBROS

Durante 2020 la Casa de la India organizó o colaboró en la presentación de los siguientes libros:



JOURNEYS: A POET'S DIARY (A.K. RAMANUJAN)

19 DE ENERO, BANGALORE INTERNATIONAL CENTRE, DELHI, INDIA
21 DE ENERO, ALGEBRA THE ARTS & IDEAS CLUB, GURGAON, INDIA
4 DE JULIO. CICLO BRAVE NEW WORLD DEL JAIPUR LITERATURE FESTIVAL (ONLINE)
25 DE JULIO, GLASSHOUSE FESTIVAL, BANGALORE (ONLINE)

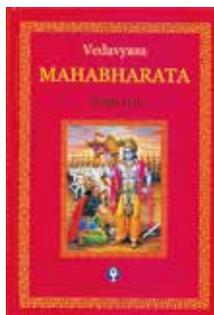
Presentación del libro *Journeys. A Poet's Diary* publicado por Penguin Random House y co-editado por Krishna Ramanujan y Guillermo Rodríguez. El libro contiene extractos de diarios y poemas inéditos del célebre poeta, traductor, folklorista, y ensayista A.K. Ramanujan.

EL MAHABHARATA

28 DE MAYO, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA



Presentación de la edición completa en español de *El Mahabharata* (Editorial Hastinapura), a cargo de Gustavo Canzobre, indólogo argentino especializado en el arte y la filosofía clásica de la India, que nos habló no solo de la edición, sino también de la vigencia de las historias sagradas en la cultura popular India.

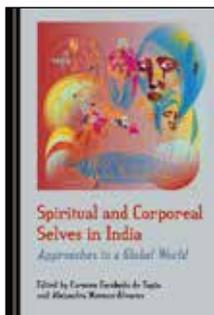


SPIRITUAL AND CORPOREAL SELVES IN INDIA: APPROACHES IN A GLOBAL WORLD

19 DE NOVIEMBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA. EMISIÓN EN DIRECTO



Con la participación de las editoras del libro Alejandra Moreno (Universidad de Oviedo) y Carmen Escobedo (Universidad de Oviedo), y de los colaboradores Antonio Ballesteros (UNED) y Jorge Diego (Universidad de Salamanca). Este volumen ofrece una serie de imágenes de la India contemporánea. Los doce capítulos que incluyen diferentes perspectivas sobre la relación entre lo corporal y lo espiritual, destacando la unión tanto del alma como del cuerpo, que ha estado presente desde el principio de la civilización india.

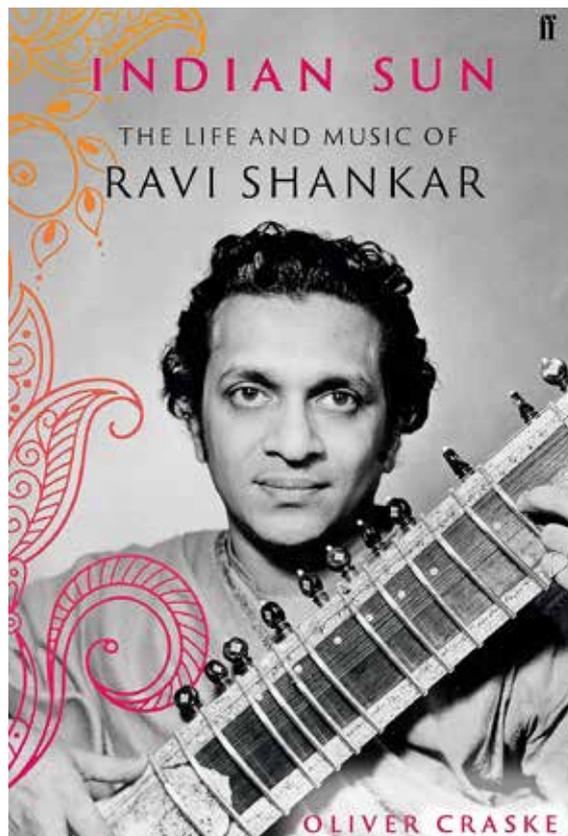


INDIAN SUN:

THE LIFE AND MUSIC OF RAVI SHANKAR

4 DE DICIEMBRE, FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, MADRID
4 DE DICIEMBRE, AULA DE CULTURA DE "EL NORTE DE CASTILLA". EMISIÓN EN DIRECTO

Presentación de la nueva biografía de Ravi Shankar, a cargo de su autor Oliver Craske, que compartió mesa con Ignacio Marín, director artístico del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, y Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India. *Indian Sun* se publicó en el marco del centenario del nacimiento de Ravi Shankar: un primer retrato completo del hombre y del artista a lo largo de sus extraordinarios noventa y dos años.





5. COOPERACIÓN Y EMPRESA

5.1. COOPERACIÓN CON LA CIUDAD DE AHMEDABAD



Tras años de cooperación en proyectos de gestión de patrimonio histórico y turismo, en el año 2017 las ciudades de Valladolid y Ahmedabad firmaron un protocolo de hermanamiento, el primero entre dos ciudades de la India y España, para cooperar en diversos sectores.

El hermanamiento entre Ahmedabad y Valladolid, formalizado en julio de 2017, tras varios años de desarrollo de iniciativas bajo la fórmula de "protocolo de amistad", constituye un hito más en un largo y sostenido proceso de consolidación de relaciones entre ambos municipios, en el que los proyectos concretos de colaboración (intercambio de estudiantes, promoción de actividades culturales locales, acuerdos empresariales en el sector del transporte, constitución de unidades especializadas en recuperación y gestión del Patrimonio histórico) han sido la base sobre la que se han construido los lazos que forman hoy una estructura sobre la que poder seguir avanzando en un hermanamiento que es modélico en ambos países.

La Casa de la India lleva promoviendo esta relación entre las dos ciudades desde 2008 y a partir del hermanamiento coordina el Plan de Acción Anual en el marco del Protocolo que abarca las siguientes áreas: ciudades inteligentes, urbanismo y servicios inteligentes, juventud, desarrollo del turismo, cultura, conservación y gestión sostenible del patrimonio histórico y cultural, programas de educación y formación, la transferencia y el intercambio de conocimientos y el emprendimiento en el sector del patrimonio cultural, entre otras.

En el ámbito de la promoción de turismo, actividad esencial en España, y en la que Valladolid supone un ejemplo nacional de desarrollo sostenible de turismo urbano y de interior en la última década, la ciudad española plantea sus retos de profundizar en proyectos de atracción de turismo internacional y avanzar en su configuración como destino turístico inteligente (DTI) dentro de la red nacional que el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo impulsa. Por su parte, para Ahmedabad la promoción de la actividad turística sostenible y de calidad tiene un valor estratégico, pues cuenta ya con una amplia red de alojamientos, muchos ubicados en inmuebles de alto valor patrimonial, en una ciudad que alcanzará en 2021 los 10 millones de habitantes y que ha sido declarada hace poco más de un año como primera ciudad Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en India, gracias a un extraordinario patrimonio cultural y monumental que continúa completamente vivo y habitado.

Por su parte, la alta especialización, nivel tecnológico y de calidad de productos y servicios que las empresas radicadas en Valladolid y su entorno han alcanzado en sectores como el de gestión de servicios urbanos, desarrollo de proyectos de infraestructuras y viviendas, recuperación y gestión del Patrimonio o producción agroalimentaria sostenible, son de máximo interés para Ahmedabad, capital de Gujarat, el Estado indio con mayor nivel de crecimiento empresarial en la última década, que busca en Europa

proveedores y clientes para su demanda y oferta de servicios y productos, centrada sobre todo en el conjunto de actividades que demanda su proyecto de convertirse en la Smart City de referencia en el país, uniendo tecnología, ciudadanía y patrimonio.

En el año 2020 se han celebrado los siguientes actos y programas con la ciudad de Ahmedabad:

VISITA A AHMEDABAD DEL ARQUITECTO RAMÓN RODRÍGUEZ LLERA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DEL 6 AL 7 DE ENERO, AHMEDABAD

El arquitecto y profesor de la Universidad de Valladolid Ramón Rodríguez Llera visitó la ciudad de Ahmedabad en el mes de enero para estudiar de primera mano la arquitectura del siglo XX que ha dado a conocer esta ciudad como un lugar de referencia en el mundo, con obra de arquitectos singulares como Louis Kahn, Le Corbusier o Charles Correa. El departamento de patrimonio del Ayuntamiento de Ahmedabad facilitó el proceso para poder visitar algunos de estos edificios emblemáticos de la ciudad.

REUNIÓN DE TRABAJO EN AHMEDABAD EN EL MARCO DEL PROTOCOLO DE HERMANAMIENTO ENTRE AHMEDABAD Y VALLADOLID

13 Y 14 DE ENERO, AHMEDABAD

El 13 de enero de 2020, finalizado el segundo año de vigencia del convenio de hermanamiento entre las ciudades de Valladolid y Ahmedabad, tuvo lugar la sesión anual de seguimiento de los trabajos incluidos en el plan de acción del acuerdo. Representantes de ambos municipios analizaron los avances en materias como patrimonio histórico y cultural o programas educativos, fijando asimismo el calendario de trabajo y los objetivos previsto para 2020.

Tras la reunión mantenida en otoño de 2019 en Valladolid entre el municipal commissioner de Ahmedabad y Óscar Puente, alcalde Valladolid, se decidió poner en marcha a partir de 2020 nuevos proyectos en dos sectores de actividad hasta ahora menos desarrollados, pero que tienen un altísimo potencial en ambas ciudades: el turismo y las relaciones empresariales sobre proyectos de servicios urbanos.

Para ello, el grupo de trabajo que gestiona el hermanamiento propuso tres iniciativas a desarrollar a lo largo de los próximos meses, que tuvieron que ser pospuestas debido a la pandemia de la COVID-19. En primer lugar, el Ayuntamiento de Ahmedabad cursó una invitación a un equipo técnico vallisoletano, con expertos municipales en promoción del turismo y gestión de la innovación local, para conocer de primera mano la ciudad de Ahmedabad y realizar ante empresas gujaratis una serie de presentaciones sobre las posibilidades de colaboración en ambas materias: paquetes turísticos conjuntos y combinados con otros destinos en España y la India, que consigan incluir a ambas ciudades en los circuitos más visitados y demandados por los turoperadores; y sectores empresariales e industriales con mayor potencial de generación de proyectos conjuntos tanto de creación de empresas como de intercambio comercial.

Ambos equipos, en Valladolid y Ahmedabad, se propusieron trabajar con el fin de desarrollar los campos en que se hubieran detectado mayores oportunidades de éxito para, aprovechando la coincidencia en fechas en España de tres eventos singulares que inciden precisamente en estos campos: la Feria de Turismo de Interior INTUR, el congreso mundial de Smart Cities, y la Bienal del Patrimonio AR&PA, celebrar en Valladolid una sesión inversa, con empresas y representantes institucionales de Ahmedabad, que permitan avanzar en la formalización de los proyectos de colaboración pública y empresarial en estos sectores.

El plan de acción anual se cerrará en enero de 2021, durante la celebración de la Cumbre "Vibrant Gujarat", en Ahmedabad, el mayor encuentro empresarial e institucional que se celebra bienalmente en el Estado, y uno de los más importantes de India, en el que se darán cita representantes de las principales economías del mundo, bajo la presidencia del primer ministro Narendra Modi, y en el que el Ayuntamiento de Ahmedabad ha extendido una invitación especial para que Valladolid tenga una representación acorde con la importancia que este hermanamiento ha adquirido, incluyendo la representación institucional y empresarial.

En los trabajos desarrollados el 13 y 14 de enero participaron el director del Área de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid, Juan Manuel Guimeráns, y el director de la Casa de la India, Guillermo Rodríguez, mientras que por Ahmedabad estuvieron presentes sus máximas autoridades locales: la alcaldesa de la ciudad, Bijal Patel, y el municipal commissioner, Vijay Nehra, así como los responsables municipales de los departamentos de Smart cities, Seguridad y Salud, Turismo y Patrimonio Cultural.

ORGANIZACIÓN DE UN FAM TRIP DE PERIODISTAS A AHMEDABAD

DEL 7 AL 18 DE ENERO. AHMEDABAD

En el marco de la cooperación en materia turística con el Ayuntamiento de Ahmedabad se organizó un Fam Trip a la ciudad de Ahmedabad para los periodistas españoles Pedro Grifol Loscos, Juan Carlos Rodríguez García y Joaquín del Palacio Huerta.

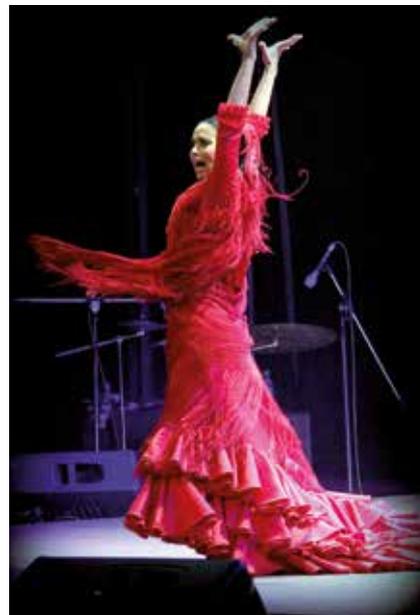
Los participantes de este Fam Trip, organizado por la Casa de la India con el patrocinio del Ayuntamiento de Ahmedabad y Air India, pudieron conocer el famoso festival de las cometas, la arquitectura moderna y el casco antiguo de esta histórica ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2017.

ACTUACIÓN DE LA COMPAÑÍA FLAMENCA ANTONIO ANDRADE

16 DE ENERO, AUDITORIO TAGORE. AHMEDABAD

Dentro de su gira por la India organizada por la Casa de la India, la Compañía Flamenca Antonio Andrade junto con la artista invitada Mónica de la Fuente ofrecieron el espectáculo "Emociones," una actuación de música y danza flamenca y encuentro con la danza de la india Bharata Natyam, para el deleite del público gujarati, en una actuación en el prestigioso Auditorio Tagore de Ahmedabad organizado por el Ayuntamiento de Ahmedabad con el apoyo de Air India y Casa de la India, que contó con la presencia de numerosas autoridades, entre ellas el municipal commissioner Vijay Nehra, máxima autoridad municipal.

El elenco artístico estuvo compuesto por Antonio Andrade y Miguel Sotelo a la guitarra, las voces de Rocío Mayoral y Pablo Oliva, la bailaora flamenca Úrsula Moreno y la colaboración de la bailarina de danza clásica india Bharata Natyam Mónica de la Fuente.



CLUB DEL VIAJERO DEDICADO A AHMEDABAD Y GUJARAT

24 DE SEPTIEMBRE, ZOOM Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA. EMISIÓN EN DIRECTO

La Casa de la India, el Ayuntamiento de Valladolid y el Ayuntamiento de Ahmedabad organizaron una sesión online especial dedicada a Ahmedabad y Gujarat a cargo del fotoperiodista Pedro Grifol, participante en el Fam Trip organizado en el mes de enero.

A través de un atractivo fotorreportaje de Ahmedabad, la primera ciudad de la India catalogada por la UNESCO, pudimos conocer de la mano de Pedro Grifol, entre otros lugares emblemáticos, el Sabarmati Ashram, centro fundacional de la histórica manifestación conocida como la Marcha de la Sal, el Museo de Textiles de Calico, y los havelis y pol houses del casco antiguo de la ciudad.



5.2. COOPERACIÓN EN EL SECTOR DEL TURISMO

ORGANIZACIÓN DE UN FAM TRIP DE PERIODISTAS DE VIAJES A GUJARAT

DEL 7 AL 18 DE ENERO, GUJARAT.

En el mes de enero tuvo lugar un Fam Trip de periodistas a India, cuyo objetivo fue dar a conocer Ahmedabad y el Estado de Gujarat en España como destino turístico.

El programa centrado en el Estado de Gujarat constó de dos partes geográficamente diferenciadas. La primera parte se concentró en la ciudad de Ahmedabad, Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y alrededores, así como en el Festival de Cometas. La segunda parte destacó por la naturaleza, con visitas al Parque Natural de Sasan Gir y la ciudad costera de Porbandar, lugar donde nació Gandhi en el suroeste del Estado.

Los participantes de este Fam Trip, organizado por la Casa de la India con el patrocinio del Ayuntamiento de Ahmedabad, Air India y el Resort Woods at Sasan, fueron los periodistas Pedro Grifol Loscos, Juan Carlos Rodríguez García y Joaquín del Palacio Huerta.

CLUB DEL VIAJERO, SESIONES PRESENCIALES Y ONLINE

La Casa de la India acoge dentro de su programación regular "El club del viajero" una iniciativa que permite tanto a viajeros experimentados como futuros visitantes sumergirse en la India de los múltiples paisajes, idiomas, culturas, costumbres y creencias. En el club del viajero se realizan presentaciones de viajes culturales a la India enfocados desde diferentes puntos de interés: fotografía, arquitectura, arte, cursos intensivos de danza, música, artes marciales, yoga, ayurveda, etc.

Cada sesión de "El club del viajero" aporta al público historias e imágenes (retratos, monumentos, paisajes, animales, gentes, pueblos y ciudades) de diferentes rincones de la India que expresan el espíritu de una experiencia personal en este país y nos invitan a un viaje para conocer la India por dentro de la mano de un experto en colaboración con diversas entidades y profesionales del turismo.

A lo largo del 2020 se han organizado las siguientes sesiones en el marco del "Club del Viajero":



CLUB DEL VIAJERO: DESTINO INDIA. AYURVEDA, YOGA Y ARTES ESCÉNICAS EN KERALA

7 DE FEBRERO, CASA DE LA INDIA, VALLADOLID

A cargo Shariq Jamil, Viajes Diva India, quien nos presentó algunos de los lugares culturales y turísticos de la India más destacados para conocer las ferias y festivales que se desarrollan durante todo el año.



CLUB DEL VIAJERO. VIAJE CULTURAL A KERALA

22 DE JULIO, ZOOM Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA. EMISIÓN EN DIRECTO

En el marco del Club del Viajero de Casa de la India, presentación online en directo del programa intensivo de formación impartido en Puvar, al sur de Trivandrum, la capital de Kerala, con alojamiento cerca de la playa. Dirigido a estudiantes y profesionales interesados en profundizar en la cultura y las artes escénicas de la India de la mano de los mejores maestros del subcontinente indio.



Participantes:

Shariq Jamil, Viajes Diva India.

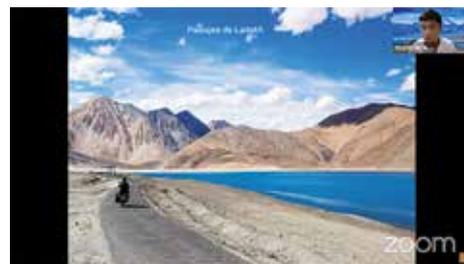
Mónica de la Fuente, LAB India de Artes Escénicas de Casa de la India.



CLUB DEL VIAJERO. LA CULTURA TIBETANA EN EL EXILIO EN INDIA

18 DE AGOSTO, ZOOM Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA. EMISIÓN EN DIRECTO

Charla y proyección a cargo del fotógrafo Ángel López Soto organizada por la Casa de la India con proyección de imágenes tomadas en los Estados indios de Arunachal Pradesh, Ladakh, Dharamsala y Karnataka.



CLUB DEL VIAJERO. LADAKH Y SIKKIM

27 DE AGOSTO, ZOOM Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA. EMISIÓN EN DIRECTO

A cargo de Shariq Jamil.

Presentación de las diferentes rutas temáticas de la India vinculadas al budismo indo-tibetano.

Con la colaboración de DIVA Viajes.



CLUB DEL VIAJERO. AHMEDABAD Y GUJARAT

24 DE SEPTIEMBRE, ZOOM Y CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA. EMISIÓN EN DIRECTO

Sesión dedicada a Ahmedabad y Gujarat a cargo del fotoperiodista Pedro Grifol.

Desde el Parque Nacional de Sasan Gir, último refugio del león indio (*panthera leo persica*), hasta la gigantesca Estatua de la Unidad -la más alta del mundo- dedicada a Sardar Patel, el unificador de la patria india, el Estado de Gujarat es un destino plurivalente aún por descubrir. Ahmedabad, la intensa y bulliciosa capital del Estado, es la primera ciudad de la India catalogada por la UNESCO que ofrece recorridos urbanos guiados de gran interés.

Situado en la ciudad de Patan, en el norte de Gujarat, el intrincado y meticuloso diseño del Rani-ki-Vav, un espectacular pozo escalonado, es una de las joyas arquitectónicas más sorprendentes del mundo que impacta en la sensibilidad de los más ponderados arquitectos. Gujarat posee además la carga espiritual del legado de Gandhi, libertador de la nación india. Gandhi nació en este lugar, y se puede visitar, en Ahmedabad, el Sabaemati Ashram, centro fundacional de la histórica manifestación conocida como la Marcha de la Sal.

El Museo de Textiles de Calico, el espléndido Templo del Sol de Modhera, las impresionantes mezquitas de Jama y Siddi Sayid, además de la visita a las ancestrales comunidades tribales -los malhari y los siddi- pusieron el broche de oro a una experiencia viajera inolvidable.



5.3. COOPERACIÓN ACADÉMICA

PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO NACIONAL "DESTINATION INDIA, MAKING INDIA THE PREFERRED HUB OF EDUCATION" (DESTINO INDIA, HACIENDO DE LA INDIA EL CENTRO PREFERIDO DE LA EDUCACIÓN)

28 Y 29 DE ENERO, CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD SYMBIOSIS INTERNATIONAL, LAVALE, PUNE

El director de Casa de la India, Guillermo Rodríguez, participó en el mes de enero en el Congreso Nacional "Destination India, making India the preferred hub of education", que fue inaugurado por el ministro de Recursos Humanos del gobierno de la India, Ramesh Pokhriyal, el presidente del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), Vinay Sahasrabudhe, el rector de la Universidad Internacional "Symbiosis", S.B.Majumdar, y el director del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), Akhilesh Mishra.

El congreso estuvo dedicado a analizar la capacidad y el potencial de la India de atraer estudiantes universitarios extranjeros y reunió a expertos en educación, rectores, profesores y otros académicos de las principales universidades públicas y privadas de la India que acogen a alumnos de otros países.

Asimismo, en el marco de este congreso, la bailarina, coreógrafa y directora artística del Lab-India de Artes Escénicas de Casa de la India, Mónica de la Fuente, recibió el prestigioso Premio "ICCR Distinguished Alumni Award" 2019, que cada año otorga el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) del gobierno de la India a antiguos alumnos becados por el ICCR por su destacada trayectoria.



REUNIONES DE TRABAJO CON DIVA INDIA EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID PARA CREAR UNA ESCUELA DE ESPAÑOL EN NOIDA

7 DE FEBRERO, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PARTICIPACIÓN EN LA 20ª EDICIÓN DE AMITY UNIVERSITY INTERNATIONAL BUSINESS HORIZON-INBUSH ERA-2020

18 Y 19 DE FEBRERO, AMITY UNIVERSITY, NOIDA

El rector de la Universidad de Valladolid, Antonio Largo (en formato online), y Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India (de manera presencial), participaron en la vigésima edición del congreso International Business Horizon-INBUSH ERA-World Summit 2020, organizado por Amity University en su campus principal en Noida, ciudad satélite de Delhi.



Este congreso, de carácter anual que reúne a académicos, directivos del sector industrial, gestores y diplomáticos de todo el mundo para debatir buenas prácticas en la cooperación académica y compartir sus experiencias sobre los últimos avances en la internacionalización de la educación e innovación en la gestión académica público-privada.

En el marco del congreso Guillermo Rodríguez fue galardonado con el premio "Global Academic Excellence Award" de la Amity University (India) por su contribución a las relaciones entre la India y España en el ámbito de la cooperación académica. Amity University, una de las principales universidades privadas de la India con presencia en más de veinte ciudades de la India y otros ocho países, considera que los "Premios internacionales a la excelencia" ("Global Excellence Awards") son un reconocimiento a personalidades, empresas e instituciones internacionales que han sido nominadas por su renombre e impecable labor en el sector educativo y empresarial, siendo los premios el resultado de poner en valor las buenas prácticas llevadas a cabo por estas instituciones y empresas a nivel internacional.

El proceso de evaluación y nominación para determinar a los galardonados está sometido a los miembros de la comunidad Amity, que abarca más de 125.000 estudiantes, 4.000 profesores y personal repartido por todo el mundo, siendo los nominados líderes innovadores y modelos a seguir dentro de las varias disciplinas de los premios. El Senado y la Junta de la Universidad decide anualmente los galardonados entre los nominados de las diversas las categorías.

Los premios se otorgan en la jornada principal de este congreso dedicado a la investigación, gestión y negocios, en el que participan más de 500 líderes de pensamiento, gurús en materia de gestión empresarial y educativa, embajadores y altos cargos gubernamentales, rectores, decanos y directores de escuelas de negocios de renombre internacional, universidades internacionales, académicos reconocidos, personalidades de reputada carrera, líderes empresariales y estudiantes de todo el mundo que comparten ideas sobre diversos modelos de cooperación internacional en el sector académico, gestión empresarial y de investigación para resaltar las mejores prácticas a nivel mundial en estos sectores.



CICLO DE CONFERENCIAS DE T.M. CYRIAC, DIRECTOR DE DC SCHOOL OF ARCHITECTURE AND DESIGN, EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DEL 21 DE FEBRERO AL 11 DE MARZO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

En el marco del convenio marco e intercambio académico entre la Fundación DCK de Kerala y la Universidad de Valladolid, el prestigioso arquitecto indio TM Cyriac, director de la DC School de Architecture and Design en Vagamon, Kerala, ofreció en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid un ciclo de conferencias dedicado a la arquitectura de la India, muy influenciada por el Vastu Shastra, milenaria doctrina hinduista sobre la influencia de la naturaleza en las edificaciones y el diseño de los espacios.



5.4. COOPERACIÓN EN EL SECTOR DEL PATRIMONIO



INDIA EN AR&PA, BIENAL IBÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL

26 Y 27 DE NOVIEMBRE. SALA ATAPUERCA (CC MIGUEL DELIBES) Y ONLINE. EMISIÓN EN DIRECTO

Un año más India participó en la Feria Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural, este año en formato online y denominada AR&PA 2.0, a través de la presencia de la Casa de la India y de la Embajada de la India. Una edición que se celebró del 26 al 28 de noviembre completamente digital, en la que se introdujo al público en el patrimonio tangible e intangible de la India a través de diversas actividades programadas por el equipo de Escuela de la India y Lab-India de Artes Escénicas de la Casa de la India.



La Casa de la India y la Embajada de la India con el apoyo del Consejo Indio de Relaciones Culturales acercaron a esta edición de la Bienal AR&PA el patrimonio cultural musical de la India a través de la exposición “Tesoros musicales de la India” de instrumentos antiguos restaurados. Esta exposición es una muestra de instrumentos de la colección de Radhika Mohan Maitra, que abarca desde el S. XVII a mediados del S. XX procedentes de Calcuta (India). Se trata de la mejor colección privada de instrumentos musicales indios, custodiada por el músico y comisario de esta exposición Somjit Dasgupta, compuesta por instrumentos de carácter histórico restaurados en el taller de Dasgupta, especialista dedicado a la preservación y restauración de instrumentos musicales en las últimas décadas. La singular muestra se expuso por primera vez fuera de la India y estuvo abierto al público general durante las fechas de la Bienal.

En el marco de la exposición “Tesoros Musicales de la India” y la Bienal AR&PA se organizó también un abanico de material audiovisual que estuvo disponible en el stand online de India dentro del calendario de Actividades de AR&PA 2.0. Entre las actividades programadas en directo, el 27 de noviembre en la Sala Atapuerca tuvo lugar la presentación online “El patrimonio artístico tangible e intangible de la India: la música y la danza”. En esta presentación, Enrique Cámara, profesor catedrático y doctor en Etnomusicología de la Universidad de Valladolid, Somjit Dasgupta, coleccionista y restaurador de instrumentos y comisario de la muestra, Guillermo Rodríguez, director de la Casa de la India, Mónica de la Fuente, bailarina y directora artística del Lab India de la Casa de la India, y Yonder Rodríguez, músico y percusionista, dieron vida a esta exposición de patrimonio artístico tangible e intangible introduciéndonos a la ancestral tradición de la música y danza de la India. Otra destacada actividad online fue la organización junto con Museo Indian Music Experience, Bangalore del webinar: “Indian Music Instruments at the Indian Music Experience Museum in Bangalore”, el 26 de noviembre 2020, a cargo de Manasi Prasad, directora del Museo Indian Music Experience, Bangalore.

5.5. COOPERACIÓN EN EL SECTOR DE LA GESTIÓN CULTURAL



SPAIN-INDIA ENCOUNTERS/ ENCUENTROS ESPAÑA-INDIA

29 DE SEPTIEMBRE, CANAL DE YOUTUBE DE CASA DE LA INDIA, EMISIÓN EN DIRECTO

La Casa de la India puso en marcha una nueva iniciativa online: un ciclo de encuentros digitales España-India (Spain-India Encounters), conversaciones online donde algunas de las personalidades más célebres de ambos países analizaron las relaciones entre España y la India.

Estos encuentros España-India tienen una periodicidad mensual y los temas tratados abarcan disciplinas culturales variadas representadas por directores de cine, músicos, directores de teatro, bailarines y coreógrafos, pintores, directores de museos, directores de editoriales y deportistas, entre otros. Las sesiones son en directo a través del canal de YouTube de Casa de la India y se desarrollan en inglés o español, dependiendo de los ponentes protagonistas.

Se trata de acercarse a las fascinantes experiencias personales de destacadas figuras de este diálogo intercultural y de dar a conocer sus inspiradoras opiniones sobre el pasado, presente y futuro de las



relaciones España-India. Las sesiones tratan de cómo poder conectar, acercarnos y enriquecer nuestras culturas a través de este diálogo creativo y cómo poder fortalecernos con esa colaboración e intercambios en el futuro.

La primera sesión estuvo dedicada a la “Gestión Cultural España-India” y contó con la presencia del embajador de la India en España, Sanjay Verma, que ofreció unas palabras de bienvenida para inaugurar estas sesiones, además de la participación de las siguientes personalidades:

- Dinesh K. Patnaik, director general del Consejo Indio de Relaciones Culturales (N. Delhi).
- Oscar Pujol, director del Instituto Cervantes de Nueva Delhi.
- Javier Parrondo, director general de Casa Asia (Barcelona).
- Guillermo Rodríguez, director de Casa de la India (Valladolid).

El moderador fue Sanjoy Roy, director gerente de Teamwork Arts (N. Delhi). Los encuentros digitales España-India (Spain-India Encounters) estaban organizados por la Casa de la India y la Embajada de la India con la colaboración del Consejo Indio de Relaciones Culturales, Instituto Cervantes, Casa Asia y Fundación Consejo España-India.







FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA 2020

MIEMBROS DEL PATRONATO

PRESIDENTE

Oscar Puente Santiago
Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid

VICEPRESIDENTE

Antonio Largo Cabrerizo
Rector Magnífico de la Universidad de Valladolid

VOCALES

Sanjay Verma
Embajador de India en España

Dinesh K. Patnaik
Director General del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR)

Ana María Carmen Redondo García
Concejala de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid

Paloma Castro Prieto
Vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid

SECRETARIO

Guillermo Rodríguez Martín
Director de la Casa de la India

PERSONAL DE LA CASA DE LA INDIA

Guillermo Rodríguez Martín Director

David Rodríguez Gómez Programación

Gloria Martínez Fernández Administración

Tomás Garabito Solovera Comunicación

PROYECTO EDUCATIVO ESCUELA DE LA INDIA

Mercedes de la Fuente García Coordinadora

María Rodríguez Vidal Visitas educativas

LAB INDIA. LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA INDIA

Mónica de la Fuente García Directora artística

FOTÓGRAFOS

Ricardo Otazo, Juan Carlos Quindós, Chuchi Guerra, Juan Carlos Barrena, Pedro Grifol y Andrés Carretero

कासाइंदिया casa de la India

PATRONATO



Ayuntamiento de
Valladolid



Embajada de la India



Consejo Indio de
Relaciones Culturales



Universidad de Valladolid

CON COLABORACIÓN DE



CONSEJO DE HONOR

PRESIDENTA DEL CONSEJO DE HONOR
PRINCESA IRENE DE GRECIA

MIEMBROS DEL CONSEJO DE HONOR
RATAN TATA
ZUBIN MEHTA
SUKANYA SHANKAR

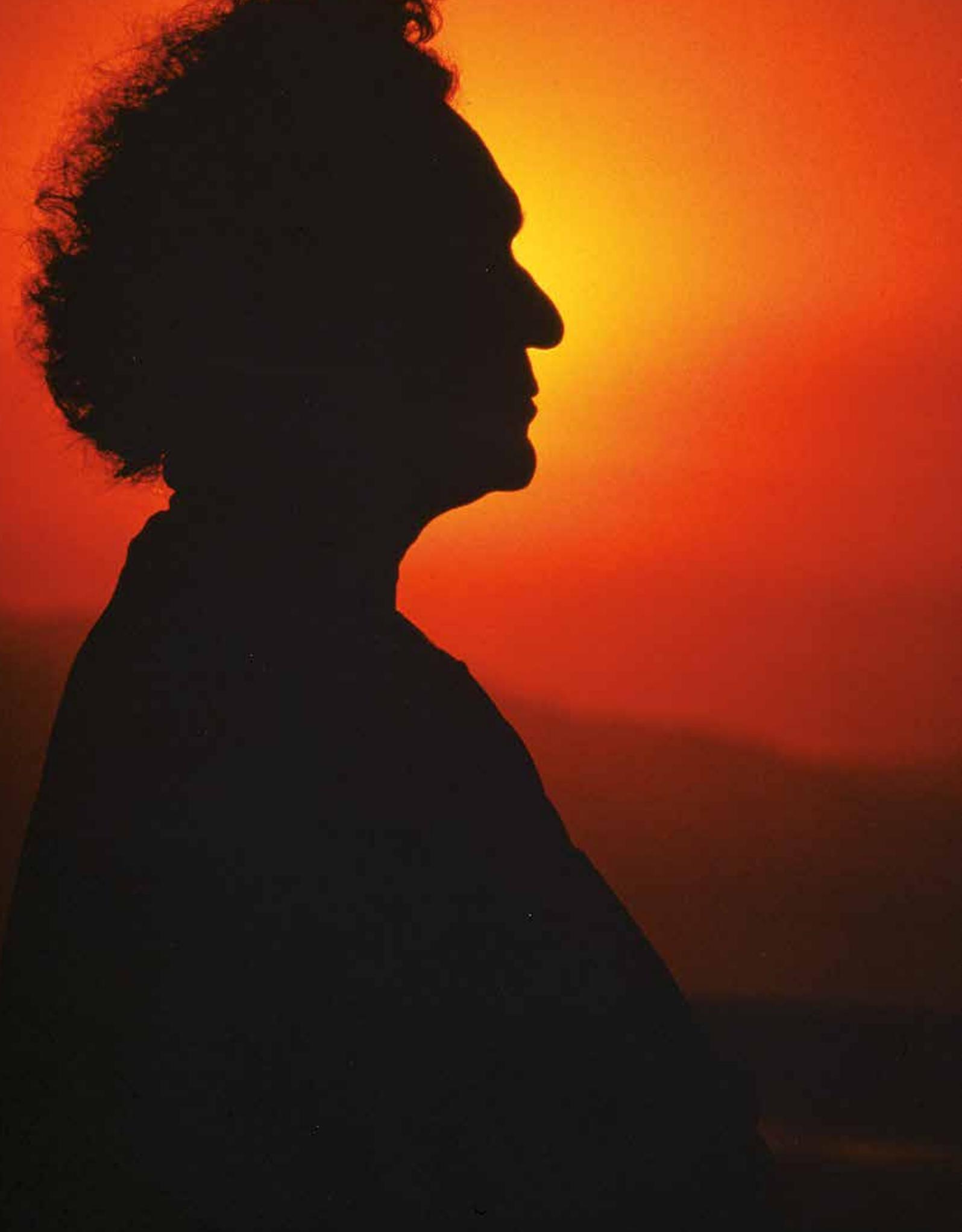
AMIGOS DE MÉRITO

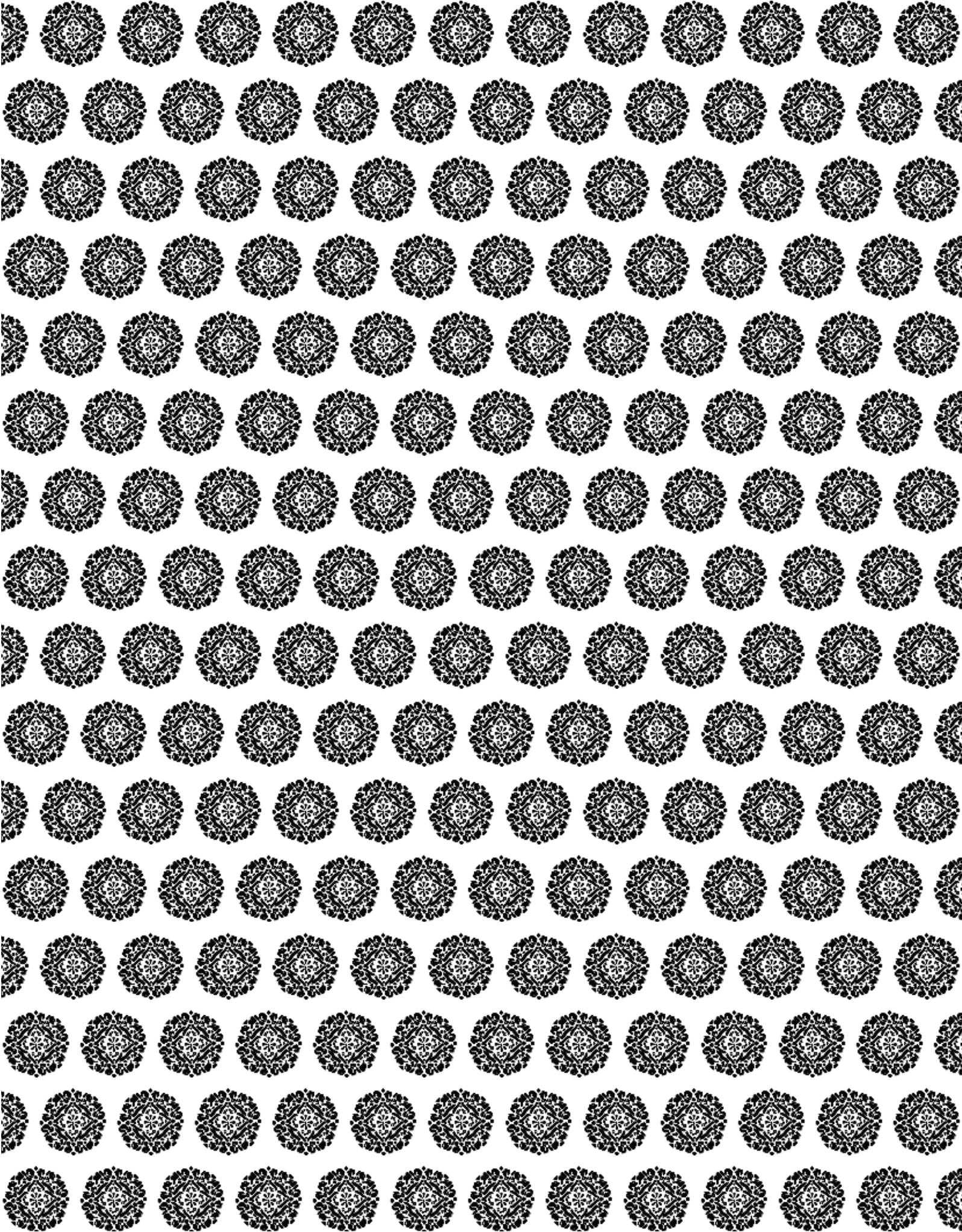
JULIO JUBERÍAS • VISWANATHAN ANAND • JOSÉ PAZ



AGRADECIMIENTOS

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
 AKAMPURAM
 AMANCIO PRADA
 AMITY UNIVERSITY, NOIDA
 AR&PA, BIENAL IBÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL
 ARTBEAT ESTUDIOS
 ASOCIACIÓN DE LA COMUNIDAD INDIA DE CASTILLA Y LEÓN
 ASOCIACIÓN REDES TRANSCULTURALES KALARTE
 ATENEO DE MALAGA
 AULA DE MÚSICA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 AUDITORIO LIENZO NORTE, ÁVILA
 AUDITORIO NACIONAL, MADRID
 AYUNTAMIENTO DE HERRERA DE DUERO
 AYUNTAMIENTO DE MADRID
 AYUNTAMIENTO DE TUDELA DE DUERO
 BENOY K. BEHL
 BHAVNA AAJ O KHAL
 BINA PAUL
 BLANCA DE LA TORRE
 CASA ASIA
 CEA (CENTRO DE ESTUDIOS DE ASIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
 CDC CERTAMEN INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA
 CEIP MARÍA TERESA IÑIGO DE TORO
 CEIP VICENTE ALEIXANDRE
 CEIP MARINA ESCOBAR
 CENTRO BENITO MENI
 CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
 CENTRO NIEMEYER
 CINECIUTAT
 CÍRCULO DE CULTURA POPULAR DELICIAS "PAULO FREIRE"
 CLUB RÍO DE LIBROS BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALLADOLID
 COLEGIO AMOR DE DIOS
 COMPAÑÍA FLAMENCA ANTONIO ANDRADE
 COMPAÑÍA MÓNICA DE LA FUENTE
 CRAWLING ANGEL FILMS
 DELHI UNIVERSITY
 DIVA INDIA VIAJES
 EDITORIAL HASTINAPURA
 EDITORIAL KAIRÓS
 EL NORTE DE CASTILLA
 EMBADA DE ESPAÑA EN INDIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 FABER
 FACULTAD DE COMERCIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
 DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 FERIA DE VALLADOLID (AUDITORIO)
 FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 FESTIVAL DE LITERATURA DE JAIPUR
 FESTIVAL DE LITERATURA DE KERALA
 FUNDACIÓ MALLORCA TURISME
 FUNDACIÓN CRISTÓBAL GABARRÓN
 FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
 FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
 FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO
 FUNDACIÓN SIGLO PARA EL TURISMO Y LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN
 FUNGE (FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
 IGNACIO MARÍN
 IES DELICIAS
 IES RAMÓN Y CAJAL
 IESO RIBERA DE CEGA
 INDIAN MUSIC EXPERIENCE MUSEUM (IME)
 INSTITUTO CERVANTES
 INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)
 JAVIER ANDRADE
 JEEVA MARÍA JOY
 LAVA TEATRO
 LAKSHMINARAYANA GLOBAL MUSIC FESTIVAL
 MALLORCA FILM COMMISSION
 NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA
 NFDC NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION OF INDIA
 OSCYL (ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN)
 PEDRO BARBADILLO
 PENGUIN BOOKS INDIA
 RAVI SHANKAR CENTER
 RAVI SHANKAR FOUNDATION
 SECCIÓN DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA
 DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 SHAMINA RASIWALA
 SOMJIT DASGUPTA
 SPAIN FILM COMMISSION
 SUKANYA SHANKAR
 SVF ENTERTAINMENT
 TEAMWORK ARTS
 TEATRE PRINCIPAL DE PALMA
 TEATRO ZORRILLA
 TEATROS DEL CANAL
 THE FESTIVAL AGENCY
 ULTRA
 UNIVERSIDAD DE LEÓN
 UNIVERSIDAD DE OVIEDO
 VALLADOLID FILM OFFICE





कासाइंदिया
Casa de la
India

PATRONATO



Universidad de Valladolid



Embajada de la India



Consejo Indio de
Relaciones Culturales



Ayuntamiento de
Valladolid

CASA DE LA INDIA
C/ Puente Colgante, 13. 47007 Valladolid
Tel. +34 983 228 711 / +34 983 228 714
Fax +34 983 226 542
info@casadelaindia.org

www.casadelaindia.org